
ОБЗОРЫ, РЕЦЕНЗИИ

К. Г. Антонян, М. В. Рон

**МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«НАУКИ О КУЛЬТУРЕ В ПЕРСПЕКТИВЕ DIGITAL HUMANITIES»:
ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Одним из значимых мероприятий в сфере образования и гуманитарного знания 2013 года стала прошедшая в Санкт-Петербурге на базе РГПУ им. А. И. Герцена с 3 по 5 октября Международная научно-практическая конференция «Науки о культуре в перспективе digital humanities». Конференция была приурочена к 20-летию факультета философии человека и 25-летию кафедры теории и истории культуры. Помимо РГПУ им. А. И. Герцена организатором конференции выступил Центр научно-информационных технологий «Астерион».

В конференции приняли участие более ста специалистов, молодых ученых, аспирантов и студентов из многих городов России (Санкт-Петербург, Москва, Петрозаводск, Архангельск, Волгоград, Красноярск, Самара, Томск, Якутск), ближнего и дальнего зарубежья. С научными докладами выступили ученые из Эстонии, Беларуси, Украины, Киргизии, Финляндии, Голландии, Польши, Германии, Швейцарии, Великобритании, Канады.

Магистральной линией конференции стала проблема определения места гуманитарных наук в цифровую эпоху, возможности и риски новых цифровых технологий, рассмотренные с точки зрения различных научных областей: философии, культурологии, искусствоведения, музееведения и т. д.

Одним из актуальных вопросов конференции стало определение единой позиции в интерпретации понятия «digital humanities». Несмотря на то, что в последние годы термин «digital humanities» стал актуальным для различных дисциплин, однозначного его определения нет. Споры возникают, как правило, не потому, что исследователи имеют разные мнения об одном и том же, а потому, что сам предмет понимают по-разному. Чтобы ограничить круг разночтений, «для целей конференции было предложено понимать под “digital humanities” способ существования гуманитарных наук в эпоху цифровых технологий хранения и трансляции информации». Одной из составляющих digital humanities является создание единого информационно-коммуникативного образовательного пространства. Если раньше самообразование покоилось на «книжной» основе, то теперь новые информационные и коммуникативные технологии послужили рождению «цифровой» культуры, основанной на компьютерных технологиях и умении разбираться в поступающих и постоянно изменяющихся потоках информации.

Доклады, прозвучавшие в ходе конференции, были посвящены многоаспектному анализу виртуальной реальности и новых форм медиальности. На пленарном заседании, состоявшемся 3 октября в Гербовом зале РГПУ им. А. И. Герцена, прозвучало приветственное слово проректора РГПУ им. А. И. Герцена доктора философских наук, профессора В. А. Рабоша, обращенные к участникам конференции. А также были оглашены установочные доклады ведущих учёных в данной области из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Благодаря интернациональному составу докладчиков и участников

конференции появилась возможность обсудить вопрос о соотношении западного и отечественного опыта исследований digital humanities, а также рассмотреть проблему интеграции результатов отечественных разработок в мировой научный опыт.

В ходе секционных заседаний обсуждались характерные черты цифровой эпохи, методологические перспективы научного использования цифровых ресурсов, возможности культурной коммуникации в цифровом пространстве, содержательное наполнение медиаконтента. Большое внимание было уделено визуальным практикам, в частности сфере искусства в контексте цифровой среды. Помимо теоретических проблем были представлены технологические методы работы с большими объемами данных, охарактеризованы конкретные технические решения, платформы, ресурсы, существующие в открытом доступе и специально разрабатываемые под конкретные научно-исследовательские и образовательно-просветительские задачи. Одно из заседаний было посвящено цифровым реконструкциям объектов культурного наследия — технологиям реконструкции и сотрудничеству в этом процессе историков, художников и IT-специалистов.

В рамках конференции была проведена презентация архива украинского медиа-арта, а также продемонстрированы программы дистанционного художественного образования, созданные в Российском центре музейной педагогики и детского творчества при Государственном Русском музее и разработки Учебно-методической лаборатории музыкальных компьютерных технологий РГПУ им. А. И. Герцена.

«Я надеюсь, что эта встреча послужит процессу институционализации цифровой гуманитаристики в российском академическом ландшафте», — сказала во вступительном слове координатор конференции, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры Л. В. Никифорова. Итоги конференции продемонстрировали новизну и актуальность для отечественного научного дискурса темы, предложенной организаторами, необходимость в подобного рода мероприятиях как площадки международного сотрудничества и обмена опытом по актуальным вопросам культуры и образования.

Конференция проводилась при поддержке РГНФ № 13-03-14017.

Т. А. Круглякова

КОНФЕРЕНЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ОНТОЛИНГВИСТИКИ — 2013»

Международные конференции по онтолингвистике ежегодно проходят на базе РГПУ им. А. И. Герцена на протяжении более чем 20 лет и широко известны в России и за ее пределами ученым, изучающим становление речи в онтогенезе. Организация конференций — одно из важнейших направлений работы постоянно действующего семинара по детской речи, который существует в РГПУ с конца 80-х годов, а в настоящее время является одной из секций Петербургского лингвистического общества. С каждым годом растет число участников конференции, российских и зарубежных, ширится круг рассматриваемых в докладах проблем. На секциях и за круглыми столами собираются специалисты в разных областях знаний — лингвисты и психолингвисты, психологи, методисты по развитию речи и преподаванию языков, дефектологи, литературоведы.

Конференция, проведенная 26–28 июня 2013 года, благодаря поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (проект № 13-06-06062), стала одной из самых многочисленных по составу докладчиков, интереснейшей по проблематике и разно-