

ВСТРЕЧА, ИЗМЕНИВШАЯ ЖИЗНЬ

Бывают события в жизни человека, которые почему-то глубоко врезаются в память, несмотря на свою кажущуюся малозначимость. В июне 1998 г. мне довелось встретиться с человеком, оказавшим огромное влияние на всю мою жизнь. Он изменил мир, в котором я жила. Благодаря ему я смогла многое увидеть и даже побывать в университете Потсдама. Наконец-то сбылась моя мечта: я смогла стажироваться в университете Германии, где все предметы преподавались на немецком языке.

Эта встреча стала большим событием в моей жизни. Беседуя с этим тихим, спокойным, доброжелательным человеком, я еще не представляла, какую огромную поддержку, не только моральную, но и материальную окажет мне господин Гельмут Турк, владелец немецкой фирмы программных продуктов. (Когда мы уже были в Потсдаме, нам сообщили, что не будут выплачивать стипендию. Мы были в отчаянии, но вдруг вспомнили о данной нам г-ном Турком визитной карточке и позвонили ему. Мы бесконечно благодарны ему, т.к. на следующий день нам выдали стипендию.)

...Позади - проверка документов, таможня и вот группа из 10 человек - в самолете. Каждый из нас уже мысленно готовится к предстоящей встрече с Германией. Основная цель - учеба в университете города Потсдама. Через два часа мы были уже в Берлине. Нас встретил представитель университета, довез до общежития. Встав утром со светлыми мыслями, выпив чашечку кофе, я с хорошим настроением поехала в университет. Там меня приветливо встретили преподаватели. Самое главное, что я могла посещать семинары по своему выбору. Из всего разнообразия курсов я выбрала: "Короткометражные и мультипликационные фильмы", которые вела доктор Кирхнер, "Изобразительное искусство" доктора Демьяновой, "Виды текстов и стилей в средствах массовой печати, телевидения и радиовещания" доктора Хоффмана. На семинарах царил непринужденная атмосфера. Каждый из нас мог высказать свою точку зрения по тому или иному вопросу. Было очень интересно, мы не ощущали никакой скованности в общении и языкового барьера.

С первых же дней я чувствовала себя равной среди студентов из других стран: Италии, Японии, Польши, Финляндии, Греции и т.д. Нас объединяло желание как можно больше узнать о Германии, общаться друг с другом, слушать немецкую речь.

Помимо учебы, мне посчастливилось посетить великолепные памятники, дворец Сан-Сузи, а также - такие города, как Берлин, Нюрнберг, Рейнсберг. Двадцать дней для истории - срок небольшой, но в наше динамичное, насыщенное событиями время, для меня эти, проведенные в Потсдаме дни оказались событием.

В заключение, еще раз хочется поблагодарить г-на Турка за предоставленную возможность посетить Германию. Остались незабываемые впечатления и воспоминания об этой поездке, но самое главное - я приехала с еще большим желанием изучать немецкий язык.

Ю. Хамидулина,
5-й курс ф-та химии

Любимая роль - несыгранная

Ежегодно наркотики уносят тысячи человеческих жизней. Весьма популярным способом борьбы с этим злом стала крупномасштабная акция, которая с помощью рок-музыки пытается повлиять на сознание молодежи. На одном из таких концертов мы побеседовали с оригинальным рок-музыкантом, своеобразно звучащим в акустике - Алексом Поляковым.

- Рок против наркотиков - это то же, что князь Мышкин против Федора Михайловича Достоевского. Лично я с ними не воюю, но и не приветствую.

- Почему ты выступаешь один? Ты - волк-одиночка?

- Можно сказать и так. Хотя с людьми я схожусь неплохо, однако, если выступать с кем-то - то только с суперкомандой, которую я всегда искал, но так и не нашел. По большому счету, стандартный состав ансамбля: гитара, соло-гитара, бас-гитара и ударник. Профессиональный же гитарист может сыграть и один. По крайней мере, лично я играю ритм и бас одновременно. Если бы был гитарный синтезатор, я звучал бы как все остальные, но на это нет средств.

