

и международных конференций и семинаров в области чтения.

Традиционная форма работы со школами-партнерами — интеллектуально-творческая игра для старшеклассников «Читательский форум». За последние 3 года в ней приняло участие более тысячи школьников.

Особой гордостью кафедры является организация смотра педагогических достижений в развитии чтения и учреждение приза детской признательности за открытие и приобщение к миру чтения — «Размышления о Маленьком принце». Смотр педагогических достижений в сфере развития культуры чтения проводится ежегодно в Санкт-Петербурге, начиная с 2002 г. Цели и задачи смотра — повышение престижа чтения в современном образовании, выявление и распространение лучших образцов педагогического опыта. В 2003/2004 учебном году (первый год проекта) в смотре приняли участие 5 школ Санкт-Петербурга. В 2004/2005 учебном году участниками смотра стали Австрия, Румыния, Финляндия и Россия, в 2005/2006 учебном году — Норвегия, Германия, Бельгия, Россия (Москва, Санкт-Петербург). Совет директоров Европейского отделения Международной ассоциации чтения (июнь 2004 г., Швеция) номинировал проект как «лучшую педагогическую инициативу в Европе в области развития детского чтения».

Новой инициативой кафедры педагогики стала разработка модуля «Чтение как средство межкультурного взаимодействия» в рамках инновационной образовательной программы подготовки магистров «Гуманитарные технологии в соци-

альной сфере». Программа модуля включает следующие дисциплины: «Чтение в контексте гуманитарной культуры общества», «Чтение как компонент информационной культуры», «Чтение как базовая образовательная компетентность», «Чтение как фактор социализации личности».

Учитывая повышенное общественное внимание к проблеме чтения в настоящее время и ее действительную актуальность, мы рассчитываем, что предлагаемая тематика модуля будет весьма востребована.

Другим инновационным продуктом, который кафедра могла бы предложить сегодня, является методический комплект «Портфель читателя», разработанный по аналогии с европейским языковым портфолио и ориентированный на организацию педагогической поддержки и сопровождения детского чтения.

Рассматривая чтение школьников как социально-педагогическое явление в контексте социокультурных изменений общества, мы понимаем, что культура детского мира как в фокусе отражает тенденции, которые проявляются в мире взрослых. Поэтому так актуально звучат сегодня слова Ш. А. Амонашвили: «Воспитание любви к чтению есть дело педагогической чести».

Примечания

1. Homo Legens. Памяти Сергея Николаевича Плотникова (1929–1995). М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. С. 17.

2. Козырев В. А. Гуманитарная образовательная среда педагогического университета: сущность, модель, проектирование: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. С. 165.

*Ю. С. Матросова,
аспирантка кафедры педагогики*

ЧТО ЧИТАЮТ СТУДЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

В последние десятилетия в жизни всего человечества происходят значительные изменения. Современный мир развивается не просто в условиях перехода от века XX к XXI — это время серьезных, порой радикальных, перемен. Рубеж веков — всегда переходная эпоха, однако перемены, совершающиеся сейчас, по мысли Н. Бердяева, раньше «происходили в целые столетия». Сегодня стремительно возрастает темп жизни, меняется культурная парадигма, устанавливаются новые ценности. Человек испытывает «информационный шок». Высокое развитие компь-

ютерных технологий, телевидения позволяет в короткие сроки получать доступ практически к любой информации. Все это приводит к тому, что в современном социокультурном пространстве большее предпочтение отдается «некнижным» источникам получения информации: Интернету, телевидению, аудио- и видеопroduкции. Данные последних социологических исследований, проведенных среди студенческой молодежи, анализ обсуждений книжных новинок на форумах в Интернете свидетельствуют о том, что интерес к чтению литературы, в частности к худо-

жественным произведениям, снижается. Из 140 студентов гуманитарных и естественных факультетов около 36% ответили, что читают художественную литературу постоянно. 62% опрошенных обращаются к чтению художественных произведений время от времени, 2% совсем не читают художественную литературу.

Какие же произведения художественной литературы вызывают интерес у студентов?

Серьезным успехом у студентов сегодня пользуется так называемая массовая литература: детективы, любовные романы, фантастика, фэнтези. Возможно, успех ее знаменует культурные и социальные перемены в обществе. Массовая литература откликается на новые культурные ориентиры, меняющуюся систему ценностей. Предсказуемость сюжетов и способов разрешения конфликтов, незатейливость языковых приемов в произведениях массовой литературы не требуют глубокого осмысления, напряжения мысли, что не может не подкупать современного читателя-студента.

