

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Аксенов В. П. Коллеги // Аксенов В. П. Апельсины из Марокко. М., 2006.
2. Аствацатуров А. Люди в голом. М., 2009.
3. Гарин-Михайловский Н. Г. Студенты // Гарин-Михайловский Н. Г. Студенты. Инженеры. М., 1977. С. 31—72.
4. Герман Ю. П. Дело, которому ты служишь: Роман. Л., 1987.
5. Гор Г. С. Факультет чудаков // Факультет чудаков: Сборник. СПб., 2004
6. Иванов А. Общага-на-Крови: Роман. СПб., 2008.
7. Иванова Н. Б. Проза Юрия Трифонова. М., 1984.
8. Мессер Р. Герои ведущие и ведомые // Звезда. 1963. № 4.
9. Опульская Л. Д. Творческий путь Л. Н. Толстого // Толстой Л. Н. Собрание сочинений. В 12 т. Т. 1. М., 1984.
10. Рыбаков А. Н. Дети Арбата. Кн. 1. СПб., 2004.
11. Толстой Л. Н. Юность // Толстой Л. Н. Собрание сочинений. В 12 т. Т. 1. М., 1984.
12. Трифонов Ю. В. Студенты // Трифонов Ю. В. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1. М., 1985.
13. Хан Пира Эр. Как их называть? // Русская речь. 1998. № 5.

В. Д. Черняк,
заведующая кафедрой русского языка

НЕКОТОРЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ НАД ДИНАМИКОЙ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА ШЕСТИКЛАСНИКА

Проблема динамики языковой личности относится к числу неизменно злободневных, привлекающих внимание и педагогов, и методистов, и лингвистов. Безусловно, в первую очередь специалистов интересуют те изменения, которые связаны с конкретной языковой личностью или с группой лиц и отражают аспекты их интеллектуального и культурного роста. Однако не менее интересны и те характерные изменения, которые наблюдаются на определенном, более или менее значительном временном отрезке.

К небольшому эксперименту (слово *эксперимент* употребляю здесь в обыденном его понимании) меня подтолкнула находка в домашнем архиве: 34 сочинения шестиклассников 138-й ленинградской школы, написанных в октябре 1968 г. Проходя педагогическую практику в школе, я дала шестиклассникам задание написать небольшое сочинение по мотивам двух маленьких рассказов Виктора Драгунского — «Что я люблю... И чего не люблю!» Эти миниатюры отличает тонкое проникновение в детскую психологию, прекрасное воплощение детского мировидения, ценностной шкалы ребенка.

Конечно, прочитанный рассказ дал шестиклассникам определенную модель, в том числе и модель организации текста, однако школьники восприняли работу над сочинением и как возможность самовыражения. Именно поэтому сочинения-миниатюры, написанные шестиклассниками, дают основания для некоторых, пусть и весьма частных, наблюдений над речевым портретом 11-летних детей.

Из 34 работ, написанных в 1968 г., 15 работ не содержат ни одной ошибки (нужно подчеркнуть, что с классом работал очень хороший учитель-словесник). Во многих работах, содержащих ошибки, наблюдается нарушение норм пунктуации (что естественно, так как пунктуация в 6-м классе еще не изучалась), из орфографических ошибок чаще всего встречаются ошибки в слове *потому что* (*потому-что, потомучто*), отдельные ошибки в падежных окончаниях (*на улицы, с нашим соседом*), в правописании *не* с разными частями речи, встречаются пропуски букв. Большинство учащихся написали текст объемом в полторы-две страницы. Они умеют точно передать свою мысль,

создать представление о своем внутреннем мире, обладают навыками речевой самопрезентации (в ряде работ очевидно желание понравиться учителю). Приведу несколько примеров*:

Люблю летом ходить в лес и приносить не меньше чем пятьдесят белых. У нас в лесу есть такой сосновый и еловый молодняк, в нем много очень белых грибов. Они очень красивые, с темно-коричневой шляпкой и белой, толстой ножкой.

Люблю в деревне залезть на высокое дерево или на вышку и наблюдать за всем: где пасут коров, где пасутся лошади, кто где что делает, что творится вокруг.

