

ний среды в различные времена года. Тщательно отобранные фотоснимки позволяют детально продемонстрировать творческий почерк каждого из архитекторов, внесших свой вклад в формирование архитектурно-ландшафтного комплекса. В монографии использованы как исторические фотографии из фонда музея истории РГПУ им. А. И. Герцена, так и современные работы известного петербургского фотографа Эмиля Кана.

Особое внимание было уделено дизайну книги, над которым работал старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства Анатолий Викторович Березовский. Выбран классический стиль оформления, соответствующий стилистике архитектурно-ландшафтного комплекса. Продуманный формат, который позволил раскрыть масштабность архитектурного замысла, и свежее решение обложки обеспечивают монографии репрезентативный вид. Создание оригинал-макета — заслуга ассистента кафедры декоративно-прикладного искусства Дмитрия Александровича Ткаченко. Книга состоялась во многом благодаря его умелому владению настольной издательской системой, знанию печатных процессов, внимательному, тщательному отношению к композиционному построению каждого листа.

Текст насыщен описаниями архитектурных композиций, сопровождающимися специальными терминами. Труд по переводу текста на английский язык взял на себя за-

меститель директора лингвистического центра РГПУ, доцент кафедры английского языка для гуманитарных факультетов Анатолий Евгеньевич Краснов. Текст на английском языке позволит нашим многочисленным гостям, студентам-иностранцам не только хранить образы университета в своей памяти, но и глубже познакомиться с историей вуза, лучше узнать историю его архитектуры. Мы не сомневаемся, что это издание будет способствовать укреплению международных связей Герценовского университета. В работе по подготовке монографии к печати неоценимую помощь оказала редактор издательства РГПУ им. А. И. Герцена Ирина Леонидовна Климович. Благодаря ее советам, точной и оперативной работе творческий коллектив успешно завершил подготовку книги к изданию.

Комплекс зданий, занимаемых Герценовским университетом, внесен ЮНЕСКО в список объектов мирового наследия, находящихся под международной охраной, которая требует внимательного изучения и обобщения материалов по истории комплекса университета. Эта работа в настоящее время продолжается. В планы

нашего авторского коллектива входит подготовка новых изданий серии «Герценовский университет». Уже начата работа над книгами «Интерьеры, убранство и мебель» и «Герценовский университет в творчестве петербургских художников».

*Л. М. Мосолова,
заведующая кафедрой теории и истории культуры*

КНИГА О ХУДОЖНИКАХ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Художники-педагоги Герценовского университета: Студенты и аспиранты о своих учителях. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006. — 351 с. [Серия «Герценовский университет: люди, события, жизнь»]

В Герценовском университете есть факультеты, живущие под сенью муз, — изобразительного искусства и музыки. Есть также и факультет филологический, где обитает еще одна муза — художественной словесности. Это факультеты особого предназначения: обучить и воспитать людей, способных к творческому сказу человека о человеке, который неизменно интересен человеку... Речь идет не только о способности создавать такие художественные сказы, но и приобщать к ним детей и юношество, ибо в них содер-

жится бесценный и многообразный опыт человеческой жизни.

Чтобы воспроизводить эту гуманитарную технологию в поколениях, нужны Мастера, и они у нас есть. Вот этим Мастерам и посвящена вышедшая к 210-летию вуза книга «Художники-педагоги Герценовского университета».

Особенность этой книги состоит в том, что написали ее студенты и аспиранты. Наверное, ни один отдельно взятый (даже маститый!) искусствовед не смог бы дать скромные или яркие твор-

ческие портреты сразу 52 художников-педагогов. И только ученики Мастеров, что-то вкусившие от тайны искусства, его сути, ремесла, предназначения и исполненные глубокого уважения к своему Учителю, смогли вместе написать эти пятьдесят два очерка.

Конечно, статьи выполнены в меру способностей каждого автора, они разные по объему, уровню описания творчества художников-педагогов. Однако все эти небольшие опусы включают биографию художников, перечень основных работ и выставок, результаты интервью, бесед и общее впечатление о художественно-

творческой и педагогической деятельности своего Учителя. В книгу вошли материалы обо всех поколениях преподавателей, работавших и работающих на факультете изобразительного искусства.

Мы надеемся, что эта книга будет важным элементом сказов о художниках-педагогах нашего университета, полезным трудом для студентов, идущих по непроторенным дорогам осмысления и «озвучивания» своих представлений об искусстве и их конкретных создателях, и интересной работой для всех, кто хочет познакомиться с Герценовским университетом.

*Ю. В. Лапина,
главный библиограф фундаментальной библиотеки*

О БИОГРАФИЧЕСКОМ СПРАВОЧНИКЕ «ПРОФЕССОРА РГПУ ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА В XXI ВЕКЕ»

Профессора Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена в XXI веке. 2001–2006 годы: Биографический справочник / Под общ. ред. Г. А. Бордовского и В. А. Козырева. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. — 520 с.

В 2007 г. вышел в свет биографический справочник «Профессора Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена в XXI веке: 2001–2006 годы». Справочник хронологически продолжает издание «Профессора Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена в XX веке» (1-е изд. — 2000 г., 2-е изд. — 2002 г.), в целом сохранена структура статей, использовались уже наработанные методики сбора и обработки материалов о персоналиях. Однако решением редакционной коллегии были внесены некоторые изменения и дополнения в структуру биографической справки, расширен библиографический список, введен раздел «Биографические сведения в печатных источниках», что позволило увеличить информативность статей, более полно отразить научно-исследовательскую, методическую, организаторскую деятельность профессоров Герценовского университета, представить научные школы, созданные ведущими учеными вуза.

Отбор персоналий для справочника производился по формальному признаку: в него включены имена ученых, работающих по сей день или работавших в РГПУ им. А. И. Герцена в период с 2001 по 2006 г. в качестве штатных

сотрудников или по совместительству и имеющих ученое звание профессора и (или) степень доктора наук, а также почетных профессоров и почетных докторов РГПУ им. А. И. Герцена и преподавателей, имеющих звание народного артиста России (СССР).

Биографические справки составляли сами ученые; биографические сведения о профессорах, ушедших из жизни или более не являвшихся сотрудниками университета на момент составления справочника, предоставили кафедры, на которых они работали. Готовые биографии передавались руководителям соответствующих подразделений (деканам факультетов) для редактирования, внесения дополнений и исправлений. Если в работе над предыдущими изданиями справочника использовались данные из личных дел, хранящихся в отделе персонала РГПУ им. А. И. Герцена и в архивах города, то в настоящем издании сведения о передвижениях по должностям, годах работы на тех или иных кафедрах, даты награждений, присвоения степеней, почетных и ученых званий, избрания в академии, научные общества и т. д. приведены согласно данным самих ученых. Биографические справки о почетных профессорах и докторов предоставлены управле-