

## ПРИЕМ-98

(Продолжение. Начало на стр.1)

специальности "Технология и предпринимательство" (ТКМ) ф-та технологии и предпринимательства (1,4 чел. на место), "Сурдопедагогика" и "Олигофренопедагогика" ф-та коррекционной педагогики (1,8 чел. на место). На заочное отделение было зачислено 499 петербуржцев, 82 жителя Лен области, 96 мужчин, 135 учителей, 111 других работников образования, 108 медалистов и отличников, 12 льготников (в т.ч. 2 сирот и 4 инвалида). Лидируют по числу зачисленных ф-ты: начальное образование (150 чел.), коррекционной педагогики (66 чел.), дошкольного образования (61 чел.).

На вечернее отделение было зачислено 30 чел., в т.ч. - 23 петербуржца, 2 жителя Ленобласти, 4 учителя, 5 медалистов и отличников.

На платной основе было принято (по данным на 1.09.98) 464 чел. на дневное отделение, 678 чел. - на заочное и 60 чел. - на вечернее. В числе лидеров - психолого-педагогический ф-т (67 чел. - на дневное и 347 чел. - на заочное отделение), ф-т социальных наук (72 чел. - на дневное, 40 чел. - на заочное и 28 чел. - на вечернее отделение), ф-т иностранных языков (64 чел. - на дневное и 32 чел. - на вечернее отделение).

## Работа с детьми - счастье

В рамках фестиваля авторской песни "Петербургский Аккорд '98" В.И.Ланцберг (помните, его "Пора в дорогу, старина", "Зеленый поезд", "Пока остаются трибуны" и многое другое) проводил творческие мастерские с молодыми (и не очень) авторами. Единственным автором-исполнителем, которому удалось развеять грозного и сурового мэтра и заставить смеяться до слез всех присутствующих на мастерской, был житель маленького городка Костомукша Сергей Погорелый, представивший на суд слушателей римейки литературной классики.

**Как родились эти оригинальные римейки?**

Эти песни сделаны в подражание Леониду Симакову. У него есть совершенно замечательные вещи, оставшиеся как бы за кадром его творчества. Это "Отелло" и "Горе от ума". Вторая вещь заканчивалась словами: "Романом А.С.Пушкина "Дубровский" порадуя вас в следующий раз". Но, к сожалению, Леонид Симаков ушел из жизни, а я подумал - почему бы не продолжить? Можно сказать, что это мое подражание в продолжении, хотя я пишу в несколько иной манере. У меня более очерчены грани, и я постарался оформить свои римейки в виде неудачных школьных сочинений. Я думаю, эти вещи интересны уже потому, что могут привлечь молодежь к произведениям классической литературы, которые зачастую оказываются за гранью внимания ребят.

**А Вы пишете специально для детей?**

У меня есть несколько переводных английских песенок Роберта Льюиса и порядка 150-ти переводов традиционной английской поэзии. К сожалению, в авторской песне им не уделяется должного внимания. Хотя, на мой взгляд, это очень интересное направление, которое работает на взаимопонимание культур. Кроме того, у меня есть несколько переводов детских песенок с финского языка. Мы живем рядом с Финляндией и у нас возникла дружба с финским автором и композитором Ристо Ярвенпя. Он занимается проблемами развития музыкальных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также пишет детские песни. Ристо подарил мне два компакт-диска, и мы договорились, что как только я сделаю материал, он осуществит запись этих песен на русском языке в своей студии. Это очень увлекательная работа и я активно в нее включился. Увы, различные обстоятельства отодвигают ее, но у меня уже есть семь готовых песен, которые, с моей точки зрения, ложатся на музыкальную основу идеально.

**Чем Вы занимаетесь в повседневной жизни?**

Я - директор предприятия, под крылом которого в 1993 году мы с женой организовали школу изящных искусств "Март" для детей четырех-семи лет. В программу входят музыка, хореография, английский язык и, кроме того, информатика и основы экологической культуры. Экологическое направление возникло благодаря контакту с костомукшским заповедником. Мы ориентируем детей на более обшир-

ные знания о природе не только нашего края, но и всей планеты в целом для того, чтобы в будущем они берегали все живое и относились к нему подобру.