Среди авторов современных детективов большей популярностью пользуются у студентов такие авторы, как Виктор Пелевин и Борис Акунин. Из произведений первого автора «обязательными для чтения», как отмечают студенты, являются «Generation “П”» и «Жизнь насекомых».

В романе «Generation “П”» студенты находят, конечно, в утрированном виде реалии современной жизни, в которой, по замечанию самого Пелевина, «положение современного человека не просто плачевно — оно, можно сказать, отсутствует, потому что человека почти нет». Ведущая идея всего творчества В. Пелевина — идея власти над человеком масс-медиа — находит свое отражение в этом романе и воплощается в образах оцифрованных людей, не способных на самостоятельную осознанную деятельность, зависящих от «вау-импульсов».

Детективы Б. Акунина, по мнению студентов, привлекают стилизованными сюжетами, в то же время позволяющими увидеть в них реалии непростой современной жизни.

Самыми любимыми и востребованными жанрами у студентов (85%) остаются научно-популярная фантастика (братья Стругацкие, А. Азимов, С. Лем, А. Кларк, Р. Брэдбери и др.) и фэнтези (Н. Перумов, Р. Толкиен, Г. Гаррисон, А. Норисон, Ле Гуин и др.). Обращаясь к таким произведениям, особенно в жанре фэнтези, студенты ищут возможность уйти от реальности в мир, где вымышленные герои, пройдя через испытания, обязательно становятся успешными, где

побеждает добро, где ценны настоящие человеческие чувства. Из писателей-фантастов наиболее заметны Р. Желязны и С. Лукьяненко, их читают в основном молодые люди. Девушки же предпочитают жанр любовного романа. При этом стоит обратить внимание на то, что читатели в большинстве случаев не могут указать ни имен авторов, ни названий произведений. Но, как отмечают студенты, «несмотря на то, что все современные любовные романы похожи один на другой, они позволяют окунуться в мир реальных человеческих переживаний».

В то же время, отмечая значительный интерес, который вызывает у студентов массовая литература, следует заметить, что важное место в структуре своих читательских интересов студенты отводят произведениям классиков мировой и отечественной литературы.

Наиболее популярным произведением в последнее время оказывается роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Интерес к нему вызван не только недавней экранизацией — роман привлекает читателей переплетением сюжетных линий, фантастическими элементами, философской глубиной, заставляющей размышлять о любви, нравственном долге, о бесчеловечности зла, о проблеме выбора.

Важное место в читательских интересах студентов занимает творчество Ф. М. Достоевского. Наиболее востребованными у студентов являются романы «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот». В отдельных случаях называются такие романы, как «Неточка Незванова», «Бесы», «Бедные люди». Свое увлечение творчеством Достоевского студенты обосновывают тем, что эти романы открывают сложность и глубину внутреннего мира человека, помогают постичь все стороны человеческой души. Доводя конфликты до предела, показывая человека в переломные, кризисные моменты жизни, Достоевский дает понять, что человек несет ответственность за свой выбор, но в то же время писатель позволяет верить в то, что в каждом человеке есть духовное начало.

Из зарубежных писателей «лидерами» у студентов в настоящее время являются П. Зюскинд, Г. Гарсиа Маркес, в редких случаях называются В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, Т. Драйзер, Дж. Фаулз.

Прочитать «Парфюмера» П. Зюскинда для современного студента считается обязательным. При этом книга вызывает подчас прямо противоположные мнения — некоторые студенты находят в ней целый ряд достоинств, другие же счи-

тают роман «слишком тяжелым, давящим на психику». К числу достоинств книги читатели относят мастерство авторского стиля Зюскинда.

Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» тоже вызывает у студентов бурные и противоречивые эмоции. Вот как характеризуют эту книгу сами читатели: «Мрачная книга, но держит читателя до последней строки и даже в финале не дает окончательного ответа на те вопросы, которые возникают по ходу повествования, при этом предугадать сюжетные повороты невозможно».

Конечно, перечень авторов классической литературы более разнообразен у студентов-гуманитариев. Из отечественных авторов в этот перечень вошли А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, В. В. Набоков, Ч. Т. Айтматов, из писателей зарубежья — Данте, В. Шекспир, Стендаль, О. Уайльд, Б. Шоу, Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарк, О. Генри, С. Фицджеральд, Дж. Сэллинджер.

