

## «ГЕРЦЕНОВСКАЯ ТЕОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ: 210 ДОКАЗАТЕЛЬСТВ»

Своеобразным итогом многочисленных и разнообразных юбилейных мероприятий стал традиционный, уже одиннадцатый праздничный вечер, который прошел 17 мая в Мюзик-холле. В этом году он назывался «Герценовская теория эволюции: 210 доказательств».

210 лет — это созвездия поколений выпускников, посвятивших свою жизнь самой благородной на свете профессии. 210 лет — это огромный срок по сравнению с человеческой жизнью, но Герценовский университет остается молодым потому, что в какой-то степени создает будущее. Каким будут завтрашний день, как будет меняться, эволюционировать наш мир, — во многом зависит от всех герценовцев. Эта мысль стала лейтмотивом всего праздничного вечера. День Университета всегда отличается от праздников такого формата тем, что зрители становятся участниками не юбилейного концерта, а настоящего спектакля, построенного по всем законам драматургии. Все фрагменты этого театрального действия (режиссер-постановщик — В. Николаев, авторы сценария — С. Белоусов, В. Николаев), в котором приняли участие около тысячи человек (студенты, аспиранты, преподаватели), не только отражали богатую историю нашего вуза, его эволюцию, иронически представленную в видеофрагментах, но были обращением к теме будущего.

После торжественного гимна Российского государственного педагогического университета, исполненного Государственным симфоническим оркестром «Классика» и сводным хором факультета музыки, на сцену из дверей главного корпуса, расположенного... прямо на сцене (художник — А. Жукова), вышел ректор университета Г. А. Бордовский, который тепло поздравил всех собравшихся в зале герценовцев. Губернатор Санкт-Петербурга В. И. Матвиенко, присутствовавшая на празднике, отметила, что РГПУ — это яркий брэнд города, университет, способный удовлетворить практически любые образовательные потребности на самом высоком профессиональном уровне; его исторические традиции, сложившаяся структурная и содержательная организация создали мощный образовательный, научно-исследовательский и культурно-просветительский комплекс с динамичными внутренними и внешними связями.

В этот вечер объединяющими всех зрителей чувствами были удивление и гордость — от фейерверка творческих находок, от количества талантливых студентов, от того, сколько интересных и ярких событий произошло за год в университете. Необычность этого праздника была заявлена уже в самом начале, когда в клипе начальной песни ее припев «Пусть молодеет, здравствует, каждый факультет. / В стенах старинных царствует образованья свет. / Многие годы во все века для нас прекрасней нет — / Российский государственный педагогический университет» пели ректор и все проректоры нашего университета.

Одним из 210 доказательств уникальной герценовской эволюции был эксперимент, который шел в течение всего праздника. В ходе этого эксперимента зрители узнали, с какими значимыми достижениями встретили факультеты юбилей родного вуза. Помогли в этом и интересные видеоматериалы о жизни многочисленных факультетов РГПУ (режиссер видеофильмов — С. Белоусов), и волшебная дорожка сцены Мюзик-холла, благодаря которой перед зрителями за несколько минут смогли проехать разнообразные «живые картинки»: вот в палатке сидят студенты геофака, а первая учительница, выпускница института детства, ведет в первый класс маленькую девочку; вот филологи поднимают огромный лозунг «Слово за нами», а студенты-экономисты устаивают бой доллара, рубля и евро; вот студенты-иностранцы размахивают флагами своих стран, а физкультурники замерли, построив уникальную пирамиду; вот студенты-химики проводят опыты, а студенты факультета безопасности жизнедеятельности делают искусственное дыхание потерпевшему. Каждый факультет постарался динамично и точно нарисовать свой «автопортрет». И эта герценовская галерея еще раз убедила в многогранности и многосторонности деятельности факультетов университета.

Энергия молодости чувствовалась и на сцене, и в зале. Поэтому так тепло был встречен музыкальный номер театра «Ювента» «17 лет» (слова и музыка — В. Николаев), в котором ощущение безграничных возможностей молодости и открытого для юного человека мира проявилось и в музыке, и в ярких костюмах (костюмы — Н. Кузнеченкова, А. Жукова, О. Курдяшова), и в оригинальном фоне (стене, на которой постоянно появлялись то птицы, то цветы, то причудливые рыбы, оказавшиеся позже «руками» студентов-актеров). А в столь же оригинальном и заразительном музыкальном номере «Буги-210 лет» в пляс пустились уже не только студенты, но и огромные музыкальные инструменты (саксофоны, трубы, тромбоны, клавиши, нотки), сделанные из картона и светящиеся в темноте. Очевидно, что за легкостью и стремительностью танцев (хореографическое оформление праздника — Н. Кузнеченкова, М. Пашинская), прекрасным вокалом (вокальное оформление праздника — М. Крылова, А. Морозова) стоял очень большой труд и серьезная работа.

