

**«ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ...»
(о литературно-музыкальном вечере,
посвященном 210-летию со дня рождения А. С. Пушкина)**

2 июня 2009 г. в фундаментальной библиотеке состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный юбилею А. С. Пушкина. Библиотека собрала тех, кто неравнодушен к русской литературе и культуре: членов Союза писателей России Б. А. Орлова (председателя Санкт-Петербургского отделения), Г. Н. Ионина, М. Корж, М. Марьян, А. Скокова, В. Скворцова, Ю. Туйска и др., молодых поэтов Герценовского университета из объединения «Пушкинские вечера», студентов и преподавателей факультета музыки, исполнителей бардовской песни, а также многих студентов и сотрудников нашего университета. Почетным гостем вечера стал Герой Советского Союза генерал-полковник И. Ф. Ключков, а семью Пушкиных представлял студент факультета философии человека, потомок великого поэта Иван Пушкин.

С приветственным словом выступил директор библиотеки профессор А. В. Воронцов. От имени ректората он сердечно приветствовал в старейшей вузовской библиотеке всех присутствующих на литературно-музыкальном вечере, посвященном 210-летию со дня рождения А. С. Пушкина, особенно почетного гостя этой встречи, члена

Союза писателей России, Героя Советского Союза, фактически пешком дошедшего до Берлина, участника Парада Победы в 1945 г. и почти всех последующих парадов генерал-полковника Ивана Фроловича Ключкова. Говоря о значении Александра Сергеевича Пушкина, А. В. Воронцов напомнил слова, блестящие сказанные Ф. М. Достоевским: «Мы уже можем указать на Пушкина, на всемирность и всечеловечность его гения. Ведь может быть он вместить чужие гении в душе своей, как родные».

Почему именно в библиотеке отмечается юбилей со дня рождения А. С. Пушкина? Отвечая на этот вопрос, А. В. Воронцов подчеркнул, что Пушкин, книга, библиотека неразделимы. «Собственно, Пушкин вышел из книги», — сказал он и далее в своем выступлении раскрыл этот тезис.

А. В. Воронцов рассказал, что в 1830-м г., набрасывая план автобиографических записок и говоря о своих главных увлечениях, Пушкин подчеркнул: «охота к чтению». Брат и сестра Пушкина вспоминали, что в доме отца — Сергея Львовича Пушкина — была большая библиотека, включавшая сочинения французских классиков и философов XVIII в. Маленький Пушкин, забира-

ясь в кабинет отца, проводил бессонные ночи, тайком поглощая книги одну за другой. И сами родители нередко читали детям вслух. Уже в девяностом возрасте любимым чтением будущего поэта были сочинения Плутарха, «Илиада» и «Одиссея» Гомера.

Его дядюшка, Василий Львович, литератор карамзинского окружения, имея превосходную книжную коллекцию, был первым руководителем поэта на литературном поприще. Поступив в лицей, 12-летний Пушкин поражал своих друзей, наставников и даже недоброжелателей необычайной своей начитанностью, прежде всего по французской литературе. Его любимым писателем был Вольтер, сочинения которого, кстати, находятся в нашей библиотеке.

Будучи в ссылке в Гурзуфе, Пушкин смог найти библиотеку, где перечитывал Вольтера, читал Байрона, Шене.

Всегда, в течение всей жизни друзьями Пушкина были книги, библиотеки. К примеру, в Тригорском у своих друзей-соседей Осиповых-Вульф Пушкин разыскал старинную библиотеку, принадлежавшую помещику и литератору прошлого столетия. Он с упоением читал романы, которыми увлекалось предшествующее поколение. Эти книги и образы живых людей Александр Сергеевич Пушкин впоследствии органично включал в своё творчество.

В. А. Жуковский в известном письме, написанном после смерти А. С. Пушкина к отцу поэта С. Л. Пушкину, передает трогательную подробность: когда поэт, привезенный после дуэли и положенный в своем кабинете, узнал от доктора о том, что жизнь его в опасности, на вопрос Шольца «Не желаете ли видеть кого из Ваших близких приятелей?» сказал: «Прощайте, друзья!..» — и в это время глаза его обратились на его библиотеку [1].

«Друзья и книги, — пишет автор многих книг об А. С. Пушкине А. И. Гессен, — были неизменными спутниками его короткой бурной жизни. Выходя из дома, он всегда брал с собой какую-нибудь книгу» [2].

Выступление А. В. Воронцова вызвало живой отклик присутствующих.

Ведущий вечера, бессменный ведущий салона русской культуры, который регулярно проводится в библиотеке, профессор РГПУ им. А. И. Герцена В. Н. Панибратов поделился своим видением роли А. С. Пушкина в наши дни. Он сказал: «Подвиг Пушкина, на мой взгляд, состоит в том, что он дал России сознание своей самостоятельности, своей особенности. Сегодня нет никого современнее, чем Пушкин».

Чтение стихотворений и выступления в прозе перемежались музыкальными произведениями в исполнении студентов факультета музыки — лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов. На вечере прозвучали произведения С. В. Рахманинова, Н. А. Римского-Корсакова — арии из опер и романсы, созданные на стихи А. С. Пушкина.

