

К 10-летию факультета музыки

(Фрагмент из интервью ректора РГПУ им. А.И.Герцена Г.А.Бордовского газете "Ленинградская правда" (№163 от 14.07.88), посвященного созданию музыкально-педагогического факультета)

"В ЛГПИ им. А.И.Герцена 1 сентября открывается новый, музыкально-педагогический факультет. Наш корреспондент попросил прокомментировать это событие ректора ЛГПИ, профессора Г.А.Бордовского.

- Чем вызвана необходимость создания в ЛГПИ музыкально-педагогического факультета?

- Во-первых, Ленинград и Лен. область, весь Северо-Запад остро нуждаются в специалистах с высшим музыкально-педагогическим образованием. Во-вторых, профессиональным проблемам подготовки музыкально-педагогических кадров для общеобразовательных школ до настоящего времени уделялось очень мало внимания. Например, в Ленинграде даже нет координационного научно-методического центра по проблемам совершенствования массового музыкального образования. Все это и предопределило создание музыкально-педагогического факультета. Он должен стать научно-методическим центром, прямо связанным с практикой в школе.

- Каковы задачи, стоящие перед факультетом?

- Когда-то перед музыкально-педагогической системой ставилась только одна задача: музыкальное образование и воспитание. Сегодня эту задачу необходимо расширить до музыкально-эстетического просвещения и образования. Обучение музыке обязательно должно быть связано с воспитанием у молодежи подлинного художественного вкуса, определенных эстетических критериев. И потому новый факультет должен формировать активную социальную позицию будущего педагога, его профессиональные качества, развивать комплексное музыкальное мышление, творческие способности..."

В августе 1998 г. исполнилось 10 лет факультету музыки РГПУ им. А.И.Герцена. Первоначально он размещался в здании по ул. Жукова, 9. В июле 1998 г. состоялся переезд в один из корпусов университета на Московском пр., 80.

Открытие ф-та музыки в 1988 г. было продиктовано необходимостью решения острейших проблем в области музыкального образования, педагогической системы в целом. Жизнь достаточно красноречиво доказала, что отсутствие стабильного, высококачественного преподавания музыки в общеобразовательной школе, дефицит талантливых, многогранно эрудированных специалистов-просветителей привели к падению музыкальной и, более того, духовной культуры общества. В настоящее время в 46000 школ России менее 50% учителей имеют высшую профессиональную музыкально-педагогическую квалификацию.

В основе деятельности факультета - фундаментальная концепция высшего музыкально-педагогического образования, впервые разработанная в России деканом ф-та Н.А.Терентьевой. Новую стратегию и тактику педагогического образования определяет синтез приоритетных идей целостности, системности, гуманизации, фундаментальности, непрерывности, открытости.

Основными содержательными и структурными факторами прогностической модели высшего музыкально-педагогического образования являются: построение его в контексте социально-интеллектуального, психолого-педагогического, культурологического подходов, на основе единства целей, содержания, технологии обучения; вариативность профессионального образования педагогов-музыкантов; проблемно-историческое сопряжение блоков и модулей образовательного-профессиональных программ; установка на творческую самоидентификацию педагога в мире музыкальной культуры на рубеже XX-XXI столетий, а также в условиях современной экономики.

Целью актуальной концепции подготовки современного учителя музыки, учителя-просветителя, специалиста широкого гуманитарного профиля является ориентация на формирование социально активной, яркой, масштабной личности, обладающей высоким мировоззренческим, социальным потенциалом, системой нравственных ценностей, фундаментальными знаниями, а также комплексным музыкальным мышлением.

Музыкально-педагогическая подготовка учителя будущего является важнейшей составной частью общей системы художественного образования, которая опирается на развивающие возможности искусства и направлена в сферу массовой музыкальной педагогики.

В этом году исполнилось 10 лет, как в стенах РГПУ им. А.И.Герцена был создан специальный факультет для подготовки преподавателей музыки общеобразовательных и музыкальных школ. Идея создания факультета была выдвинута и реализована д.п.н., чл.-корр. РАО Н.А.Терентьевой. Целью работы ф-та является подготовка универсального, гармонично развитого, высоко образованного педагога, способного в условиях современной школы воспитать активную, творческую личность. До открытия нашего ф-та ни в одном из вузов России и стран СНГ не ставилась задача выпуска универсальных учителей музыки, профессионально владеющих специальными музыкальным инструментом, имеющих высокую вокальную, дирижерско-хоровую, теоретическую, искусствоведческую подготовку, а также способных проводить на уроках музыки яркие параллели с живописью, предметами гуманитарного плана.