Люблю смотреть, когда животные резвятся.

Не люблю ездить в гости, а больше всего не люблю, когда они едут к нам, потому что они спрашивают, как я учусь и просят показать дневник.

Люблю играть в шахматы, только чтобы выигрывать, а если я проиграю, то надуваюсь.

В лаконичных высказываниях дети представляют свои любимые занятия, определяют этические и эстетические предпочтения:

Я люблю: *подумать вечером, когда ложусь спать; слушать музыку Моцарта; музыку, но только не симфонии; рисовать роботы, самолеты, танки и обезьян; рисовать на доске мелом зайцев и собак; гримасничать перед зеркалом; лепку и кукольный театр: у меня из пластилина целое государство; кружок моделирования (Хочу построить себе торпедный катер и другие модели); Праздник Нептуна; КВН; Клуб кинопутешественников.*

Особое место среди любимых занятий отводится чтению. О нем говорит почти каждый:

Люблю книги. Люблю забраться на диван с ногами и читать долго-долго; Люблю читать книги про индейцев; Я очень люблю читать сказки, только вечером, потому что сказки всегда оканчиваются добром;

Не люблю стихотворения рассказывать, а читать люблю; Люблю читать журнал «Юный техник», «Моделист-конструктор», «Техника молодежи».

Личностные оценки сопоставляются с оценками любимых героев книг:

Люблю гостей. Но только настоящих. А то они бывают «гостинные», как в книге «Динка» Осеевой.

Очевидна и идеологическая составляющая в круге чтения советского ребенка: Читаю *«Повесть о суровом друге. Эта книга рассказывает о Леньке и его друге Васе, о том, как со своими родителями они боролись против буржуазии.*

Особое место в детских сочинениях занимает родной город: *Ленинград, ЦПКО, Летний сад, ТЮЗ, театр Ленинского комсомола, музеи Суворова, Некрасова, Русский музей, планетарий.*

На противоположном конце оценочной шкалы столь же разнообразны фрагменты картины мира.

Не люблю: *ссориться; когда болят уши; лежать в больнице; ходить в парикмахерскую; переливание крови; задачи на движение; быть грязным; рано вставать; когда бьют животных; стоять в очередях; болтаться с мамой в магазинах; ездить в гости, лучше бы они сами приезжали к нам; когда наши хоккеисты проигрывают; когда наш «Зенит» проигрывает другим командам; не люблю ужинать дома, потому что в гостях все вкуснее.*

Очень выразительны следующие высказывания:

Я очень не люблю, когда плохая погода и в то же время прочитаны все книги, а по телевизору не передают ничего хорошего. Это самые плохие дни.

Не люблю смотреть фильм «Вий» — страшно. Не люблю смотреть фильмы и читать книги о войне. В них много ужасного.

Не люблю читать неинтересные книги. Они мне не предоставляют никакого удовольствия.

* Во всех приводимых в статье примерах сохраняются орфография и пунктуация учащихся.

*Я не люблю, когда большие ребята приде-
раются к маленьким, потому что они силь-
нее их и лезут к ним.*

*Не люблю ссориться со взрослыми, пото-
му что потом бывают плохие последствия
(запрещают смотреть телевизор).*

*Очень не люблю ходить на штаб и сидеть
там целый час — просто скука (для тех,
кто не прошел через пионерское детство,
поясню, что речь здесь идет о пионерском
штабе, своеобразном органе пионерского
самоуправления в районе).*

*Не люблю штопать. Когда штопаешь,
очень скучно и хочется спать (это высказы-
вание очень показательно: правилам штоп-
ки обучали на уроках труда, а само действие,
сегодня утратившее свою актуальность, вхо-
дило в число домашних обязанностей мно-
гих девочек).*

*Я не выношу, когда надо мной смеются, и
прихожу в ярость.*

Написанные сочинения представля-
ют вполне сложившийся речевой портрет
школьника, в значительной степени сформирова-
нные представления о речевой норме, о
его лексиконе и тезаурусе (хранилище зна-
ний), о ценностной шкале.