- Во всяком случае, на концерте тебя публика воспринимала не хуже, чем группы.

- На самом деле, это тяжело. Это все равно, что играть моноспектакль. На голой сцене, даже без декораций. Никуда спрятаться, нужно держать внимание зрителей до конца.

- Тебя интересно не только слушать, но и смотреть. У тебя есть театральное образование?

- Я закончил Санкт-Петербургский театральный институт, ныне именуемый Академией. Был экспериментальный курс рок-оперы, так что по образованию я - актер-вокалист. Я из-за этого и приехал в Питер из Москвы, где работал в театре на Красной Пресне, мы там ставили Пушкина, Леонида Андреева...

- Твоя любимая роль?

- Несыгранная. Я лет с 19-ти лелею мечту сыграть Иуду Искариота по Леониду Андрееву. Так или иначе, я прорабатываю эту тему в своих песнях.

- Как гитара попала в твои руки?

- Мне было 7 лет, когда я в старом шкафу нашел древнюю семиструнную гитару. Мне натянули струны и я стал играть, точнее брнчать. Меня отдали в музыкальную школу, я даже выучил какую-то сонату. Я нестандартно ставил руку и не желал переучиваться, поэтому и ушел. Стал заниматься самообразованием аккордов, и достиг довольно приличного уровня.

- В каком стиле ты исполняешь свои песни?

- Я его называю арт-бард-рок. Но все эти понятия слишком размыты. Допустим, "Аквариум" - это рок, "Машина времени" - тоже рок - это в лучшем понимании. Я узнал, что "Агата Кристи" - декаданс, и решил, что это слово пора убирать из своего репертуара.

- Может ли лечить искусство?

- Я думаю, что любое искусство лечит; болезнь, даже физическая (не говоря уже о психической) возникает не просто так. Она появляется из-за каких-то связей из прошлого...

Человек, сидящий в театре, воспринимает себя через героя на сцене. Да, негодяй не может стать хорошим человеком, если посмотрит фильм о негодяе. Но человек в момент восприятия музыки, живописи, спектакля освобождается от многих комплексов.

В.Карелова, И.Васильева

"СОЗВЕЗДИЕ" на сцене БКЗ

30 сентября на сцене БКЗ "Октябрьский" состоялся Первый Всероссийский Фестиваль воспитанников детских домов и школ-интернатов "Созвездие". Вот уже три года региональный благотворительный фонд "Дети Отечества" заботится о творчестве ребят. В этом году впервые участниками Фестиваля были не только петербуржцы, но и девочки и мальчики из 26 регионов России, всего - около 150 юных артистов. Победителей наградили ценными призами и путевками в оздоровительный лагерь во Франции. Все участники получили памятные дипломы Фестиваля. Но, на мой взгляд, ни проигравших не было. Все дети выступали замечательно. Они действительно талантливы. Особо хотелось бы отметить танец "Трава Ганга" детского коллектива интерната-лицея Бурятия, а также воспитанников школы-интерната г. Колы Мурманской области, поразивших зрителей задорным ковбойским танцем. От того, как дети чувствовали музыку, просто дух захватывало. Молодцы, ребята! Даже в "Утренней звезде" Ю. Николаева не всегда можно увидеть такие номера. Завершился же праздник красочным фейерверком у БКЗ. Жаль, что не все выступавшие смогли его увидеть, поскольку преодевались в гримерке.

К сожалению, порадоваться мастерству юных артистов смогли не все желающие: места в зале были распределены между детскими домами и школами-интернатами. Мне все-таки повезло с билетом, и потому впечатления об увиденном останутся надолго. Будем надеяться, что Первый фестиваль не станет последним, но, напротив, положит начало еще одной хорошей петербургской традиции - проведению ежегодного "Созвездия". Думается, символично, что фестиваль проходил именно 30 сентября - в День Веры, Надежды и Любви.

Нателла Давыдова,
5-й курс психолого-педагогического ф-та

ШАГ В ПЕРВУЮ ЛИГУ

С 12 по 17 октября 1998 г. текстильный край России, Иваново, принимал участниц финальных игр второго дивизиона Всероссийской студенческой баскетбольной лиги.