Б. А. Орлов, предваривший свое поэтическое выступление размышлениями, заметил: «Пушкин — это родник русской нации, из него бьет русская душа, русские мысли и чувства. Его нельзя замутить, он питает и будет питать еще не одно поколение». Г. Н. Ионин, руководитель секции критики Санкт-Петербургского отделения Союза писателей и профессор нашего университета, обратил внимание слушателей на соборное значение творчества А. С. Пушкина для русского человека: «Если бы мы поставили перед собой задачу сложить всю нашу литературу в единую Книгу книг, то центром ее мог бы стать и, несомненно, стал бы Пушкин. В нем все сошлось, ему предназначено было стать своеобразною «точкой» единения интеллектуальных сил, чувствований, настроений. Можно сказать, что Россия вложила в Пушкина свой гений. В его сочинениях есть важные нравственные ориентиры жизни — ориентиры, данные России и всему миру».

Другие выступающие сосредоточивались на разных аспектах творчества Пушкина (минералы и драгоценные камни в жизни и произведениях поэта, многообразие и плотность «народонаселения» в его художественной прозе и пр.). Многие читали свои стихотворения, написанные под впечатлением не только поэтического слова Пушки-

на, но и обаяния пространства, где он был, книг, которые любил поэт, и т. д. Как справедливо заметила поэт, выпускница Герценовского университета Марина Корж, в конечном итоге «все, что дорого человеческой душе, — это Пушкин».

Молодые поэты-герценовцы Н. Баев, Н. Добрякова, Т. Клименкова, приняв эстафету от старшего поколения, прочитали лучшие свои произведения.

Литературно-музыкальный вечер закончился великолепным исполнением арии Томского из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» (студент факультета музыки, лауреат международных конкурсов Ли Юань), а цыганские мотивы в творчестве А. С. Пушкина были проиллюстрированы романсом «Очи черные» в исполнении вокально-инструментального дуэта (В. Инютин и П. Равич).

Гости библиотеки с интересом ознакомились с выставкой «А. С. Пушкин: К 210-летию со дня рождения». На выставке представлены материалы, нечасто попадающие в поле зрения современного читателя и составляющие часть фонда редкой книги фундаментальной библиотеки. В первую очередь это прижизненные издания произведений А. С. Пушкина, опубликованные в 1820—1825 гг. в альманахах «Мнемозина», «Полярная звезда» и журнале «Невский зритель», первое издание «Истории Пугачевского бунта» (1834). Немалый интерес представляет «Учебная книга российской словесности», изданная Николаем Гречем в 1820 г. и содержащая очерк о творчестве молодого поэта. В это время широкому кругу читателей было известно лишь одно крупное произведение А. С. Пушкина — поэма «Руслан и Людмила», но явленное уже в ней незаурядное владение словом позволило Н. И. Гречу поставить молодого Пушкина в ряд самых прославленных стихотворцев своего времени.

Другие издания, хранящиеся в фонде библиотеки, знакомят с различными этапами жизни А. С. Пушкина: тексты архивных документов и воспоминаний друзей показывают поэта в лице и на ранних этапах вхождения в литературу, в переписке с

друзьями и высокопоставленными лицами (например, митрополитом московским Филаретом), а собрание материалов уголовных дел России рассказывает историю дуэли поэта с Дантеом в 1837 г. Отдельно представлены издания, вышедшие после смерти А. С. Пушкина и посвященные памяти поэта: альбом знаменитой пушкинской выставки в Москве в 1880 г. (связанной с открытием памятника Пушкину), сборник стихотворений «Венок на память Пушкину» и другие.

Разделы «А. С. Пушкин и народное образование» и «А. С. Пушкин: грани таланта» вводят новую тематику в традиционные представления о поэте: экспозиция содержит материалы, отражающие взгляды А. С. Пушкина по общественным, политическим и просветительским вопросам, показывают рисунки поэта — портреты крупных исторических и культурных деятелей (Марата, Вольтера и др.), друзей и близких (Батюшкова, Кюхельбекера, Н. Н. Гончарову и др.), а также автопортреты разных лет. Часть экспозиции посвящена Великому князю Константину Константиновичу — попечителю Женского педагогического института (сегодня — РГПУ им. А. И. Герцена), организатору празднования 100-летнего юбилея со дня рождения Пушкина в 1899 г. и одному из основателей Пушкинского Дома.

Большой раздел «А. С. Пушкин: книга в жизни поэта» призван продемонстрировать связь А. С. Пушкина и библиотеки. Здесь присутствуют воспоминания и материалы о круге чтения поэта, о его отношении к книге и библиотеке, большой корпус изданий, представляющих классическое и современное пушкиноведение и образ поэта в художественной литературе.

Завершился еще один юбилей, еще один праздник, обращенный к тому, чье имя нам знакомо с самого детства. И вместе с тем и выставка, и программа литературно-музыкального вечера показали, сколь многое мы еще не знаем об А. С. Пушкине. Как верно сказал Ф. М. Достоевский: «Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем».

СОБЫТИЯ

Примечания

1. Жуковский В. А. Письмо С. Л. Пушкину (15 февраля 1837 г.) // А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1974. С. 345.
2. Гессен А. И. «Все волновало нежный ум...»: Пушкин среди книг и друзей. М., 1983. С. 11.