Для сопоставления то же самое задание
было дано шестиклассникам петербургской
школы в феврале 2011 г. Разительно отлича-
ется внешний вид работ. Объем всех сочи-
нений, за исключением двух, не превышает
полстраницы. Работ, написанных без оши-
бок, практически нет. Нередки грубые ошиб-
ки: *теливизор, зифир, макароны по флюцки;
какой нибуть; здаровы; убераться; в кроват-
те; сориться; товаришь* и т. п. Встречаются
проявления дисграфии: *бома* (вместо *дома*),
тото (вместо *что-то*). Наряду с этим часты
нарушения логических связей в высказы-
ваниях и несоблюдение синтаксических норм:
*Я люблю, когда дома никогда никого нет. Я
считаю, чтобы быть веселым быть легко и
весело; Я не люблю скучать когда скушно хо-
чется того сделать поэтому лучше просто
погулять; Мне не нравится, когда я сплю и
мне снится хороший сон меня будят; Я лю-
блю когда нечего задано уроков; Я люблю*

*чистоту, когда кругом чистый воздух; Я не
люблю получать двойки и плохое поведение;
Я не люблю когда на меня мама злая.*

В текстах практически нет развернутых
высказываний. Преобладают простые пред-
ложения. В этом отношении выделяются
лишь две работы. Приведу из них два фраг-
мента:

*Еще я люблю, когда вечером мама чита-
ет мне вслух. Я сам хорошо читаю, но слу-
шать люблю с детства! У мамы спокойный
и тихий голос, очень добрый и смешливый.*

*Я люблю, когда мы живем в деревне и
уезжаем кататься на велосипедах. Так ве-
село ехать впереди всех быстро-быстро,
звенеть в звоночек и кричать во все горло
или распевать песню. Это так здорово и
весело!*

Сравнение лексического состава сочине-
ний 1968 и 2011 гг. демонстрирует большое
количество совпадающих ключевых слов,
что свидетельствует о сохранении домини-
рующих компонентов ценностной шкалы: *мама
папа, сестра, брат, родственники, собаки,
кошки, зима, лето, коньки, лыжи, велосипед,
лес, дача, шашки, шахматы, конструктор,
мороженое, пирожные, конфеты, бананы*
(в 2011 г. среди любимых появляются неиз-
вестные раньше продукты, например, киви);
кино, телевизор.

В то же время среди любимых занятий у
школьников 2011 г. появляются новые. **Лю-
блю:** *играть в компьютер; лазить по кон-
такту; сидеть в интернете; долго разгова-
ривать по телефону; болтать по телефону;
смотреть телевизор и дивиди; играть в би-
льярд, в пул, боулинг.* Особое место на шкале
предпочтений занимает еда в ее «современ-
ной упаковке». **Люблю:** *есть фасфуд; хо-
дить в Ростикс; кушать в Теремке; ходить
в ростикс, макдоналс, теремок и пиццу.*
Наряду с традиционно любимыми живот-
ными (люблю *аленьких животных, щенков,
котенков*) появляются крысы (*У меня есть
две крысы я их люблю; Люблю домашнего
питомца крыску*).

Отрицательную оценку традиционно по-
лучают дождь, холод, зубные врачи. Дети не

любят рано вставать и рано ложиться. Однако в 2011 г. рефрен «люблю долго поспать» встречается чаще. Появляются и новые ситуации, получающие отрицательную оценку. **Не люблю:** *Когда нету денег на телефоне; Когда дома нет интернета; Когда выгоняют из-за компьютера; Смотреть дом два; Смотреть с мамой мелодрамы; Кушать домашнюю еду; Ходить в магазин, если мне ничего не покупают.*

Чтение не входит в число любимых занятий школьников в 2011 г. В одной из работ прямо сказано: «*Не люблю читать*». Лишь

один шестиклассник написал: «*Люблю читать книжки про древнюю Грецию*». Примечательно, что если и упоминается чтение, то речь идет об одной конкретной книжке: *Читаю книжку сталкер; Люблю читать книгу Гарри Поттер.*

Представляется, что даже эти частные наблюдения свидетельствуют как о неизменности значимых фрагментов в картине мира ребенка, так и о существенных изменениях в его языковом сознании, о смене ряда ориентиров на ценностной шкале, об очевидном снижении общего уровня речевой культуры.