На ф-те значительно расширен круг гуманитарных и специальных музыкальных предметов, ранее никогда не преподававшихся на аналогичных ф-тах. В их числе: "История и теория музыкальной педагогики образования", "Структура музыкального языка", "Основы творческого музицирования", "Литургия", "Логика", "Религиоведение" и другие.

Идея создания нашего факультета базировалась на многовековом опыте российской педагогики. Во многих учебных заведениях России XVII-XX веков (Смольном институте, Училище правоведения, Морском корпусе и др.) стремились воспитать гармонично развитую личность, и

ключевые идеи стратегии и тактики подготовки специалиста нового типа прошли апробацию в реализованной на факультете системе высшего многоступенчатого музыкально-педагогического образования. Эффективность фундаментального гуманитарного и художественного базового высшего образования определяется: опорой на обобщенные модели культуры различных эпох; анализом видов искусства в их взаимосвязи с социальными, историко-теоретическими и образовательными тенденциями; общностью эстетических закономерностей музыки и других видов художественного творчества.

Базовое высшее образование (бакалавриат), предполагающее развитие глубины и масштабности мышления, профессиональную актуализацию приобретенных знаний и умений, целенаправленное развитие созидательных качеств личности, позволит выпускнику быть не только транслятором музыкальной культуры в школе, но также лектором, педагогом-исполнителем-инструменталистом, вокалистом, дирижером, аккомпаниатором, руководителем музыкально-творческого коллектива в различных учреждениях системы образования.

В целенаправленной ориентации на личность студентов, становлении их эвристических качеств заключается другая сторона концепции музыкального образования бакалавра в многоступенчатой системе подготовки. Переориентация с дидактических на развивающие и проблемно-поисковые методы обучения, с авторитарных - на демократические и гуманизирующие отношения преподавателя и студента определяет облик базового высшего музыкально-педагогического образования.

Магистратура - логическое продолжение обучения студента в системе высшего многоступенчатого образования по окончании бакалавриата. Магистратура принципиально расширяет возможности высшей школы и направлена на повышение уровня гуманитарной, научно-исследовательской и творческо-профессиональной подготовки специалистов в их органической взаимосвязи. Цель магистратуры - подготовка высококвалифицированных специалистов, готовых к созидательной, исследовательской и музыкально-практической деятельности. Магистратура, в отличие от аспирантуры, не предполагает решительной переориентации музыкантов в сферу искусствования, а также исключительно педагогических научных изысканий. Она обуславливает углубление профессионализма, постижение его философских аспектов, методологическое осмысление ранее приобретенных знаний и умений и, вместе с тем, самостоятельную творческую их конкретизацию при реше-

нии научно-методических проблем. Одним из определяющих параметров магистратуры является воспитание эвристических способностей, понимание глубинной взаимосвязи общетеоретических и музыкально-практических дисциплин, а также развитие такого качества мышления, как историзм. Систематизированное овладение различными стилями искусств во всем их разнообразии выступит важнейшим фактором реализации просветительской функции магистратуры. Принципиальное значение имеет исследовательский подход к реальному педагогическому процессу, проведение проблемно-педагогического эксперимента, установка на конкретное внедрение собственных научных разработок. Совершенствование навыков активной творческой деятельности - важнейшая задача подготовки магистратуры; это создает необходимые предпосылки для многогранного профессионального роста. Весьма показательны темы магистерских изысканий: "Музыкальное искусство как фактор познания и духовного совершенствования человека", "Музыкальная эстетика французского просвещения и проблемы современной русской музы-

кальной педагогики", "Интегрированное музыкальное мышление как компонент современного композиторского творчества в системе музыкального воспитания школьников" и др.

Задания для магистрантов прежде всего направлены на познание целостности художественных категорий того или иного исторического периода: соотношение общегуманитарных и духовно-церковных категорий в искусстве Ренессанса и их отражение в музыкальном творчестве; концепция сущности искусства в XIX столетии, ее влияние на музыкально-эстетическое и педагогические тенденции эпохи и др.

Подготовка магистра рассматривается как совокупность образовательных процессов, обеспечивающих самоидентификацию педагога в современном мире и включающих: постижение философии образования; выработку цели и ценностное самоопределение; освоение конкретно-предметного знания и педагогических технологий; участие в инновационной деятельности; реализацию исследовательских разработок и их практическую апробацию в различных типах общеобразовательных школ, средних и высших учебных заведений.

