

Фенимором Купером, Виктором Гюго, Диккенсом и Тургеневым»⁴, — писал В. Набоков, видевший не только занимательность романа Достоевского, но и порой склонность автора к штампам и фальшивому красноречию. Спустя годы, П. Вайль и А. Генис в каком-то смысле продолжили мысль Набокова: «Как только мы вырываем из стремительного повествовательного потока фразу-другую, сквозь красочный слой проглядывает голый холст. Обнажается каркас, собранный из обломков дешевой мелодрамы, которую в изобилии поставляли Достоевскому современники»⁵. Создается впечатление, что именно этот каркас пристально рассматривает Б. Акунин, постепенно натягивая на него другой холст.

Акунин вернул сюжет великого романа в русло беллетристики. Социокультурный механизм этого приема понятен, вопросы вызывают цели этого литературного проекта. Хотя, нужно сказать, «Ф. М.» вполне логично укладывается в логику творческого развития Б. Акунина и его литературных амбиций. Так, в одном из интервью писатель достаточно определенно высказывает свою позицию: «Нет никакого смысла писать так, как уже писали раньше, — если только не можешь сделать то же самое лучше. Писатель должен писать так, как раньше не писали, а если играешь с великими покойниками на их собственном поле, то изволь переиграть их (выделено мной.— М. Ч.). Единственно возможный способ для писателя понять, чего он стоит, — это состязаться с покойниками. Большинство ныне живущих романистов этого не могут, а, значит, их просто не существует. Серьезный писатель обязан тягаться с тем из мертвецов, кто, по его мнению, действительно велик. Нужно быть стайером, который стремится не обогнать прочих участников нынешнего забега, а поставить абсо-

лютный рекорд: бежать не впереди других бегущих, а под секундомер».

В 1912 г. социолог литературы А. Горнфельд писал: «Как орган определяется функцией, которую он выполняет, так смысл художественного произведения зависит от тех вечно новых вопросов, которые ему предъявляют читатели или зрители. Каждое приближение к нему есть его воссоздание, каждый новый читатель Гамлета есть как бы его новый автор, каждое новое поколение есть новая страница в истории художественного произведения». Какую страницу напишет в истории «Преступления и наказания» поколение читателей XXI в. покажет время. И если учесть, что фактически любой текст массовой литературы может оказаться интересным для анализа коллективного бессознательного своей эпохи, литературный проект «Ф. М.» создает выразительный социокультурный портрет нашей эпохи.

Примечания

1. *Золотонос М.* Главное — срубить побольше бабок // Город. 2006. № 22.
2. *Шекман Я.* Мода на Достоевщину // Огонек. 2006. 6–12 ноября.
3. Достаточно вспомнить героя акунинской «Чайки» Евгения Сергеевича Дрона, который объясняет свое происхождение так: «Мои предки, фон Дорны, переехали в Россию еще при Алексее Михайловиче, очень быстро обрусели и ужасно расплодились. Одни превратились в Фондорновых, другие в Фандориных, наша же ветвь усеклась просто до Дорнов» (*Б. Акунин.* Чайка. СПб., 2001. С. 30).
4. *Набоков В.* Лекции по русской литературе. М., 1996. С. 189.
5. *Вайль П., Генис А.* Родная речь. М., 1995. С. 163.

ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫМ БИЗНЕСОМ

Захаров Н. Л. Бизнес в России. Специфика управления. — М.: Вершина, 2006. — 312 с.

Профессура факультета управления активно, творчески работает, пишет монографии, учебники, научно-популярные книги. Не так давно издана новая книга заведующего кафедрой управления персоналом, доктора социологических наук профессора Н. Л. Захарова, ставшая заметным событием в сфере деловой литературы.

Книга при первом же знакомстве оставляет благоприятное впечатление. Привлекает стилем написания, афористичностью, юмором автора и простотой изложения сложнейших проблем

управления российским бизнесом. Несмотря на популярный характер изложения и кажущуюся простоту в ней дан глубокий анализ особенностей управления российским персоналом.

