

О, как тебя обличит эта музыка,
Вечность поднимет свой меч над тобой
Но на правах обреченного узника,
Крылья за плечи, решетка долой.

А.Щербина

Незаметно пролетели четыре дня фестиваля авторской песни "Петербургский аккорд" 98". Но сколько талантливых авторов, исполнителей, дуэтов и ансамблей можно было услышать за это короткое время! Мы решили побеседовать с одним из участников фестиваля - талантливым писателем, автором-исполнителем, а также - актером и режиссером радиоспектакля Александром Щербиной.

- **О чем ты мечтал в детстве?**

- Стать писателем. И не просто мечтал, но и писал фантастические, совершенно "убойные" вещи про машину времени и т.п.

- **Выражалось ли как-то твоё творчество на уроках русского языка и литературы?**

- Один момент творческого вдохновения я запомнил на всю жизнь. Я учился во французской школе с высоким уровнем обучения. И в 8-ом классе, сдавая переводной экзамен по литературе, я выпендрился, написав большую графоманскую поэму, ужасные стихи про Москву. На самом деле, другие темы я вообще не знал, к тому же "попал" на Л.Н.Толстого, которого в то время еще не читал (хоть мы его уже давно прочли). Помню, я очень гордился своей поэмой, за которую получил 2 пятёрки. В школе тогда нашлось только один человек - маленькая, восточного типа женщина, кратко, но от души, высказавшая далеко не лестное мнение о моем сочинении. Слова взрослого настолько меня заделали, что это, наверное, перенесло всю мою жизнь. Я бросил писать стихи (и правильно сделал) и начал читать чужие, т.е. хорошие. Годы через два у меня стало что-то получаться.

- **В каком возрасте ты написал свою первую песню?**

- Мне тогда было лет 10-11. Я написал агитбригады, которая пропагандировала моральный и здоровый образ жизни. За эту песню мне смешно и в тоже время стыдно. В то время я прочел Кампанеллу. Книга настолько поразила мое мальчишеское воображение, что в 4-5 классе родилась песенка про еретику, которого мучила инквизиция. Но на этом все, слава Богу, закончилось и надолго. Нормальные же песни я пишу года три-четыре, может быть, пять.

- **Как произошло твоё знакомство с инструментом?**

- Это было в каком-то лагере пионерского актива, в котором ребята собирали не столько за пионерскую активность, сколько за творческие успехи. Естественно, была там и гитара. И знакомство с ней произошло из-за садомазохизма какого-то. Желая научиться играть было много, а гитар - мало. Я, помню, лежал на кровати и, чтобы быстрее начать играть, натирал о ее краску пальцы до мозолей, чтобы зажимать эти ужасные, тогда еще нейлоновые струны. Сначала

"Талант слушателя - большая редкость"

ла первые три аккорда, потом четыре, пять...

Тогда мне еще нравилось петь в хоре разные КПешные песни. Но, стоило мне в руки взять гитару, как все принимались вопрошать: "Саша, ты хорошо, в общем, поешь. Что же с тобой происходит, когда ты берешь гитару?" Дело в том, что я ужасно фальшивил и только уже в театральном узле, что существует соответствие между голосом и слухом. Иногда говорят: "У меня нет слуха", но можно доказать, что слух есть у каждого. Тут же еще должно быть соответствие с инструментом. Если человека, играющего на гитаре, посадить петь под фоно, то сразу может и не получиться, и наоборот.

- **Как твои друзья, коллеги, близкие воспринимают твоё творчество?**

- Хорошо. Мое близкое окружение всегда хорошо относилось к моим песням. И проблем в этом плане у меня никогда не было. Даже когда я писал графоманские вещи (срунду какую-то), все равно находились люди, которым это нравилось. С родителями было сложнее, т.к. я дома постоянно что-то брэнчал, а они ворчали.

- **Почему ты пошел в театральную?**

- Вообще-то мне прочили педагогику. Я даже поступил в педагогический институт на романо-германский факультет (мне было все равно, куда). Отучился год, меня забрали в армию, потом вернулся, мне стало скучно, и я ушел в театр.

- **Кстати, как родители отнеслись к твоей театральной деятельности?**

- Отрицательно, конечно. В нашем роду никогда никаких театралов и в помине не было. Поэтому решили, что мальчик, наверное, свихнулся.

