

*И. В. Кондаков*

**РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНИК ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ  
ДЛЯ БАКАЛАВРОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ  
ГУМАНИТАРНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ**

**(под ред. проф. Л. М. Мосоловой. — М.: Академия, 2012)**

Представленная к изданию в издательстве «Академия» рукопись учебника «Культурология» подготовлена коллективом петербургских ученых во главе с заведующей кафедрой теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена доктором искусствоведения, профессором, заслуженным работником высшей школы Л. М. Мосоловой. Кроме самой Л. М. Мосоловой, автора бесспорно лучших глав и разделов, в написании учебника приняли участие еще 16 авторов, кандидатов и докторов наук, в основном работающих на этой кафедре. Несмотря на разнородный коллектив, авторам учебника удалось создать достаточно цельный и непротиворечивый текст, в целом соответствующий задачам учебника по общему (вводному) курсу культурологии.

Вместе с тем отдельные главы и разделы учебника могут быть полезными при изучении более частных культурологических дисциплин — философии и теории культуры, истории мировой культуры, различных прикладных спецкурсов (по культурологии личности и музейности, моды и города, по проектированию культурной политики и культурологической экспертизе). В этом отношении учебник, подготовленный коллективом ученых под редакцией Л. М. Мосоловой, достаточно универсален и вдвойне полезен для высшей школы.

Следует отметить, что это первый учебник, написанный в соответствии с требованиями стандарта третьего поколения и рассчитанный на подготовку бакалавров. Удача учебника заключается, прежде всего, в том, что его текст, в пределах сравнительно небольшого заданного объема (около 20 авт. л.), раскрывает все важнейшие темы курса, не упрощая и не профанируя материала, но в то же время — в большинстве случаев — ясно и доступно (для студентов начальных курсов), используя при этом терминологически строгий язык и обращаясь к понятиям и категориям, принятым в современной науке о культуре, к общим и специальным исследованиям по различным проблемам и аспектам культуры и науки о культуре.

Авторы учебника ненавязчиво дают понять своим читателям, что культурология, сравнительно молодая гуманитарная наука, имеет уже свою терминологию, свою историю и теорию, свою плеяду классиков — как отечественных, так и зарубежных, свой предмет и свои укоренившиеся методы исследования культуры — в ее теоретическом, историческом и прикладном направлениях, что у культурологии есть определенная структура научной и учебной дисциплины, есть дисциплинарные ответвления, имеющие свое приложение в смежных областях знаний о культуре. Наконец, учебник дает

---

представление о неисчерпаемости культуры и сведений о ее различных аспектах; поэтому предлагаемый авторами учебник — своего рода верхушка огромного айсберга, представляющего собой современное культурознание.

Предлагаемый учебник (и авторы его отчетливо доводят до своих читателей соответствующую установку) — это надежный навигатор в океане культурологического знания, и, следя за его указаниями и отсылками на авторитетные исследования и источники, на определенные персоналии, добросовестный и нацеленный на получение профессии студент легко сориентируется в отношении тех авторов, их монографий и учебных пособий, статей и иных публикаций, с помощью которых будущий культуролог сможет углубить свои познания в области теории и истории культуры, в сфере прикладных культурологических исследований различного плана.

Впрочем, учебник предназначен не для одних культурологов, но и рассчитан на гуманитариев широкого профиля. Совершенно очевидно, что данный учебник хорошо согласуется с профессиональными интересами и учебными программами будущих философа и социолога, историка и психолога, экономиста и юриста, филолога и политолога, менеджера и документоведа, журналиста и искусствоведа. Каждый из названных здесь (и неназванных) представителей гуманитарных профессий, изучая культурологию по представленному учебнику (в рамках бакалавриата), получит свои профессиональные стимулы и навыки для изучения культуры в ее различных аспектах и приложениях. Более того, каждому читателю учебника становится понятно, что знание культуры, ее теории и истории, ее прикладных значений в XXI в. становится необходимым и обязательным для любого образованного человека, профессионала в своей области, не только теоретика, но и практика.

Структура и содержание рецензируемого учебника довольно точно соответствует требованиям квалификационной характеристики ФГОС ВПО и примерной программе учебного курса по культурологии. В учебнике две части — инвариантная и вариативная; в первой — 4 модуля (1. Прологомены к культурологии; 2. Теоретическая культурология; 3. Историческая культурология; 4. Прикладная культурология), во второй — 2 модуля (5. Культурология музейности и 6. Культурология моды, — с подзаголовком: Мода как феномен современной культуры и предмет изучения культурологии). Модули 2-й и 3-й содержат в себе по две главы. Во втором модуле: глава 2 — Философские основы изучения культуры и глава 3 — Культурология как наука; в третьем модуле: глава 4 — Культура доиндустриального общества и глава 5 — Культура индустриального и постиндустриального общества. Модулям 1-му и 4-му соответствуют одиночные главы: соответственно глава 1 — Пути постижения феномена культуры в истории: от мифа к логосу и глава 6 — Специфика прикладной культурологии.