**У Вас техническое образование. Почему Вы стали работать с детьми?**

После окончания Омского политехнического института я в течение шести лет работал в Забайкалье на Амурском горно-химическом комбинате. Потом меня перевели на горно-обогатительный комбинат в Костомукшу. Когда же в нашем городе вновь образовали редакционно-издательский



На снимке: С.Погорелый

центр, мне предложили его возглавить. Мы выпускали детскую литературу, были большие планы. В свое время даже С.Михалков обратился на нас внимание. Но в определенный момент у нас с учредителями издательского центра возникли разногласия во взглядах на издательскую политику. Пришлось оставить это направление и уйти в "свободный полет".

**В последнее время учебные дисциплины занимают все больше и больше времени в детских садах. Детям некогда играть! А ведь именно игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Используете ли Вы игры в учебном процессе?**

Дети на момент окончания нашей школы знают в пределах 20-30-ти традиционных детских песенок и стихов, и этот процесс запоминания идет естественным путем. Всю информацию детям дают в игровой форме. Участвуя в сказках, которые ставят преподаватели, они получают лексический языковой запас и информационный багаж по введенным дисциплинам. Хореография преподается уже в старших группах, когда требуется определенная дисциплина. Но и на этих занятиях ребятами и "птичками" ходят, и "лодочками" плавают, и "лягушками" скачут.

**А как к Вам относятся традиционная школа?**

Мы работаем в контакте с отделом народного образования, на нас уже обратили внимание в центре по переподготовке преподавателей при Министерстве образования Карелии. Более того, нас пригласили на международный семинар по проблемам раннего обучения детей языку. Конечно, хотелось бы большего внимания со стороны администрации города. Сейчас мы нахо-

димся на полном хозрасчете, и бюджетного финансирования не имеем.

**Почему Ваше учебное заведение называется "школа"?**

У детей этого возраста огромный интерес ко всему окружающему, им хочется учиться. А в традиционной школе у них это желание отбивают (не всегда, конечно). Но к нам дети ходят с удовольствием. И, смею надеяться, представления ребенка о том, какой должна быть школа, у нас формируются идеально. Конечно, при поступлении в общеобразовательную школу возникают определенные трудности. Мы однажды хотели весь выпуск разделить в один класс, но не встретили понимания со стороны администрации. Детей серьезно прогнали через батарею психологических тестов и большинство из них показали высокую готовность к школе. Но мне кажется, что "психологическое прокрустово ложе" не вполне соответствует возрасту.

**Сейчас говорят о том, что тестирование при поступлении в школу надо запретить. Да и большинство методик сейчас доступны для всех.**

Нельзя по этому пути идти. Я еще не до конца устоялся во мнении, каким образом должен вестись отбор в первые классы. Безусловно, анализ психологического состояния ребенка, его психического и физического развития необходим. Но он должен быть максимально щадящим и проводиться высококвалифицированными специалистами. А на деле приходят люди после двухмесячных курсов по переподготовке и ставят на ребенке крест, и с этим клеймом он идет до окончания школы. Все это происходит настолько грубо, что травмируется психика детей.

**А после семи лет дети уходят из вашей школы?**

Вы знаете, мы придумали оригинальную форму работы и с теми детьми школьного возраста, которые не хотят с нами расставаться. Это детская музыкальная группа "Children Country Music Band", которая работает в стиле "кантри". Дети танцуют, поют на английском и русском языке. У нас замечательная концертная программа, с которой мы выступали и за пределами нашего города.

**Давайте вернемся к теме авторской песни. Существует ли такой жанр в вашем городе?**

В Костомукше проходит фестиваль авторской песни памяти моего друга, погибшего в предэльбрусье. В течение двух лет фестиваль благополучно проводился, и в этом году мы добились того, чтобы средства на его проведение закладывались в городской бюджет. Фестиваль проходит в последний уикэнд сентября. Помимо традиционных творческих мастерских, конкурсов и заключительного концерта мы включили в программу фестиваля экологический маршрут по костомукшскому заповеднику. По степени сложности это примерно соответствует единичке - двоечке, но условия слушающихся сумерек вносят определенные сложности. Прохождение этого маршрута станет достойным завершением нашего фестиваля.