- **Твоя любимая роль?**

- Есенин. Эта роль мне особенно близка, а Есенин стал любимым, родным поэтом. И вот что странно, я его знал хорошо и много, но думал, что он - не мой поэт. Наверно, любимым может стать любой хороший поэт, достаточно его внимательно и долго читать. Роль, кстати, была очень хорошая. Немцы даже снимали фрагменты из этого спектакля, когда приезжали делать фильм об Ольге Леонардовне. Именно с этой ролью я впервые попал на телевидение, правда - на немецкое, и очень этим гордился. В театре на Большом Арбате я умудрился переиграть все роли: от Есенина до тетки Чарльза.

- **Что, в твоём понимании, - авторская песня?**

- Мне кажется, ценность авторской песни определяет одна особенность. Когда автор поет, он изначально обращается к одному человеку, будь то зал или кухня. Т.е., даже если тебя слушает тысяча человек, все равно песня поется как бы одному человеку. Для меня еще важна интонация (о которой говорил Александр Мирзаян на семинаре во время фестиваля - прим. авт.). Ведь "В лесу родилась слочка" можно спеть и в джазовом варианте, но это уже будет другая песня... Главное,

чтобы все было гармонично и уместно.

- **В настоящее время ты работаешь на радио...**

- На Радио-1. Раньше это была культурная программа, где шли все, скажем так, московские хиты: "Радио няня", "С добрым утром", "Рабочий полдень" и т.п. Теперь это - коммерческая радиостанция, недавно, кстати, получившая премию Попова.

Года два я вел прямой эфир, теперь записываю радиоспектакли с молодыми актерами и делаю инсценировки. Я - режиссер, актер и еще пишу. Радиоспектакли - это здорово и интересно! Я очень доволен, хотя эта работа занимает много времени (в оставшиеся - даю концерты).

- **Будешь ли ты участвовать в следующем Петербургском аккорде?**

- Не знаю. Это от многого будет зависеть. Собственно, это единственный фестиваль, в котором я в последнее время принимаю участие. Возможно, я уже перерос и потому соревноваться не хочется, а хочется просто писать.

- **Что, на твой взгляд, происходит с авторской песней? Почему полупустые залы?**

- Я думаю и даже уверен в том, что авторская песня находится сейчас на взлете. Именно из-за этого и полупустые залы, т.к. зрителей на всех просто не хватает. А талантливых молодых (и не очень) авторов сегодня действительно очень много, и все они заполняют примерно одну нишу. Достаточно взять одного-двух молодых авторов, чтобы увидеть современную картину, всех же знать и не нужно. Получается, что талантливых авторов на кв.м. намного больше, чем слушателей. А если брать по высшей мере, то талант потенциального композитора и исполнителя песен встречается намного чаще, чем талант слушателя. Настоящего слушателя, который может понять песню и вложить в нее даже больше, чем сам автор. А уж умеющие слышать - вообще большая редкость.

Но ребята умеют и петь, и слушать друг друга. За несимметрией аудитории собираются в небольшие группы. Играют, сравнивая свое творчество, что и является питательной средой для авторской песни.

- **Где можно услышать песни и спектакли в твоих постановках или с твоим участием?**

- К сожалению, пока только в Москве. Спектакли можно услышать на Радио-1. Также у меня выпущены кассеты, правда, со старыми вещами. Вообще, материала много и его надо записывать. Причем, хотелось бы на нормальные компакт-диски. Да, пишется много, хотя в последнее время - не очень (кстати, из-за радио). Но теперь я не веду прямой эфир, поэтому уже легче. Я потихоньку меняю жанр песни. У меня уже появляются джазовые напевочки, и дальше, думаю, это будет еще больше. Может, это - уход от авторской песни, а может, я начинаю заниматься своей авторской песней.

В.Карелова,

И.Васильева

Малой Октябрьской - 50!

В эти дни, когда мы переживаем не лучшие времена и о стабильности приходится порой только мечтать, когда закрываются детские кружки, клубы и секции, Малая Октябрьская железная дорога по-прежнему действует, пытается выжить наперекор всем проблемам.

Еще в далеком 1939 г. министр путей сообщения Л.Каганович говорил о необходимости создания подобной дороги. Но Великая Отечественная война отодвинула осуществление этого проекта до 1948 г. Именно тогда и началось строительство Малой Октябрьской. Наравне со взрослыми в создании ее принимали участие студенты и школьники нашего города. Во многом благодаря Малой Октябрьской сотни мальчишек и девчонок связали свою судьбу с железнодорожной магистралью.