Самыми «модными» сегодня авторами у студентов, кроме уже названных В. Пелевина, С. Лукьяненко, П. Зюскинда, являются М. Веллер, М. Семенова (особой популярностью пользуется ее роман в жанре фэнтези «Волкодав»), Р. Бах, П. Коэльо, Х. Мураками.

Книга М. Семеновой «Волкодав» находит только положительные отклики читателей. Студенты, прочитавшие этот роман, в большинстве своем отмечают, что книга всерьез изменила их отношение к жизни, оказала значительное влияние на становление личности. Помимо необычных образов, завораживающего мира читатели почувствовали в книге нравственную силу. Поднятые в «Волкодаве» нравственные вопросы, как замечают студенты, «заставляют задуматься и предостерегают от ошибок». В образе Волкодава — самоотверженного борца за справедливость — студенты увидели качества, которыми хотели бы обладать сами. «Книга о Волкодаве учит жить. Причем учит жить правильно! Можно сказать, безупречно. Это очень светлая книга, а свет меняет людей просто в силу своей сущности».

Отзывы о творчестве Ричарда Баха («Чайка Джонатан Ливингстон», «Мост через вечность», «Иллюзии, или Исповедь мессии поневоле») и Пауло Коэльо («Алхимик», «Пятая гора», «Вероника решает умереть», «11 минут») весьма неоднозначны. Книги этих авторов привлекают студентов философским смыслом, легкостью авторского повествования. В них, по мнению студентов, «все наполнено теплом и светом, что очень помогает в трудные моменты жизни». Многие цитаты из романов запоминаются читателям и даже ста-

новятся жизненным девизом («Каждый человек на земле, чем бы он ни занимался, играет главную роль в истории мира») П. Коэльо «Алхимик»). В числе недостатков романов студенты отмечают однообразность, монотонность повествования.

Читать романы японского писателя Харуки Мураками в последние несколько лет стало модной тенденцией. Наибольшей популярностью пользуются романы «Норвежский лес», «Кафка на пляже», «Дэнс, Дэнс, Дэнс», «Страна Чудес без Тормозов», «Охота на овец». Студенты отмечают, что Мураками своим творчеством разрушает традиционные японские ценности вроде стремления жить в гармонии с окружающим миром, не выделяться из среды и быть одержимым карьерой. Он с удовольствием ломает привычные традиции. Мураками — последний романтик, с грустью неоправданных надежд взвешивающий на холодное дуло револьвера в руке наёмника и убежденный в силе добра. Романы Мураками привлекают студентов заключенной в них мудростью, неординарными сюжетами.

Таким образом, говоря о читательских интересах и предпочтениях современных студентов, нельзя однозначно утверждать, что студенты сегодня увлечены чтением лишь массовой литературы. Такие произведения, конечно, занимают ведущее место в читательских предпочтениях студентов, но в то же время произведения классической литературы также привлекают внимание и вызывают интерес у студентов.

Читательские потребности студентов, без сомнения, в значительной мере обусловлены вызовами времени, культурными изменениями. В выборе художественного произведения студенты руководствуются несколькими основаниями: это либо желание окунуться в мир, далекий от несовершенств современной жизни, либо, напротив, стремление через литературные сюжеты, художественные образы постичь реалии окружающего мира, понять истинные причины и мотивы тех или иных поступков людей. Часто увлечение тем или иным автором или произведением — просто дань моде, желание быть в курсе литературных новинок. Также на читательские предпочтения студентов влияет успешная экранизация той или иной книги. В этом случае обращение к самому произведению продиктовано желанием сопоставить экранную версию книги с авторской. В целом можно говорить о том, что студенты довольно легко поддаются влиянию, на формирование их читательских вкусов оказывает воздействие общественное мнение, мнение дру-

зей и родителей. Преподаватели вузов, по замечанию студентов, практически не влияют на их читательские предпочтения (за исключением филологического факультета), тогда как системе образования принадлежит значительная роль в развитии читательской культуры человека. Для этого, как считают сами студенты, в вузах могут проводиться литературные беседы, встречи с писателями. Возможно, учет этих пожеланий студентов поможет им выбрать художественные произведения по вкусу, позволит не только узнать о литературных новинках, но и оценить роль

классической литературы. Ведь справедливы слова Д. С. Лихачева о том, что «классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу... Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным» (Лихачев Д. С. Письма о добром. СПб.: Logos, 2006).
