
КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

И. С. Аврамкова,
декан факультета музыки

СТУДЕНТЫ В ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКИ: МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА

Изначальная ориентация на инновационный путь развития, переход на многоуровневую систему, стратегическая установка на разработку приоритетных направлений модернизации музыкального образования в контексте Болонского процесса, анализ проблем, связанных с художественно-эстетическим воспитанием и образованием молодежи, обусловили потребность включения в академическое образовательное пространство новых специальностей и приобретение новых квалификаций, не имеющих аналогов на музыкально-педагогических факультетах страны.

Совместно с факультетом управления и институтом детства разработаны и внесены в перечень профилей по направлению «Художественное образование» инновационные образовательные программы: «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании» и «Дошкольное музыкальное образование». Введен ряд новых образовательных программ в рамках магистратуры: «Музыкально-компьютерные технологии», «Музыкальная психология в образовании», «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании», «Теория и практика эстрадно-джазового искусства». В настоящее время коллектив факультета музыки разработал и представил к лицензированию новые образовательные программы профильной подготовки по направлению «530100 – Музыкальное искусство»: «Сольное пение», «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», «Музыковедение», «Дирижирование академическим хором».

Поистине веерное предложение образовательных услуг не только отвечает вызовам времени, обеспечивает конкурентоспособность и востребованность наших выпускников, но также является репетицией модели индивидуально-ориентированного обучения. Анализ содержа-

ния и форм реализации инновационной программы, проведение маркетинговых исследований, учет накопленного положительного опыта, мониторинг качества образования на факультете – вот определяющие постулаты концепции модернизации образования, актуализирующиеся в преддверии принятия нового государственного образовательного стандарта.

На факультете музыки обучение в значительной мере индивидуализировано. Три кафедры из четырех осуществляют обучение в индивидуальном формате. Подобная специфика существенно способствует установлению личного контакта, формированию научно-творческого тандема: преподаватель – студент. Данная коммуникативная модель осуществления индивидуальных дисциплин придает колоссальный импульс результативной деятельности в различных областях музыкальных знаний, навыков и умений. Троекратная опека студента (нужно признать, что слово *студент* мало употребимо в стенах факультета, его с успехом заменяет слово *ученик*) приобретает черты наставничества, кураторства, или, оперируя современным понятием, – тьюторства. Мобильное и гибкое структурирование образовательного процесса обеспечивает сегодня естественную полноценную обратную связь со студентом, а завтра – плавный переход к осознанному выбору индивидуального образовательного маршрута. Руководствуясь идеями инновационной деятельности, ученый совет факультета осознанно активизировал всестороннее взаимодействие со студенческим коллективом, направленное на повышение степени осведомленности студентов в вопросах жизнедеятельности факультета. Выстраивание обновленных «производственных отношений» служит инструментарием, способствующим укреплению субъектной позиции студента, рассмотрению его деятельности в каче-

стве полноправного активного участника образовательного процесса.

Нацеленность на создание коммуникативного пространства, способствующего наиболее разностороннему развитию научно-творческого потенциала факультета, диктует необходимость формирования системы механизмов для осуществления обратной связи между профессорско-преподавательским и студенческим сообществами. Формы обеспечения такого постоянного взаимодействия чрезвычайно разнообразны и не константны.

Открытые встречи со студенческой общественностью, инициированные деканом, проходят в формате «без галстуков», вопросы студентов, требующие дополнительной проработки, фиксируются, ответы размещаются на информационных стендах. Режим «on-line», несомненно, обеспечивает мгновенное, обоюдозаинтересованное реагирование на затронутые проблемы, располагает к возникновению особого личностного контакта, стирая возрастных и ментальных барьеров. Студенческая «масса» становится узнаваемой, приобретает характерные черты и очень скоро высвечивается отдельными, милыми, заинтересованными лицами. Непременно хочется отметить, что некоторая агрессивная, максималистская патетика начальных вопросов постепенно конструируется в содержательный диалог, итогом которого является формирование удовлетворительного морально-нравственно-этического пространства.

Немаловажный фактор создания информационно-коммуникативного поля — *представительство студенчества в ученом совете факультета*. Участие в обсуждении и решении значимых вопросов мобилизует креативную способность прогнозирования деятельности, личную ответственность за оптимальную реализацию текущего учебного процесса и внедрение образовательных инноваций.

Осуществление взаимодействия со студенчеством базируется в сфере *планирования учебно-воспитательной деятельности на факультете*. План учебно-воспитательной работы сопряжен с планом работы студенческого совета факультета, координирует деятельность структур факультета в целом. В настоящее время студенческий совет апробирует новые формы вовлечения студенческого сообщества в факультетскую и общеуниверситетскую проблематику, предлагая разнообразные виды деятельности. Среди

них: учебно-административная, профильно-педагогическая, творческая, досуговая, социальная, спортивная, научная.