4 июня этого года даже дождливая погода не смогла помешать проведению торжественной линейки, открывшей очередной, уже пятидесятый,

сезон работы Малой Октябрьской железной дороги. С этим светлым и праздничным днем ребят и их наставников поздравили руководители Большой Октябрьской, выразившие уверенность в том, что в этот юбилейный год городские власти наконец-то уделят должное внимание проблемам Малой Октябрьской.

Не секрет, что в нашем городе летом остается много детей, которых родители не в состоянии отправить в летние оздоровительные лагеря, городских же средств для обеспечения летнего отдыха всех школьников Санкт-Петербурга не хватает. И пусть Малая Октябрьская - всего лишь капля в масштабах Северной Венеции, но ее вклад в воспитание подрастающего поколения весьма значителен. Благодаря самоотверженной работе преподавателей (кстати, некоторые из них - тоже выпускники Малой Октябрьской) родители многих подростков обрели уверенность в том, что их дети не станут пропадать цеслыми

днями во дворах, в сомнительных компаниях, а будут заниматься интересным и полезным делом.

Во время учебы ребята не только постигают азы железнодорожных профессий, но и посещают музеи, устраивают концерты и викторины. За время своего существования Малая Октябрьская не раз принимала у себя гостей с детских железных дорог из других городов, и сама организовывала поездки по обмену опытом для своих воспитанников. Они не только помогли больше узнать о железнодорожном ремесле, но и содействовали сплочению ребят и преподавателей, а также приобретению друзей в дальних уголках нашей (когда-то несобственной) Родины. Хочется верить, что эта замечательная традиция не канет в лету. Мы желаем преподавателям Малой Октябрьской успеха в их нелегком, благородном и, безусловно, полезном деле.

И.Васильева,

В.Карелова

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМ.А.И.ГЕРЦЕНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

ВЫБОРЫ ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ информатики и вычислительной техники (сроком на 5 лет);

КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ НА КОНТРАКТНОЙ ОСНОВЕ:

ПРОФЕССОРА КАФЕДРЫ: социального менеджмента;

ДОЦЕНТОВ КАФЕДР: социального менеджмента /3 ставки/; английского языка /2 ставки/; художественной культуры /1 ставка и 0,75 ставки/; педагогики /1 ставка и 0,25 ставки/; русской истории; отраслевого права; интенсивного обучения иностранным языкам; уральских языков и методики их преподавания /0,75 ставки/; романской филологии /0,75 ставки/; алтайских языков и методики их преподавания /2 по 0,5 ставки/; английской филологии /0,5 ставки/; английского языка и методики дошкольного обучения английскому языку /0,5 ставки/;

СТАРШИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДР: художественной культуры /2 ставки/; социального менеджмента; интенсивного обучения иностранным языкам; русского языка как иностранного (для преподавателей); методики начального обучения русскому языку /0,25 ставки/;

АССИСТЕНТОВ КАФЕДР: английского языка /1 ставка; 0,5 ставки и 0,25 ставки/; методики обучения географии и краеведения; олигофренопедагогики; уральских языков и методики их преподавания /0,5 ставки/; музыкального воспитания и образования /0,25 ставки/; детской речи /0,25 ставки/; художественной культуры /0,25 ставки/.

Срок подачи документов - месяц со дня опубликования объявления.

Адрес: 191186, С.-Петербург, наб.р. Мойки, 48,
РГПУ им. А. И. Герцена, аттестационный отдел.
Телефон: 219-11-96.

Музыка белых ночей

14 июня закончился 5-й международный фестиваль "Свинг белых ночей - 98". Для многих это не просто очередное культурное событие в жизни города, т.к. уже давно Петербург и джаз в нашем сознании неразделимы. По остроумному замечанию бессмысленного конфрансье фестиваля Владимира Фейсртага, джазу в Северной Пальмире с самого начала было разрешено больше, чем "в Москве и других маленьких городах нашей родины": только здесь джазмены могли позволить себе слегка игнорировать официальную идеологию, получая при этом официальную зарплату.

Мне повезло. На этом фестивале я впервые смогла посмотреть на джаз изнутри, глазами тех людей, для которых он - все: молодость, увлечение, целая жизнь. Больше всего меня поразило то, что все участники таких мероприятий друг друга знают. На каждом шагу - рукопожатия, вопросы типа: "Ну как тебе сегодня дискленд?" с восторженным "О-о" в ответ, и тут же собеседники переходят на французский, английский и т.д. Меня удивило всеобщее знание иностранных языков, но мне объяснили, что выучили их в "дворянских гнездах" (т.е. во дворах).

