

*А. Н. Власов,
заведующий отделом редкой книги фундаментальной библиотеки*

СОБИРАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ: ПОПОЛНЕНИЕ ФОНДА РЕДКОЙ КНИГИ ПРОВИНЦИАЛЬНЫМИ ИЗДАНИЯМИ

Провинциальные издания как книговедческая проблема приобретают особое значение в моменты социально-идеологических сдвигов и смены исторических фаз в национальной культуре. Книги, издаваемые в провинции, позволяют понять важность и глубину историко-культурных изменений, вовлеченность в них и участие огромного количества народонаселения российской провинции. Безусловно, провинциальные библиотеки являются своеобразным зеркалом культурной жизни государства и, прежде всего, тех процессов, которые вызревают в столицах и крупных центрах. Библиотеки в провинции изначально призваны были выполнять коммуникативную функцию в культуре, играя важную роль в осуществлении связи между «центром и периферией». Провинциальные издания дают нечто другое – попытку творческого осмысления важных исторических событий и конкретного участия местных авторов в этих процессах. И как предполагается, они должны были осуществлять обратную связь между «периферией и центром». Однако столь ли однозначны эти взаимоотношения между книгой в провинции и книгой в центре – предстоит еще выяснить.

Первостепенной проблемой, которая стоит перед исследователем этого аспекта книжной культуры, является проблема источников: в какой степени полноты мы владеем информацией об издании книг за пределами столиц и крупных губернских (областных) центров? При этом следует отметить, что совсем другой характер носит проблема издания провинциальных авторов в столичных и областных центрах.

При существовавших ранее правилах и принципах работы крупных библиотек создавались отдельные фонды местных изданий. Эти фонды комплектовались в законодательном порядке, как в царской России, так и в Советском Союзе (исключая из этого процесса потаенную литературу). Однако в силу социально-

политических катаклизмов 80-х гг. XX в. и бурного внедрения новых полиграфических технологий, начиная с 90-х гг. XX в., издательский рынок и книжное пространство страны в целом находятся в нестабильном (хаотическом) состоянии. Это приводит к тому, что центральные библиотеки лишились своего законного права на получение экземпляра книжной продукции с мест. Читатели столичных библиотек потеряли возможность знакомства с книжной продукцией интересующего их региона. Справедливости ради отметим, что некоторые областные библиотеки предпринимают все доступные по официальной линии меры, прилагая героические усилия, чтобы переломить сложившуюся ситуацию, но время, к сожалению, упущено, и тираж многих местных изданий уже разошелся бесследно, а те, кто продолжает полиграфическую деятельность и кто заказывает тиражирование книг, не очень озабочены сохранностью местного книжного фонда.

С целью хотя бы частично восполнить этот пробел и были предприняты поездки сотрудников отдела редкой книги фундаментальной библиотеки РГПУ им. А. И. Герцена по бывшим уездным городам и районным центрам Русского Севера. С 2001 по 2006 г. были обследованы следующие города и населенные пункты: Великий Устюг, Никольск, Тарногский городок Вологодской области, Котлас, Коржма, Сольвычегодск, Каргополь, Вельск, Яренск, Ильинско-Подомское Архангельской области, Лальск, Орлов, Котельнич Кировской области. Все эти города исторически и культурно связаны между собой и представляют территориально единую культурную зону – северо-восточный ареал Европейской части России.

Нетрудно заметить, что в истории книжного дела в России провинциальные (уездные, районные) издания всегда занимали скромное место. По сравнению со столичными, а затем и губернскими изданиями и типографиями на их долю приходилось такое незначительное коли-

чество печатной продукции, что вряд ли стоит утруждать себя статистическими выкладками. Что касается Русского Севера, то такое положение более чем очевидно. Мы не владеем никакими официальными данными о печатании книг на Севере России на протяжении всего XVIII в. даже в губернских центрах. Впрочем, и по всей России провинциальные типографии XVIII в. существовали только в Бердичеве, Калуге, Козлове, Новороссийске, Полоцке, Тамбове, Тобольске, Яссах.