Если видеосюжеты отразили калейдоскоп ярких событий, произошедших на разных факультетах (конференции, открытие лабораторий и научных центров, студенческие конкурсы и олимпиады,

публикации учебников и учебных комплексов), то на сцене была столь же ярко представлена насыщенная творческая жизнь студентов-герценовцев. Полифоничность праздника (выступление русского оркестра «Серебряные струны» под руководством А. Афанасьева, ансамбля «Северное сияние» под руководством И. Давыдовой, театра-студии моды факультета технологии и предпринимательства под руководством О. Карелиной и Т. Петровой, театра Спорта под руководством Н. Киор, веселые студенческие пословицы и поговорки, переделанные актерами театра «Ювента») по-своему символизировала многоголосие, многообразие, многозвучность жизни Герценовского университета во всех ее проявлениях — учебной, научной, творческой.

Поистине дорогим подарком для зрителей-герценовцев стали сопровождавшие праздника видеопоздравления. Прозвучали поздравления и от коллег (ректоров МГУ и СПбГУ В. А. Садовничего и Л. А. Вербицкой), и от бывших выпускников. Так, например, выпускник филологического факультета, замечательный петербургский поэт А. С. Кушнер, вспоминая свои студенческие годы, прочитал уже ставшие известными строки:

Потом через Невский, с разбегу,  
Все прямо, не глядя назад,  
Пойдем, заглядевшись на реку  
И Строганов яркий фасад.  
И дальше, по левую руку,  
Узнав Воспитательный дом,  
Где мы проходили науку,  
Вдоль черной ограды пройдем...

Не менее значимыми были слова поздравлений от Даниила Гранина, Евгения Евтушенко, Чингиза Айтматова, Сергея Слонимского, Владимира Маканина. Людмилы Улицкой. Мысли этих деятелей культуры, к мнению которых прислушивается интеллигенция, перекликались друг с другом. Высказывая определенные опасения за будущее культуры, они говорили о великом предназначении Учителя, который призван дарить своим воспитанникам свет. Не случайно в финале праздника эта мысль стала главной.

Нашему университету 210 лет, у нас замечательное, яркое, полное побед и открытий прошлое, но, естественно, всех нас волнует будущее нашего университета, будущее наших выпускников. Можно мечтать о светлом будущем, можно прислушиваться к футурологам, можно составлять астрологические прогнозы, а можно услышать предостережения фантастов уже сегодня, как сделал студенческий театр «Ювента», работая над спектаклем по роману Рэя Бредбери «451 градус по Фарингейту». В унисон разговорам о будущем воспринимался музыкальный фрагмент из готовящегося спектакля (музыка и слова — В. Николаев), поразивший зрителей сценографическими эффектами, монолитностью актерского коллектива, режиссерской оригинальностью, исключительной музыкальной энергией. В монологе Битти звучали слова о страшном разрыве человека и культуры, о стремлении человека все упростить. Фантастика Бредбери, в нашем ХХI в. уже больше становится реальностью. Все, что ему представлялось страшной антиутопией — разрыв с классикой, отказ от чтения, культ бессмысличного развлечения, власть массмедиа, — это реалии нашего сегодняшнего дня. «Но есть наш Университет. Есть наши выпускники, несущие свет, есть учителя, которые не дадут забыть, что каждый из нас волен поднять голову, взлететь взором, мыслю, духом и спросить, обращаясь наверх — зачем? Благодать не только над куполами, но и над каждым голову поднявшим», — эти слова, предваряющие финальную песню, вывели праздничный вечер за рамки лишь развлекательного юбилейного мероприятия, в каком-то смысле концентрируя все слова, сказанные в эти праздничные дни. Дорога вверх, выстроенная студентами, держащими в руках маленькие огоньки, вела к огромному экрану, на котором появился земной шар (анимация — Н. Коровина). Герценовская эволюция доказана: из появившейся в результате долгого эволюционного пути обезьяны получился первый человек, вместо палки взявший в руки указку и ставший учителем.

«Учитель должен быть добрым, красивым, аккуратным, хорошо себя вести, заканчивать то, что начал», — эти трогательные и наивные слова об учителе звучали из уст маленьких детей в одном из видеофрагментах. Герценовский университет, как никакой другой, хранит нить, соединяющую сегодня и завтра. Будущее университета — это, прежде всего, будущее учеников. Именно поэтому, когда традиционно в финале зазвучали аккорды уже ставшей знакомой многим песни Виктора Николаева «Как быстро вырастают наши дети», зал встал и слова «Наш завтрашний день в руках твоих выпускников, Российский государственный педагогический университет» пели все вместе. Герценовская эволюция продолжается. Доказательства этому были представлены на празднике.

М. А. Черняк,  
профессор кафедры новейшей русской литературы