Бесплатный гала-концерт в Михайловском саду 13 июня собрал огромное количество зрителей, что дало В.Фейсртагу повод отметить любовь к "халыве" как единственное, что социализму удалось внедрить в наши умы.

"Ленинградский дискленд", отмечающий в этом году свое 40-летие, играл просто чудесно и был встречен на "ура". С замиранием сердца слушали зрители Давида Голощекина, фактически самого известного петербургского джазиста. Среди джаз-коллективов выделялся гость фестиваля - ансамбль "Ретро" из Риги, причем не только манерой игры (мне особенно понравилось в их исполнении "Когда святые маршируют..."), но и особой "формой" одежды: темные брюки, белые рубашки, красные жилеты. В тот день, 13 июня, руководителю коллектива Зигмунду Резевскому исполнилось 60 лет (поистине - "детский возраст для джазмана", по словам В.Фейсртага).

На следующий день, 14 июня, фестиваль уже закрывался. Поклонники джаза общались знакомым в кафе, что впервые за много лет наконец-то вновь по Неве отправится джазовый паром (это довольно дорогое удовольствие) и что отплытие 14-го в двенадцать, но тут же заметили: "Это не для всех". Действительно, это зрелище для избранных: на пароходе в течение трех часов, смывая друг друга, играли музыканты (в т.ч., знаменитый пианист Б.Тейлор). А представьте себе, как это было раньше: белая ночь, Нева, ночной джем-сейшн, музыканты импровизируют, принимая друг у друга эстафету буквально с полноты.

В шесть часов вечера состоялся заключительный концерт в Филармонии джазовой музыки, причем зрителям явно не хватало мест, все ступеньки и проходы были заняты. Отделений было много: сначала играл "Ретро", потом на сцену вышел Д.Голощекин, затем выступил вокально-джазовый ансамбль "Дайджест", исполнивший в честь закрытия фестиваля "Whitenight Samba", а в честь 40-летия "Ленинградского дискленда" - знаменитое "Несостоявшееся свидание" в дисклендовской аранжировке. Их сменила еще одна гостья фестиваля - шотландская певица Фиона Данкан со своим трио. Седые волосы, платье, вспыхивающее золотом в свете прожекторов, - и совершенно особенная, близкая классической джазовой, манера пения. К трио Ф.Данкан присоединился Д.Голощекин - его труба и ее голос словно вли друг друга, а когда маэстро взял в руки скрипку, инструмент запел, подобно живому существу. Ф.Данкан, Д.Голощекин и пианист солировали поочередно, когда же очередь дошла до контрабасиста, начались настоящие чудеса: он играл действительно виртуозно, такую игру могут показать далеко не многие; мне казалось, что именно здесь я как бы впервые услышала контрабас.

Знаменитый пианист, американская легенда Билли Тейлор, появился на сцене спустя полчаса после того, как рояль тщательно настроили. "Я рад, - сказал он, - что музыка американцев африканского происхождения продолжает звучать здесь, в Петербурге. И хотя я не говорю на русском языке, многие люди в России говорят на языке джаза без акцента". Затем на сцену был приглашен импровизированный оркестр из присутствовавших в зале джазменов, включая, конечно, и Д.Голощекина, а также - Тим Стронг. Когда он зашел, его голос показался ирреальным: несвероятно глубокий, сильный, с огромным диапазоном, а главное, поразительной красоты. К сожалению, пел он совсем не долго.

Б.Тейлор, как оказалось, прискал не только в качестве пианиста. Он вручил премию Уиллиса Канновера - знаменитого диск-жокея радиостанции "Голос Америки" - известному пропагандисту джаза, музыковеду В.Фейсртагу, ветерану джаза В.Мысовскому и первому председателю джаз-клуба "Д-58" Н.Каждану.

Итак, джаз по-прежнему звучит в Петербурге. Одна из моих собеседниц рассказала, что, идя по набережной Невы белой ночью, увидела на Дворцовом мосту силуэт мужчины. Он играл на саксофоне. Один. Просто для себя. И музыка разносилась далеко над водой.

Наверное, это и есть настоящий джаз. И хотя "Свинг белых ночей - 98" закончился, хочется порадоваться, что наш город по-прежнему любит музыку.

Ю.Буренина

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией

по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92.

(Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб.р. Мойки, 48,

корпус 5, комн.38. Телефон: 219-18-40.

СПб гос.газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр.,139

Тираж 1500 экз. Заказ №708

Номер подписан в печать 25.06.98

©При перепечатке

ссылка обязательна

Главный

редактор

И.А.Бабицкая