И.Васильева, В.Карелова

## РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМ.А.И.ГЕРЦЕНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

**ВЫБОРЫ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ:**

физической и аналитической химии (сроком на 5 лет); зоологии (сроком на 5 лет); отраслевого права (сроком на 2 года); зарубежной литературы (сроком на 1 год);

**КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ НА КОНТРАКТНОЙ ОСНОВЕ:****ПРОФЕССОРОВ КАФЕДР:** методики преподавания русского языка и литературы; методики обучения русскому языку как иностранному; методики обучения физике;**ДОЦЕНТОВ КАФЕДР:** зарубежной литературы /2 ставки/; русского языка; детской литературы; методики обучения химии; общей и экспериментальной физики; физической электроники; электронно-коммуникативных средств обучения; анатомии и физиологии человека и животных; математического анализа; детской речи /0,25 ставки/;**АССИСТЕНТА КАФЕДРЫ** гимнастики.

Срок подачи документов - месяц со дня опубликования объявления.

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, наб.р.Мойки, 48, РГПУ им.А.И.Герцена, аттестационный отдел.

Телефон: 312-22-95, доб.11-96

## ПАМЯТИ З.Г.АЛЕКСЕЕВОЙ

Ушла от нас Зинаида Григорьевна Алексеева.

Кажется, совсем недавно мы праздновали ее юбилей, поздравляли с присвоением звания "Почетный профессор". И вот ее нет с нами... Ее сердце остановилось, когда она шла на факультет, читать лекцию студентам, что делала так талантливо и вдохновенно более 40 лет.

Поступив в ЛГПИ им.А.И.Герцена 1 сентября 1946 г. и успешно окончив в 1950 г. факультет математики, З.Г.Алексеева прошла большой педагогический путь: учитель математики в школе, преподаватель Выборгского пединститута, старший преподаватель кафедры методики преподавания математики ЛГПИ им. А.И.Герцена, заместитель декана факультета математики, доцент кафедры методики начального обучения математике и природоведению РГПУ им.А.И.Герцена.

Высокий уровень математической и методической подготовки Зинаиды Георгиевны способствовал успешному преподаванию различных учебных дисциплин, руководству курсовыми и дипломными работами студентов, разработке новых спецкурсов, редактированию методических пособий, руководству секцией преподавателей математики кафедры.

Зинаида Георгиевна постоянно занималась научно-исследовательской работой. Ее научные интересы были связаны с проблемой совершенствования методов обучения математике, она одной из первых методистов обратилась к проблеме использования телевидения в учебных целях, была автором и ведущей учебных телепередач для школьников в течение 20 лет. В последнее время Зинаида Георгиевна занималась проблемой формирования начальных геометрических понятий у младших школьников. Она разработала авторский курс "Геометрия в начальной школе", основные идеи которого апробировала в школе, проверила в процессе опытно-экспериментальной работы со студентами факультета начального образования. З.Г.Алексеева активно участвовала в различных межвузовских и международных конференциях. Она подготовила 4-х кандидатов педагогических наук, являлась наставником и консультантом молодых преподавателей. Все занятия З.Г.Алексеевой всегда были открытыми для коллег и аспирантов кафедры. Зинаида Георгиевна вела большую работу по развитию сотрудничества с педагогическими училищами города.

Ее исключительно добросовестное, ответственное отношение к любому порученному делу, теплота и внимание к студентам, большая требовательность к себе и другим, стремление познать новое, поделиться знаниями и опытом с молодыми, увлеченность работой, заинтересованность в делах кафедры и факультета служили и будут служить примером для сотрудников университета.

Светлая память о Зинаиде Георгиевне, нашем старшем товарище, будет жить в наших сердцах!

Факультет начального образования  
Кафедра методики начального  
обучения математике  
и природоведению.

## УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб.р.Мойки, 48, корпус 5, комн.38. Телефон: 311-43-10 доб.18-40

СПб гос.газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр., 139

Тираж 1500 экз. Заказ №708

Номер подписан в печать 29.09.98

©При перепечатке

ссылка обязательна

Главный редактор  
И.А.Бабицкая