В гости к хозяйкам соревнований, баскетболисткам Ивановского государственного энергетического университета, приехали их коллеги - студентки из Государственного педагогического университета г. Шуи, Государственного института коммерции г. Перми и Марийского государственного технического университета г. Йошкар-Олы. Северо-Западный регион России и С.-Петербург представляла команда девушек РГПУ им. А.И. Герцена, костяк которой составляют студентки I-III курсов факультета физической культуры.

Согласно положению о соревнованиях любая команда могла быть усилена тремя студентками из других вузов. Тренеры и игроки решили все же не привлекать других спортсменок и, в результате, команда С.-Петербурга была полностью укомплектована баскетболистками РГПУ им. А.И. Герцена. В составе команды были мастер спорта (капитан Е. Волочкова), 4 кандидата в мастера спорта и 5 перворазрядниц.

Уже первый игровой день пока-

зал, что принятое совместно решение полностью себя оправдало. Команда играла очень азартно и заинтересованно.

Остроту борьбе придавало еще и то, что только две студенческие команды могли достичь заветной цели, став участницами Первой лиги Чемпионата России среди женских команд.

Легкоодолев баскетболисток Перми (89:65), Шуи (117:19), Волгограда (97:62), наши баскетболистки встретили упорное сопротивление йошкар-олинских студенток, которые днем раньше на равных боролись с хозяйками соревнований, уступив им в финале (71:82). Наша же команда одолела соперниц почти с таким же счетом (83:71), что свидетельствовало о равенстве сил ивановских и питерских студенток.

Однако последний игровой день был счастливым для ивановских баскетболисток. Они, поддерживаемые многочисленными зрителями и местными судьями, переигрывали наших девушек, для которых стала сюрпризом агрессивная и жесткая игра хозяек, подкрепленная меткими дальними (т.н. "трехочковыми") попаданиями.

Проигран первый тайм (29:50). Казалось, что с ним проиграна и вся

игра, но во втором тайме команда РГПУ им. А.И. Герцена перешла к более активным действиям, как в защите, так и в нападении, разрыв в счете сократился до 10 очков, и вот-вот должен был наступить перелом. Но, увы! Трое ведущих игроков - Елена Волочкова (капитан команды), Юлия Радюк и Валерия Парфенова - получили во втором тайме по 4 фолла из 5, что сразу же сказалось на игре команды в целом. Как говорится в таких случаях: "Сегодня был не наш день". Обидно проигрывать, но девушки сделали все, что могли, даже чуть-чуть больше. В итоге, 1-е место заняли спортсменки Иваново, 2-е - петербурженки, 3-е - баскетболистки Йошкар-Олы, 4-е - Перми, 5-е - Шуи и 6-е - Волгограда.

Впереди ответственные соревнования Первой лиги Чемпионата России и Высшего дивизиона студенческой баскетбольной лиги, в которых будут участвовать сильнейшие команды вузов России. Мы уверены, что и баскетболистки, и их тренеры - преподаватели кафедры физической культуры Владимир Овчинников и Георгий Иванов сделают все от них зависящее для достижения высоких результатов, ведь желание, а, главное, возможности выступить более ус-



На снимке: В.Овчинников и члены сборной команды РГПУ им. А.И. Герцена

пешно и встать в один ряд с сильнейшими студенческими баскетбольными командами у наших девушек велики. Надеемся, что администрация университета в лице проректора по учебной работе В.П. Соломина и впредь будет оказывать посильную поддерж-

ку развитию студенческого спорта в РГПУ им. А.И. Герцена.

Ю.Кузнецов,
арбитр
Всесоюзной категории

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корпус 5, комн. 38. Телефон: 311 - 43 - 10, доб. 18 - 40
СПб гос. газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр., 139
Тираж 1500 экз. Заказ №708
Номер подписан в печать 23.10.98

©При перепечатке
ссылка обязательна

Главный редактор
И.А. Бабицкая