

СТРАТЕГИЯ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ НА ФАКУЛЬТЕТЕ МУЗЫКИ

Компетентностный подход обуславливает возрастание роли педагогической (производственной) практики в образовательном процессе. Результаты практики позволяют не только выявить уровень сформированности профессиональной компетентности каждого студента, но и отражают качество реализации модели профессиональной подготовки в целом.

Как специфический язык общения музыкальное искусство в высшей степени созвучно современным образовательным идеям. Восприятие музыки представляет собой диалог с композитором и произведением, а потому всегда определяется индивидуальными особенностями эмоциональных, интеллектуальных, нравственных, волевых качеств личности, из которых и формируется способность к диалогу. Процесс восприятия музыки отражает духовно-творческую модель взаимодействия личности с окружающим миром. В диалоге с музыкой человек сотворяет (творит) новые смыслы в понимании законов бытия, других людей и познании себя. Таким образом, музыкальное искусство в силу своих особенностей представляет собой идеальную модель реализации современной образовательной парадигмы: в процессе восприятия музыки осуществляется идея субъектности; в коммуникативной функции музыкального искусства заложена идея диалогичности; принципиально творческий характер музыкального мышления сопряжен с идеей рефлексивности; влияние индивидуальных особенностей личности на осознание духовно-нравственных смыслов музыкального искусства напрямую связано с идеей активизации деятельности.

Современные образовательные идеи и их прочтение в контексте музыкального искусства определяют основные направления реализации компетентностного подхода к профессиональной подготовке на факультете музыки.

Пути совершенствования системы подготовки в целом определяются целью, которую можно сформулировать так: становление специальной профессиональной компетентности педагога-музыканта посредством развития базовых и ключевых компетентностей в процессе приобретения студентами собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности. Важнейшее направление работы видится в реализации единой концепции подготовки педагога-музыканта, в систематизации и оптимизации взаимосвязей форм и содержания всех элементов профессиональной подготовки.

Обновление содержания педагогической практики обусловило необходимость создания ее новой концепции. Предлагаемая концепция включает следующие основные положения.

1. Принципиальная общность стратегически важных закономерностей музыкально-педагогической деятельности на разных уровнях общего, дополнительного и профессионального музыкального образования.

2. Целостный подход к проектированию и реализации целей, принципов, содержания музыкального образования разного уровня. Рассмотрение образовательных профилей факультета музыки в качестве системы, отражающей различные части целостного пространства педагогики музыкального образования, базирующейся на

познании сущностных закономерностей музыкального искусства.

3. Взаимосвязь и преемственность различных видов педагогической практики различных образовательных профилей бакалавриата и магистерских программ на основе реализации принципов социокультуросообразности, практикоориентированности, системности.

4. Вариативность как важнейший принцип организации содержания и форм проведения педагогической практики.

5. Развитие комплекса музыкально-педагогических способностей, формирование мотивации к музыкально-педагогической деятельности, становление активной деятельностной позиции студентов в процессе овладения профессиональными компетенциями.

Процесс совершенствования практики тесно связан с решением организационных проблем. Среди них важнейшая — подбор базовых образовательных учреждений. Задача руководителей практики — выбрать такую школу, в которой учителя музыки готовы к постоянному методическому взаимодействию с вузом. Ежегодно, в начале и в конце учебного года, кафедра музыкального воспитания и образования проводит научно-практические конференции для учителей музыки базовых школ практики и руководителей от вуза. В ходе неформальной дискуссии обсуждаются результаты проделанной работы, ведется совместный поиск путей оптимизации профессиональной подготовки студентов. Такие совещания выполняют целый ряд функций: резюмирующую, установочную, рефлексивную, методическую, методологическую.