Даже на протяжении почти всего XIX в. в северных уездных городах не предпринималось печатание книг, хотя мы и отмечаем попытки создания в некоторых из них местных изданий. В конце XIX — начале XX в. появляются первые местные печатные издания в Великом Устюге, в Вельске, Каргополе, Яренске, Орлове, Котельниче.

С полиграфической точки зрения все эти издания мало примечательны: печатаются на серой бумаге низкого качества, в стандартную 4-ю долю листа, обычным типографским шрифтом, в тонком бумажном переплете, без особых украшений (заставок, колонтитулов). Тем не менее эта немногочисленная печатная продукция является сегодня большой редкостью, так как сохранились только единичные экземпляры таких книг в местных краеведческих музеях. Приобрести эти местные издания практически невозможно, поэтому мы делали их цифровые копии, в отделе редкой книги на их основе формируется специальный фонд цифровых копий редких изданий и рукописей.

В Котельниче нам удалось также приобрести из архива местного краеведа две замечательные книги по истории местного края, они состоят из оттисков статей авторов конца XIX — начала XX в. и сопровождаются иллюстрациями (акварельные рисунки) краеведа, к которым им же сделан и новый переплет: Историко-географическое и статистическое описание Вятской Епархии 1912 г. — [б/в. д.]; Торговля Вятской губернии. Конволют из отдельных оттисков. — [б/в. д.].

Такая небольшая по количеству местная печатная продукция, конечно, лишь частично отражает творчество местных авторов. Они, как правило, становились корреспондентами центральных и губер-

ских изданий. Наиболее часто публикации «с мест» встречаются в таких периодических изданиях, как губернские ведомости, епархиальные ведомости и т. п. Кроме того, до сих пор почти в каждом селении можно обнаружить рукописные записки местных любителей старины, учителей, краеведов. И эти рукописные записки, мемуары, воспоминания составляют достаточно солидный фонд местной книжной продукции.

С появлением редакций и типографий в бывших уездных городах и районных центрах творчество местных авторов активизируется и наиболее полно отражается на страницах районных СМИ. Следует отметить, что именно на послереволюционные 20-е гг. приходится наибольшее количество печатной продукции на местах. Кроме местных газет (типа «Вольный пахарь» в Каргополе, «Красный Север» в Великом Устюге и т. д.) начинают издавать свои труды различного рода общественные и официальные организации. К ним относятся в Великом Устюге: «За работу! Ежемесячный политико-экономический, научный и профессиональный журнал. Орган Северо-Двинского Губэкономсовещания», «Записки Северо-Двинского общества изучения местного края», в Тотеме: «Доклады научного общества по изучению местного края при Тотемском музее им. А. В. Луначарского». В это же время предпринимаются и отдельные издания.

К 30-м гг. XX в. практически все местные издания прекратили свое существование, единственным печатным органом в период советской власти остается местная районная газета: в Каргополе — «Коммунист», в Великом Устюге — «Советская мысль», Никольске — «Авангард», Орлове (Халтурине) — «Халтуринская правда», Вельск — «Ленинский путь» и т. п. Книжки местных авторов об истории своего края публикуются только в центральных изданиях и подвергаются жесткой идеологической цензуре.

Ситуация с изданием «на местах» существенно изменилась в постсоветский период, в конце 80-х — начале 90 гг. XX в.

В течение последних 20 лет начинают активно публиковаться местные авторы и издаваться книги по истории и культуре края. На основе современных полиграфи-

ческих технологий и в условиях политики «свободы печатного слова» количество печатной продукции чрезвычайно увеличилось. Возникли новые периодические издания, альтернативные официальным районным газетам: например, в Каргополе вместо единственной официальной газеты «Коммунист» появились новый официальный печатный орган «Каргополье», газета конфессиональной направленности «Звонница» (православная газета Каргополья), частная газета «Вести Дома на Пятницкой». Необходимо отметить, что свои сочинения местные авторы публикуют не только в родном городе, используя местные полиграфические возможности, но и в других городах и издательствах. Как правило, большинство этих публикаций не находит отражения в официальных справочниках и не попадет в центральные, а возможно, и в районные библиотеки. Среди местных издательств выгодно отличаются по количеству вышедших книг Вельск, Великий Устюг, Котельнич, Котлас.