Мобильным средством блицопросов студентов по ряду проблем является анкетирование. Вопросники, охватывающие все аспекты учебно-воспитательного процесса, выполняют функцию эхолота, способствуют вызреванию авангардных идей, решению насущных вопросов жизнедеятельности факультета.

В настоящее время особенно востребована инновационная *проектная деятельность*, открывающая возможность реализации художественно-творческого потенциала факультетского сообщества, стимулирующая научно-творческую мысль обучающихся. Факультет располагает портфолио проектов различного содержания и формата.

Модель осуществления концертно-просветительской деятельности представлена в проектах «Студенческая филармония» и «Создание гармонии в обществе на базе музыкальной культуры». Оба проекта реализуются в рамках концертной практики. К участию привлекается студенческий совет, в функционал которого входят оповещение и поиск наиболее инициативных студентов, оказание помощи в организации и проведении концертов, волонтерская деятельность. Преподавательский коллектив участвует в обсуждении тематики лекции-концерта, подготовке программы выступления студента, поиске концертной площадки, мониторинге качества проделанной работы.

Модель методической разработки проведения дебатов как инновационной формы научно-практического мероприятия поддерживает проект «Болонский процесс. PRO и CONTRA». Лейтмотивом служит тематика, отвечающая вызовам времени, реализующая полемический потенциал, а также преемственность научно-методического мышления. Пошаговый маршрут совместной реализации: круглый стол (при участии профессорско-преподавательского и студенческого представительства) → методическая разработка проведения дебатов как формы научно-практического мероприятия (реализовано преподавателями) → методическая разработка проведения дебатов как формы научно-практического мероприятия (реализовано студентами) → проведение дебатов (реализовано студентами).

Логика развития проектной деятельности факультета обусловила возникновение идеи

организации научно-творческой конференции как полипроекта, представляющего собой инновационную форму развития проектной деятельности и одновременно репрезентативную форму масштабного мероприятия, позволяющую зафиксировать результаты осуществления различных проектов, сводя их в единое целое.

Проект организации научно-творческой конференции «Искусство — взаимопонимание — диалог» разработан как модель интегративной деятельности кафедр факультета и дает

возможность каждой из них представить свою работу. Подготовка и проведение мероприятий характеризуется сопряжением со всеми видами учебно-воспитательной деятельности, обеспечивающими учебный процесс.

Реализация долгосрочных проектов финансирует апробацию научно-творческих навыков, способствует развитию коммуникативных отношений, обеспечивает мониторинг качества обучения (последнее представляется особо ценным критерием функционирования факультета музыки в целом).

*Н. О. Верещагина,
ведущий специалист по информации дирекции инновационной образовательной программы*

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИНТЕРНЕТ-ЭКЗАМЕНА В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Сегодня, в период подготовки университета к аттестации и лицензированию основных образовательных программ, вопросы реализации созданной в университете системы мониторинга качества подготовки и уровня подготовки специалистов являются весьма актуальными. Именно поэтому мы продолжаем серию публикаций, в которых освещаются результаты федерального интернет-экзамена, состоявшегося в мае и декабре 2006 г., как одного из элементов данной системы.

В декабре 2006 г. Герценовский университет второй раз принял участие в эксперименте, проводимом Федеральным государственным учреждением «Национальное аккредитационное агентство в сфере образования». Более 1 000 студентов, обучающихся по 29 направлениям и специальностям, продемонстрировали свой уровень овладения знаниями по 12 учебным дисциплинам двух циклов: общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и общих математических и естественнонаучных дисциплин.

Хочется напомнить, что в качестве критерия освоения дисциплины принят процент студентов, освоивших все ее дидактические единицы. Критериальное значение равно 50%, т. е. не менее половины студентов должны освоить все дидактические единицы дисциплины. Таким образом, критериальный показатель 50% и выше означает соответствие уровня подготовки студентов требованиям государственного образовательного стандарта. Если данный показатель ниже, то уровень освоения дисциплины либо не соответствует требованиям государственного образовательного стандарта, либо может быть оценен с учетом погрешности показателя освоения.

Сравнительный анализ освоения дидактических единиц (ДЕ) дисциплин студентами Герценовского университета позволяет констатировать следующее:

1) процент дисциплин, по которым студенты освоили все ДЕ, выше критериального значения (50%) — 92% (в мае 2006 г. — 75%);

2) ниже критериального значения оказались дисциплины «Информатика» («050104 — Безопасность жизнедеятельности»), «080504 — Государственное и муниципальное управление», «080505 — Управление персоналом») и «Отечественная история» («080500 — Менеджмент»). Данный факт свидетельствует о том, что уровень подготовки студентов по данным дисциплинам не соответствует требованиям ГОС;