

Наверно, многие из вас видели недавно на 2-ом этаже главного корпуса плакат "Выставка В.А.Леднева". Все, кому довелось видеть картины Валерия Александровича и кто знаком с ним самим, единодушны: он – настоящий Художник, с большой буквы. Его картины отличаются особым колоритом, удивительно точный подбор красок ("В день рождения Пушкина"), прекрасное переданное выражение лиц ("Федя. Фильм о войне"). Побывав на выставке В.А.Леднева, я решила встретиться с ним и поговорить. Первое впечатление лишь подтвердило услышанные чуть позже высказывания его коллег и друзей о том, что это удивительно приятный в общении, очень внимательный и отзывчивый человек. Из тех, кто не подвержен звездной болезни...

**- Валерий Александрович, Вы – заслуженный деятель искусств России, профессор, к тому же – первый, кафедры рисунка нашего университета, во Франции Вас избрали академиком...**

- Ну, звание у меня одно – художник. Выше этого ничего нет. Самое главное – любить жизнь, уметь восхищаться природой и людьми. Ведь искусство, как и живые существа, рождается от восхищения кем-то или чем-то.

**- Ваши пейзажи очень красивы. Где Вы черпаете сюжеты?**

- Я родился в деревне. Коломенский край – прекрасная земля, без нее я бы не был тем, что я есть. И потому я хотел бы особо поблагодарить именно ее – свою Родину. И все-таки, знаете, я предпочитаю писать людей – во всяком случае,

это меня больше захватывает.

**- Вы писали много видов разных городов, в которых бывали: Парижа, Лондона, Рима, Флоренции, Венеции... Ваши выставки проходили и в Корее, и в Японии. Если говорить о Петербурге: каким он видится Вам как художнику?**

- Я в Петербурге уже 40 лет и люблю его, как любят родных – со всеми их достоинствами и недостатками. Какие недостатки? Пожалуй, дело в том, что несколькими поколениями создан прекрасный город,

## ЧТОБЫ НЕ ПРИЕДАЛАСЬ КРАСОТА

а мы считаем, что этого достаточно, не желая сохранять то, что имеем. Дома ветшают, проходя по улицам, замечаешь то заплата на стенах, то мусор, разбитые тротуары и мостовые... Так хотелось бы вычистить весь город, сбросить его неповторимый облик. Чистота Парижа, приятные запахи меняют настроение, воздуха становится словно бы больше. В мастерских художников – чистейшие ковры, а здесь я только что сам подметал лестницу, чтобы перед гостями не было стыдно!

**- Как за рубежом относятся к русской школе?**

- По-разному. Они идут вперед, к авангарду, считая, что мы с XIX в. топчемся на месте, в реализме. Но реализм многогранен, у него своя динамика. Я – тоже реалист. Наша

школа – лучшая в мире по уровню подготовки, мы готовим настоящих профессионалов. У них – другие преимущества: нет разделения по кафедрам – рисунка, живописи (как у нас), там просто художники. Как ни странно, в России невероятно трудно и дорого организовать выставки. Ко мне часто приходят сотрудники наших музеев, смотрят, качают головами... Они и рады бы купить современную живопись, но нет денег. В общем, в России никогда не жилось легко, что, впрочем, способствует развитию талантов, давая толчок. Художник становится ярче, как личность. Он должен уметь выстрадать свое произведение, подобно роженице, а, пережив боль, научиться острее воспринимать мир.

**- Что бы Вы могли сказать о своих студентах?**

- Студенты – такие же, как и раньше, несмотря на все перемены в жизни. Есть талантливые и не очень... Сейчас у меня подобралась очень дружная и талантливая группа пятикурсников.

**- В чем Вы видите свою задачу как педагога?**

- Научить любить жизнь. Конечно, дать профессиональные знания. Но любому человеку важно уметь видеть все краски мира, чтобы не приедалась красота.

**- В заключение, хотелось бы поздравить Вас с юбилеем – 30-летием педагогической деятельности.**

- Спасибо, это действительно знаменательное событие. К тому же, 25 лет из 30-ти я преподаю в РГПУ им.А.И.Герцена.