Тематически все местные издания можно разделить на две группы: это книги по истории края и литературные произведения местных авторов. Вполне определено и социальное положение провинциального автора. Как правило, при краеведческих музеях формируется группа краеведов из школьных учителей, музейных работников и при редакциях районных газет возникают творческие объединения из работников СМИ и учителей школы. Причем наиболее открытым и доступным не только для провинциальных читателей, но и для заинтересованных читателей из других регионов оказывается творчество музейных сотрудников и краеведов. Книги краеведческой тематики чаще публикуются в центральных издательствах, а круг авторов не ограничивается только собственными местными исследователями по происхождению и проживанию. Примером тому могут служить издания материалов краеведческих научно-практических конференций, которые достаточно регулярно организуют у себя музеи, привлекая к участию в них специалистов из научных центров и соседних районов. Наиболее активны в этом отношении Каргопольский музей-заповедник, который выпустил несколько таких сборников, Великоустюж-

ский музей-заповедник, Яренский музей, Вельский музей, Котласское краеведческое общество. Тираж этих сборников, как и других научно-популярных изданий по истории края, колеблется от 300 до 1 000 экземпляров, поэтому есть надежда, что некоторые из них все-таки дойдут до широкого читателя.

Безусловно, к книжным редкостям среди современной краеведческой литературы следует отнести краеведческие альманахи, некоторые из них издаются едва ли не старым самиздатовским способом (тираж состоит из единичных экземпляров) и не выходят за пределы провинциального пространства.

В культурной жизни северной провинции заметна роль библиотек, наряду с музеями и редакциями газет, они являются одним из основных культурно-информационных очагов города. Зачастую только благодаря энтузиазму местных библиотечек в книжные фонды попадают уникальные материалы из истории культурной и литературной жизни края. Именно они становятся единственными собирателями газетных публикаций местных авторов и составителями самодеятельных сборников, альбомов.

Краеведческая литература, издаваемая сегодня «на местах» и в центре, создает благоприятные условия для реконструкции провинциального текста культуры и показывает его возможности в формировании современной концепции национальной истории.

Иначе дело обстоит с литературно-художественной продукцией в провинциальных городах. Необходимо отметить необычайный подъем литературного творчества в провинции, и как следствие — оживление издательской деятельности. Кроме газетных публикаций (в виде отдельных текстов на первой или последней странице газеты, поэтической рубрики — подборки стихов одного или нескольких авторов, специальной «литературной странички», более или менее регулярной), существует несколько жанровых типов литературных изданий: авторский сборник, сборник нескольких авторов, литературный альманах, тематический сборник. К типу литературного альманаха относится поэтический сборник «Звезда Пожъя», вышедший уже в 4-х выпусках с

2000 по 2005 г. и объединивший под одной обложкой по географическому принципу авторов из соседних регионов Великого Устюга, Никольска, Кичменгского городка, Опарино, Котласа, Коряжмы и др. Это редкое издание, периодически выходящее в разных городах, дает нам представление о региональном контексте провинциального литературного пространства, устанавливает живые связи между авторами. Примечательны два выпуска литературного альманаха «За северным перевалом» (В. Устюг, 1993, 1995) великоустюжских авторов местного литературного объединения. Такие же сборники местных литературных сил регулярно выходят в Вельске, Котласе, Коряжме, Никольске, Котельниче. В Тарноге был издан альманах-антология, содержание которого составили поэтические произведения всех местных авторов с начала XX в. Среди тематических сборников типичны сборники с подборкой литературных текстов, посвященных местному краю.

Литературная продукция российских провинциальных городов дает обширный материал для изучения художественных вкусов и литературных пристрастий современной читательской публики. Она предоставляет для исследования разнообразные по качеству литературные тексты. Более того, малотиражные и находящиеся за пределами столичного культурного пространства книги становятся предметом пристального внимания библиофилов и почти сразу после издания попадают в разряд редких книг.

Всего за пять лет собирательской работы в фонд редкой книги поступило более 200 экземпляров провинциальных изданий и около 100 цифровых копий документов, находящихся в единственном экземпляре в местных библиотеках, музеях и районных редакциях. Все эти материалы легли в основу отдельной и постоянно пополняющейся коллекции.