Особый интерес вызывает многоплановый характер изложенного в книге исследования. Автор на основе фундаментальных исследований по теории организации, управления, культуры, истории и общества, а также богатого эмпирического социологического материала формулирует свои основные положения. Согласно им, он делает нетривиальную попытку раскрыть «загадку русской души», проводя параллели

методов управления людьми в России и на Западе.

Большое внимание автор уделяет особенностям мотивации российского работника, показывая, почему не действуют механизмы мотивации труда, основанные на теории иерархии потребностей выдающегося американского психолога Абрахама Маслоу и других западных психологов, внесших существенный вклад в теорию мотивации труда. Профессор Н. Л. Захаров опирается на фундаментальное наследие психологов и развивает их взгляды, предлагая новую — социологическую парадигму — регуляторную теорию мотивации, выводя ее из особенностей трудовой

этики. Согласно убедительным аргументам автора, на современные мотивационные ориентиры в значительной мере повлияло сложное переплетение норм и православия, и коммунистической этики, и способности русской культуры интегрировать в мировые ценности.

Системный подход, используемый в книге, оказался тем методологическим ключом, который приближает нас к пониманию источни-

ка отечественной инициативы, мотивационного стержня российского работника, определяемый автором как «служебная преданность». Поэтому не случайно проверенные во многих странах мира механизмы стимулирования труда, применяемые к российскому работнику, дают весьма неожиданный эффект и, зачастую, далеко не позитивный.

Теоретические положения профессора Н. Л. Захарова — но-

вое перспективное направление в теории управления и мотивации. В книге содержится богатый материал, методики анализа, концептуальные выводы автора, все то, что может служить методическими рекомендациями для студентов, слушателей, аспирантов и всех тех, кто изучает проблематику управления и мотивации.

*В. П. Соломин,
проректор по учебной работе*

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ

Нестеров Е. М., Соломин В. П., Дзюба О. Ф. Природа Санкт-Петербурга: Научно-популярное издание. — СПб.: ТЕССА, 2006. — 156 с.

Научно-популярное издание знакомит читателя с естественной историей и современным состоянием природы нашего города. Целью издания является формирование у подрастающего поколения целостного представления о природной и антропогенной среде Санкт-Петербурга, как основе формирования экологической культуры. Организационная структура книги предусматривает участие учителя и родителей в осмыслении ребенком различных феноменов природы города.

Первая часть книги посвящена характеристике неживой природы Петербурга. В ней раскрываются

физико-географические особенности крупнейшего северного мегаполиса: его географическое положение на планете Земля, в Европе, в России, геологическая история территории, особенности рельефа, внутренних вод, климата. Важным компонентом содержания является четко обозначенное место геологии как базиса развития природной географической и биологической среды.

Во второй части рассматривается живая природа города — мир растений и животных. В главу включены разделы о почвах Петербурга, о поллинозе — заболевании, которое вызывает пыльца высших растений, о природе центральной «артерии» Петербурга — Невском проспекте, о домашних животных.

Третья часть книги — рассказ об экологическом путешествии (сафари) по Петербургу и пригоро-

дам. Авторы предлагают читателям путешествие не только по уже охраняемым природным территориям — памятникам природы и заказникам, но и по тем местам города и окрестностей, которые по своей природной уникальности, несомненно, должны получить статус охраняемых.

Книга обращена к широкой читательской аудитории: к школьникам и их родителям, учителям и студентам, преподавателям, работающим в области наук о Земле.

Издание подготовлено по инициативе и при финансовой поддержке Комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности.

Редакционный совет

Уважаемые коллеги!

В отделе организации и информации НИР можно получить подробную информацию:

- о совместном конкурсе РФФИ — GFEN Китая 2007 года;
- о премиях за лучшие публикации года Международной академической издательской компании «Наука/Интерпериодика»;
- о седьмой рамочной программе (7РП);
- и др.

Проводятся консультации по оформлению заявок.

Копии заявок необходимо представить в отдел организации и информации НИР (5 корпус, 3 этаж, комната 46-3, тел.: 571-55-40, доб. 20-63, e-mail: oki@herzen.spb.ru).