Ю.Буренина

## "Зимовье Зверей"

Летом 1995 г. на питерском небосклоне появилась новая группа "Зимовье Зверей". Откуда столь экзотическое название? Все очень просто. Многие из нас читали в детстве одноименную сказку, и участники группы – не исключение. Поэтому, когда пришла пора выбирать имя, "сказочный" вариант показался самым удачным. Шло время, группа "набирала обороты". Концерты, альбомы, фестивали... Недавно состоялась премьера спектакля по мотивам "Свинопаса" Андерсена (кто еще не видел – сходите 23 мая в Лектории – не пожалеете!). Ныне группу представляют директор Александр Петерсон, солист Константин Арбенин и ударник Анатолий Смирнов, не считая т.н. сессионных музыкантов. Корреспонденту "Педагогических вестей" удалось встретиться и побеседовать с солистом и директором "Зимовья

Зверей".  
К.А.: Мне кажется, что более чем. Просто я свободно обращаюсь со временем, существую как бы в нескольких измерениях одновременно. Вот сейчас я сюда зашел ненадолго. Могу выйти, могу опять вернуться...

**- Если бы Вам дали волшебную палочку, которая может выполнить два желания: одно – человека, другое – музыканта, что бы Вы пожелали?**

К.А.: Мороженого и побольше! А еще, вторую такую же волшебную палочку, чтоб ее можно было не отдавать. Два желания – слишком мало.

А.П.: Я в последнее время чувствую, что желаний много, но не тех, что исполняются легким взмахом руки. Хочется самому что-то сделать.

К.А.: Когда что-либо появляется столь легко – нет гарантии, что оно

**- Вы дали около 30 концертов в городе. Не планируете зарубежные гастроли?**

А.П.: Если бы у нас были какие-то супермодные музыкальные темы, может, стоило бы подумать над этим. А у нас главное – текст. Наша группа рассчитана на русскоязычную аудиторию. В принципе, можно было бы съездить в Америку, но там на нас смотрели бы как на обезьян.

К.А.: Но перед эмигрантами выступить можно...

А.П.: Нам уже передают, что нас слушают в Австралии и Голландии.

К.А.: Вот если бы наши книги переводили...

**- Что за книги?**

К.А.: "Первой ласточкой" был сборник наших песен. Сейчас "Зимовье Зверей" готовит к выпуску следующую, правда, к музыкальной деятельности отношения не имеющую. Это – поэма во фрагментах "Пушкин мой". Помимо стихов там широко представлены иллюстрации Игоря Голубенкова (кстати, автора логотипа "Зимовья Зверей"). Кроме того, одновременно с либретто для "Свинопаса" я заканчиваю роман в тезисах "Дон Гуан как зеркало мировой революции".

**- Есть ли у Вас любимые песни?**

К.А.: Еще недавно я считал, что есть такие главные песни, на которые стоит обращать особое внимание. Типа "Зимняя муха", "По дантевским местам", "Спи, идет война", "Самен Негендум". Но в последнее время я вдруг понял, что не стоит так всерьез к ним подходить. Все, что сделано, лежит между двумя основополагающими произведениями – "Песней попроще" и "Снова в космос".

**- Как часто Вас посещают идеи, высказанные в "Песне попроще"?**

К.А.: Они меня всю жизнь преследуют. Когда я написал эту песню ("Зимовья Зверей" еще не было), все друзья сказали: какая смешная песня! А потом удивлялись, что я живу согласно ей. Но это естественно, я ведь писал о том, что думал. И я до сих пор имею в виду то же, что и тогда.

**- Если Вам придется бросить музыку, чем займетесь?**

К.А.: Я отдаю себе отчет, что такой момент наверняка наступит. Песни – лишь одна из сторон моей литературной деятельности. Буду что-нибудь писать, мне это нравится.

Интервью вел  
И.Васильева



На снимке: Константин Арбенин (слева) и Александр Петерсон (справа). Фото автора

Зверей".

**- Ваши персонажи часто путешествуют по разным историческим эпохам. Вы живете в своем времени?**

тут же не исчезнет.

А.П.: Дело даже не в гарантии. Просто, сам процесс создания чего бы то ни было своими силами приносит большее удовлетворение.

## РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.А.И.ГЕРЦЕНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

**ВЫБОРЫ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ:**

музыкального воспитания и образования (сроком на 5 лет); методики преподавания истории, обществоведения и права (сроком на 5 лет); физической электроники (сроком на 5 лет); математического анализа (сроком на 5 лет); физической географии и геологии (сроком на 5 лет); **КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ НА КОНТРАКТНОЙ ОСНОВЕ:**

**ПРОФЕССОРОВ КАФЕДР:** музыкального воспитания и образования /2 ставки/; русского языка; математического анализа; практической психологии; русской литературы /0,25 ставки/;

**ДОЦЕНТОВ КАФЕДР:** экономической географии /2 ставки/; методики обучения географии и краеведения /1 ставка и 0,25 ставки/; теоретической физики и астрономии; логопедии; сурдопедагогики; геометрии; прикладной математики; методики обучения биологии и экологии; практической психологии; искусствоведения и методики преподавания изобразительного искусства; интенсивного обучения иностранным языкам; русского языка как иностранного (для преподавателей); русского языка; живописи; психофизиологии ребенка; информатики и вычислительной техники /0,25 ставки/;

**АССИСТЕНТОВ КАФЕДР:** практической психологии; математического анализа; гимнастики; зоологии; методики обучения математике.

**Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления.**

Адрес: 191186, С.-Петербург, наб.р. Мойки, 48, РГПУ им.А.И.Герцена, аттестационный отдел.

Телефон: 219-11-96.

## Школа кучипуди ждет вас

Индийский танец обычно воспринимается как нечто экзотическое, знакомое нам лишь по индийским фильмам. Однако танцы в фильмах стилизованы, т.е. танцовщица "работает на камеру". А классический индийский танец – это не только виртуозно отшлифованные движения, но и целая философия, воплощенная в них. Он вбирает в себя элементы народного театра и чистого танца, становясь подлинным искусством.

Существуют четыре основных танцевальных стиля – своеобразные "визитные карточки Индии": катхак, бхаратнатям, кучипуди, одисси. Каждый имеет свою историю, отличается техникой исполнения танца, смысловой и эмоциональной нагрузкой, музыкальным сопровождением, покроем костюмов и т.д. Правительство Индии спонсирует танцевальные коллективы и школы, помогая сохранить древнее искусство.

Одна из таких школ – Академия кучипуди – находится в Х а й д а р а б а д е (Ю.Индия). Традиции кучипуди восходят к 3-му веку до н.э. Название стилю дала маленькая деревушка Кучелавапури (в переводе с телугу – "Поселение актеров"). Традиционно танец исполняли только мужчины, но с начала 20-го века появились и танцовщицы. Одна из талантливейших его исполнительниц Шобха Найдю сейчас возглавляет Академию кучипуди.

Отрадно, что и у нас в России интересуются классическим индийским танцем. Так, Анна Машак, успешно завершив более чем 3-летнее обучение в Академии кучипуди, с благословения Шобхи Найдю открыла в 1994 г. в С.-Петербурге единственную в России Школу кучипуди. В настоящее время А.Машак живет и работает в Индии. Одна из ее лучших учениц, Анна Дутта, с апреля 1998г. открыла школу "Васанта", продолжив дело своего учителя. Обучение в школе ведется в соответствии с издавна сложившимися традициями. Вначале – техническая часть, отработка движений, обучение основам ритма и вокала. И лишь затем, по мере овладения "азимми", происходит переход непосредственно к танцу. С каждым учеником работают индивидуально, с учетом его способностей. От поступающих в школу не требуется предварительной подготовки, да у нас ее и не может быть.

Сейчас школа "Васанта" располагается в культурном центре "Троицкий". Конечно, трудности были всегда. Индийский танец в России – само по себе явление удивительное. И хотя многие люди с удовольствием приходят на концерты индийского танца, организовать выступление непросто. Вторая проблема, финансовая, переключается с первой. Костюмы и украшения, реклама – все это требует денег. Тем не менее, школа "Васанта" продолжает работать, планирует концерты и гастроли, набирает новых учеников – взрослых и детей с 10 лет (справки по тел.: 262-52-24, 262-14-37). Хочется пожелать школе "Васанта", ее руководителю и ученикам новых успехов. Пусть сохранится в нашем неулыбчивом Питере этот островок индийской культуры!

М.Виноградова

### УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб.р.Мойки, 48, корпус 5, комн.38. Телефон: 219-18-40.

СПб гос.газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр.,139

Тираж 1500 экз. Заказ №708

Номер подписан в печать 5.05.98

©При перепечатке

ссылка обязательна

Главный

редактор

И.А.Бабицкая