Многогранное сотрудничество факультета с учителями музыки города осуществляется посредством тесных контактов с районными методическими объединениями, методистами кабинета искусств Академии постдипломного педагогического образования. Результаты подобного взаимодействия находят отражение в ежегодных межвузовских научно-практических конференциях «Методологические и методические проблемы со-

временного музыкального образования». Материалы конференций публикуются в сборниках «Урок музыки в современной школе». Принципиально важную часть названного издания представляют творческие и научные работы студентов факультета музыки: сценарии уроков и статьи, посвященные различным аспектам педагогики музыкального образования. Публикация студенческих работ подводит итог большой научной и организационной работы. Каков путь студенческой работы в сборник? В ходе контроля практики руководители отбирают лучшие студенческие сценарии уроков музыки и внеклассных мероприятий. На следующем этапе осуществляется открытая защита студентами своих проектов на итоговой конференции по педагогической практике. Наиболее яркие, творческие работы выдвигаются на ежегодный конкурс «Лучший сценарий урока музыки». Организационный комитет рассматривает все представленные проекты и выбирает лауреатов конкурса, а также победителей в отдельных номинациях.

Следует отметить, что в вузовском конкурсе «Моя инициатива в образовании» большинство из представляемых на конкурс проектов от факультета музыки — продукты деятельности студентов на педагогической практике. Лучшие проекты студентов также публикуются в сборнике «Урок музыки в современной школе».

Новая парадигма образования предполагает постоянную педагогическую диагностику развития личности студента, поэтому на промежуточных и итоговых конференциях по педагогической практике регулярно проводится анкетирование студентов.

Подробный анализ студенческих анкет помогает выявлять основные проблемы, возникающие в ходе профессиональной подготовки педагогов-музыкантов. Так, в настоящее время главной проблемой оказывается адаптация в реальном пространстве музыкального образования знаний, умений и навыков, полученных в вузе.

Итогом осмысления результатов анкетирования студентов являются предложения

по совершенствованию профессиональной подготовки, которые выносятся для обсуждения на ученый совет факультета.

На основе идеологии компетентностного подхода на факультете разработаны новые программы учебно-исследовательской и педагогической практик. К программам прилагается пакет методических материалов для студентов и преподавателей-руководителей практики. Обратим внимание на установленные в программах функции преподавателя-руководителя практики: организация взаимодействия внутри группы студентов в процессе анализа, подготовки и проведения уроков музыки; использование современных интерактивных технологий взаимодействия преподавателя и студента; использование различных методик рефлексивного обучения в работе со студентами; проведение профессиональных тренингов в группе студентов; моделирование и практическое решение различных исследовательских и профессиональных задач (задачный подход); моделирование индивидуальных заданий студентам в зависимости от уровня их профессиональной подготовленности к реализации программы практики.

В программах рекомендуются такие методы и средства обучения, как: консультации, моделирование отдельных технологических алгоритмов музыкально-педагогической деятельности, тренинги.

Рассматривая деятельность педагога-музыканта как творческий процесс, в программах практики предлагается организовать работу студентов в ходе педагогической практики по принципу театральных творческих мастерских. Преподаватель-мастер организует работу в своей группе на основе диалогического взаимодействия, которое обеспечивается созданием обстановки психологического комфорта, доброжелательности, партнерства. Подобный подход позволяет стимулировать в полной мере творческие потенции личности. Малая группа, в которую входят студенты, работающие на базе одного учреждения, рассматривается как творческий коллектив. Целью работы творческой мастерской явля-

ется профессиональное становление личности ее членов в соответствии со своеобразием индивидуальности. Знакомство с группой студентов руководитель практики начинает с проведения ряда диагностических тестов. Эти тесты являются частью методики, направленной на определение уровня сформированности качеств личности учителя. Они могут проводиться только на основании добровольного согласия студентов.

После выполнения диагностических тестов преподаватель осуществляет анализ результатов, выборочно сообщая студентам те результаты, которые определяют дальнейшее направление работы.

Как пример диалогического стиля общения в рамках творческой мастерской рассмотрим некоторые аспекты *тренинговой технологии*. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента. Цели взаимодействия — овладение теми или иными навыками. Реализация тренинговой технологии предполагает три этапа: освоение элементов театральной педагогики как компонента педагогической техники; освоение различных видов упражнений, направленных на развитие педагогического артистизма в условиях воспроизведения реальных деятельности педагога-музыканта; творческое, преимущественно самостоятельное, решение педагогических задач студентом на основе реализации метода творческого моделирования.