Квалификация магистра музыки по направлению "Искусство" по предметной области "Музыкальное образование" имеет интегративный комплексный характер: собственно защита магистерского диплома и исполни-

тельный открытый экзамен-концерт просветительского плана (музыкальный инструмент по выбору, а также - управление хором). Защита диплома выявляет способность концептуально решать значительные методологические и методические проблемы в области современной музыкальной педагогики, культуры и образования, а также - умение отстаивать свои идеи и разработки. Выпускники магистратуры на исполнительском экзамене должны продемонстрировать не только высокопрофессиональный, артистический уровень музыканта-интерпретатора, но и выступить в роли лектора-просветителя, мастера слова. Критерием оценки магистерского выступления являются: яркость музыкального мышления, самобытность прочтения авторского текста, основанная на глубоком постижении (эмпатии) жанровых особенностей эпохи, творческой манеры конкретного мастера, архитектурная завершенность, исполнительское мастерство, виртуозная свобода, творческая открытость.

Формирование многопрофильного специалиста осуществляется совместно четырьмя кафедрами ф-та. Кафедрой музыкального воспитания и образования заведует декан ф-та, пианистка, педагог, исследователь, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор Н.А.Терентьева. Она - основоположница оригинальной научной школы, автор более 110 фундаментальных работ по истории и теории музыкального образования и фортепианного искусства, исполнитель, активно концертирующей в Петербурге и других городах РФ, а также за рубежом. Благодаря Н.А.Терентьевой на ф-те и возглавляемой ею кафедре сложился самобытный творческий коллектив, постоянно пополняющийся как видными специалистами, так и представителями творческой молодежи, прежде всего, выпускниками магистратуры. В числе сотрудников кафедры: один из ведущих отечественных музыковедов, автор 16 книг и множества статей, по проблемам исполнительства, композиторского творчества, эстетики и философии музыковедения, теоретическим и историческим вопросам отечественной и зарубежной музыки - доктор искусствоведения, профессор Л.Н.Раабен; заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов, автор опер "Лиса и виноград", "Князь Мышкин", кантаты "На поле Куликовом", многочисленные симфонии, сонаты, хоровых произведений - профессор Б.И.Архимандритов; доцент, кандидаты искусствоведения, творчески работающие специалисты Р.Г.Шитикова и О.О.Курч. Сотрудниками кафедры также являются: известный в России и за рубежом концертирующий пианист-педагог О.Ю.Конюшев, доцент Духовной академии, кандидат богословия М.И.Вашенко; старшие научные сотрудники Российского института истории искусств фольклорист М.А.Лобанов, искусствовед Н.А.Огаркова; доцент С.-Петербургской консерватории, доктор искусствоведения М.Н.Щербак, кандидат искусствоведения М.В.Смирнова.

Кафедрой вокальной подготовки руководит народный артист СССР, лауреат Государственных премий В.М.Морозов. Коллектив кафедры состоит из специалистов, успешно сочетающих исполнительское мастерство оперных и концертных певцов с педагогическим. В их числе - заслуженная артистка Узбекистана, лауреат премии А.Навои и Хамзы Р.М.Данилова, доцент Т.Д.Смелкова, перспективные молодые преподаватели Ю.В.Савельева и Н.В.Лодина,

закончившие магистратуру и одновременно получившие второй диплом специалиста.

Кафедрой музыкально-инструментальной подготовки возглавляет заслуженный деятель искусств, известный композитор, член правления Союза композиторов С.-Петербурга, председатель Ассоциации современной музыки профессор Г.И.Фиртинч. Среди его произведений: опера "Баня", балеты "Клоп", "Возвращение", 10 фортепианных сонат, концерт-симфония для фортепиано с оркестром, 15 вокальных циклов, струнные квартеты, свыше 200 пьес для эстрадно-симфонического оркестра, музыка к 70 кинофильмам и к театральным постановкам. На кафедре работают опытные доценты Т.П.Самсонова, Л.Т.Грузина, заслуженный артист России В.В.Васильев, композитор-пианист, педагог С.А.Осколков и др.

Кафедрой хоровой подготовки руководит заслуженный артист республики, доцент В.К.Мертенс, работавший ранее главным хормейстером и дирижером Куйбышевского театра оперы и балета. Постановщик и оригинальный интерпретатор десятков отечественных и зарубежных классических произведений, В.К.Мертенс является также автором нескольких музыкальных спектаклей для детей, музыки к драматическим спектаклям. На кафедре работают опытные хормейстеры-преподаватели Н.М.Лебедева и Т.В.Соколова.