С такого рода структурой общего (вводного) курса культурологии в принципе вполне можно согласиться: феномен культуры предстает в ней достаточно разнообразно и многосторонне; учтены основные направления ее изучения — теоретическое, историческое и прикладное; в учебно-методической части представлены удачно составленные контрольные вопросы по темам, задания для самостоятельной работы, возможные темы рефератов и аналитических конспектов, рекомендуемая научная и учебная литература (основная и дополнительная).

Завершает методическую часть словарь терминов. Эта, в целом удачная идея, нуждается в дальнейшем развитии. Аналогичную методическую функцию выполняют биографические сведения о деятелях культуры и культурологах, которые в некоторых главах рукописи даются в сносках, а в других случаях — растворены в тексте; подоб-

---

ные сведения стоит унифицировать. Это будет полезно и с методической точки зрения, и с точки зрения оптимизации учебного аппарата учебника.

Одобрив в целом структуру и содержание учебника по культурологии под ред. Л. М. Мосоловой, не удержусь от некоторых частных рекомендаций по этому поводу. Я бы, пожалуй, во 2-й главе, после параграфа, посвященного аксиологии культуры, предусмотрел небольшой раздел, связанный с социологией культуры («Социологические аспекты теории культуры»), поскольку этот аспект теории культуры стоило бы как-то обозначить, а социология культуры вполне вписывается в раздел «Философские основы изучения культуры». Подобный раздел методологически подготовил бы материал параграфа 3.5 («Единство социального и культурного»).

В 3-й главе я бы уделил несколько больше внимания *художественной культуре*, о которой лишь мельком говорится в связи с морфологией культуры (между тем как в части, посвященной исторической культурологии, много художественного материала), и *медиакультуре* (о которой почти не говорится ничего, в то время как культура постиндустриального общества во многом основана именно на ней). Можно было бы предусмотреть в главе, посвященной культурологии как науке, небольшие параграфы: 1) о художественной культуре и ее специфике (эстетической, игровой, символической и т. п.), об искусстве — феномене культуры и 2) отдельно о медиакультуре, включая телевидение и Интернет. Впрочем, это мое субъективное пожелание, необязательное к исполнению.

Рукопись учебника выполнена на современном научном уровне. Концептуальную основу учебника составляют новейшие концепции культуры, принадлежащие Ю. М. Лотману, Э. С. Маркаряну, А. Я. Гуревичу, В. С. Степину, М. С. Кагану, Г. С. Кнабе, А. Я. Флиеру, А. С. Запесоцкому, Н. А. Хренову, В. М. Массону и др. отечественным ученым; широко привлекаются идеи и современных зарубежных ученых — К. Гирца, В. Беньямина, А. Л. Кребера, Ле Гоффа, Р. Барта, М. Фуко, Ж. Бодрийяра, Ж. Деррида, У. Бека, С. Жижека, М. Кастельса, У. Эко и др. Не забыты и классики науки о культуре: Дж. Вико, И. Г. Гердер, И. Кант, О. Конт, К. Маркс, Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби, П. А. Сорокин и др. При этом рецензируемый учебник не полемизирует с изданиями и авторами, на которые ссылается, а опирается на достигнутое ими и на этом основании выстраивает обобщающее знание. Все это в целом представляет современное состояние науки о культуре и историю становления культурологического знания.

От предшествующих учебников рецензируемая рукопись отличается не только лаконизмом и лапидарностью, но и обобщенностью. Не отвлекаясь на многие частности, авторы учебника под ред. Л. М. Мосоловой, сосредоточены на раскрытии различных аспектов феномена культуры, рассмотренного в теоретическом, историческом и прикладном аспектах, тесно взаимосвязанных между собой. Практические аспекты изучения культуры и культурологии, нашедшие свое воплощение в двух последних главах, обращены к актуальным вопросам музеологии и моды, проанализированных с культурологической точки зрения. Конечно, в качестве прикладных аспектов культурологического знания можно было бы выбрать и другие тематические повороты (например, телевидение и Интернет или театр), но и выбранные темы вполне уместны в современном контексте. Сильной стороной учебника является и его методическое обеспечение, заслуживающее особой похвалы.

Подводя итог сказанному, можно констатировать, что подготовленная авторским коллективом под руководством профессора Л. М. Мосоловой рукопись учебника в целом соответствует всем основным требованиям, предъявляемым сегодня к учебникам по культурологии и заслуживает присвоения грифа НМС.