Предлагаются следующие тренинги: мобилизация творческого самочувствия педагога; выразительность мимики и жестов; внимание, наблюдательность; освоение методов внеречевого общения; развитие общих речевых умений, диапазона голоса и интонаций; формирование умения общения; перевоплощение; импровизация.

В контексте творческих мастерских особое значение приобретает постоянное использование видеозаписи работы студентов с последующим обсуждением-анализом. В первую очередь видеозапись предназначена для стимулирования, конкретизации и повышения качества рефлексивной деятельности, что предполагает индивидуальную

работу студента. Видеозапись может служить формой наблюдения и контроля преподавателя за профессиональным становлением студента. Просмотр и коллективное обсуждение видеозаписи — эффективное средство формирования профессиональной позиции и профессионального мастерства. Видеозаписи уроков музыки, проведенных студентами факультета в период прохождения педагогической практики, позволили создать учебную видеотеку, которая является частью учебно-методического комплекса по педагогической практике.

В рамках реализации компетентностного подхода разработаны также критерии оценки деятельности студентов. За основу принимается балльно-рейтинговая система оценивания работы студентов.

Пакет методических материалов для студентов как приложение к программам практик содержит развернутое изложение содержания и форм работы, подробное изложение профессиональных задач и методический материал, необходимый для их решения, технологические карты, требования к содержанию и оформлению «портфолио». Студентам предлагаются схемы анализа уроков музыки, схемы для рефлексивного анализа своей деятельности, программы изучения личности учащихся и классного коллектива, различные методики диагностики музыкальных способностей, алгоритмы организации слушания музыки, певческой деятельности, образцы отчетных документов и т. д. Представим одну из десяти педагогических задач, решение которых образует содержание учебно-производственной практики.

ЗАДАЧА № 2.

Обобщающая формулировка

Базовые понятия музыкального искусства, выразительные средства музыки могут быть усвоены только в процессе активной музыкальной деятельности. Алгоритм построения работы таков: *накопление* слуховых представлений — их *осознание* — *формулировка термина* — *понимание* термина, отражающего сущность явления, — *использование термина* ребенком в процессе по-

знания музыки. В этом контексте игра является важнейшей формой организации музыкальной деятельности детей. Поэтому невозможно переоценить значение использования разнообразных музыкально-дидактических игр в ходе освоения основ музыкального искусства.

Ключевое задание

Адаптировать существующие и/или разработать музыкально-дидактические игры, игровые коммуникативные ситуации на уроках музыки. Использовать музыкально-дидактические игры как возможность моделирования, освоения, закрепления в активной музыкальной деятельности базовых понятий музыкального искусства. Организовать тестирование учащихся с целью выявления уровня усвоения основных выразительных средств музыки (интонации, лада, регистра, тембра, динамики и т. д.).

Рекомендации к выполнению: проанализируйте учебную программу, реализуемую учителем музыки; проведите констатирующее тестирование на определение знания учащимися выразительных средств музыкального искусства; составьте план последовательного изучения выразительных средств музыки на весь период практики; проводите музыкальные дидактические игры на каждом уроке, органично включая их в тематику уроков; регулярно проводите тесты, позволяющие оценить качество усвоения основных выразительных средств музыки и дающие возможность корректировать дальнейшую работу; в завершение обучающего эксперимента проведите итоговое тестирование, которое поможет вам оценить качество усвоения учащимися основных выразительных средств музыкального искусства.

Подведение итогов педагогической практики проводится с помощью разработанных технологических карт. На итоговую конференцию по педагогической практике студенты должны представить «портфолио»-отчет, который обсуждается по следующим этапам: студент — преподаватель; студент — студенческая группа (студенты, работавшие в одной школе); студент — ма-

Стратегия обновления содержания педагогической практики...

лая группа — преподаватель; защита на итоговой конференции.

В рамках данной статьи невозможно раскрыть все аспекты профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях реализации современной образовательной парадигмы. Несомненно одно — педагог музыки XXI в. должен быть чутким музыкантом, владеть современными педагогиче-

скими технологиями и средствами обучения, обладать духовно-нравственным личностным потенциалом, позволяющим прочитывать сущностные смыслы музыкального искусства и использовать могучую силу воздействия музыкального искусства в диалогическом общении с детьми, реализуя сверхзадачу — формирование личности ребенка.