Научно-исследовательская деятельность ф-та направлена на повышение научного уровня педагогических кадров высшей квалификации для образовательных и научных учреждений города и регионов. Все кафедры ф-та включены в тематический план научно-исследовательской работы университета по научному направлению № 22 "Целостная система художественно-эстетического образования и воспитания молодежи".

Цели и задачи ф-та в сфере научно-исследовательской, научно-методической и творческой работы, обусловлены важнейшими стратегическими направлениями развития высшей и средней школы на рубеже столетий, включающими: системное изучение проблем музыкально-эстетического просвещения, воспитания и образования на современном этапе кардинального реформирования музыкально-педагогической системы, обусловленного глубокими изменениями в духовной культуре общества, ее социальном статусе; разработку прогностической модели вариативного высшего и среднего музыкально-педагогического образования; создание и апробацию комплекса оригинальных авторских программ, учебных пособий, методических рекомендаций.

Научно-методологическому обоснованию концепции комплексного системного подхода к музыкальному, художественному образованию молодежи, всестороннему развитию целостной гармоничной личности, способной к активной созидательной деятельности, посвящены работы Н.А.Терентьевой: "Проблемы генезиса музыкально-эстетического образования", "Проблема целостной системы эстетического развития учащихся", "Нравственно-эстетическое воспитание на уроках музыки", "Программа по музыкально-эстетическому воспитанию для общеобразовательных школ", "Воспитание музыкальным творчеством", "Музыка, духовность, нравственность", "Гуманистическая парадигма музыкального образования", "Музыкально-эстетическое воспитание в музыкальном вузе", "Музыка - парадигма университетской подготовки специалистов в области образования" и др.

Сегодня, в потоке государственных праздников, юбилей нашего факультета выглядит скромно, но от этого он не менее значим и дорог для нас - студентов и преподавателей.

Благодаря энтузиазму декана, чл.-корр. РАО, д.п.н., профессора Н.А.Терентьевой, а также ряда преподавателей создан замечательный факультет, выпускающий высокообразованных, универсальных педагогов-просветителей, работающих на кафедрах музыкального воспитания и образования, хоровой, вокальной, инструментальной подготовки. Н.А.Терентьева приложила немало усилий для обеспечения ф-та высокопрофессиональными кадрами. На ф-те работают такие Личности, как: доктор искусствоведения, профессор Л.Н.Раабен; композитор, председатель Ассоциации современной музыки, профессор Г.И.Фиртинч; народный артист, профессор В.М.Морозов; известный дирижер, доцент В.К.Мертенс; композитор, член Союза композиторов Б.И.Архимандритов; кандидаты искусствоведения, доценты Р.Г.Шитикова, М.В.Смирнова, И.Н.Напетова, О.О.Курч и др.

Факультет привлекает для педагогической работы молодых специалистов из консерватории и выпускников своей магистратуры, первой в университете. Систематическими стали профессиональные обмены студентами и преподавателями с зарубежными университетами, что подтверждает высокий уровень нашего образования. Наши молодые специалисты востребованы в различных регионах РФ, ближнего и дальнего зарубежья.

Мы гордимся тем, что учились и работаем здесь.

Е.Пчелинцева, ст.преподаватель каф. хоровой подготовки, Е.Гребенюк, ассистент каф. муз. воспитания и образования, Е.Кривелева, соискатель каф. муз. воспитания и образования, выпускники магистратуры ф-та музыки



На снимке: Н.А.Терентьева проводит мастер-класс в университете Сев. Айовы (США)

Слово

Сегодня, в потоке государственных праздников, юбилей нашего факультета выглядит скромно, но от этого он не менее значим и дорог для нас - студентов и преподавателей.

Благодаря энтузиазму декана, чл.-корр. РАО, д.п.н., профессора Н.А.Терентьевой, а также ряда преподавателей создан замечательный факультет, выпускающий высокообразованных, универсальных педагогов-просветителей, работающих на кафедрах музыкального воспитания и образования, хоровой, вокальной, инструментальной подготовки. Н.А.Терентьева приложила немало усилий для обеспечения ф-та высокопрофессиональными кадрами. На ф-те работают такие Личности, как: доктор искусствоведения, профессор Л.Н.Раабен; композитор, председатель Ассоциации современной музыки, профессор Г.И.Фиртинч; народный артист, профессор В.М.Морозов; известный дирижер, доцент В.К.Мертенс; композитор, член Союза композиторов Б.И.Архимандритов; кандидаты искусствоведения, доценты Р.Г.Шитикова, М.В.Смирнова, И.Н.Напетова, О.О.Курч и др.

Факультет привлекает для педагогической работы молодых специалистов из консерватории и выпускников своей магистратуры, первой в университете. Систематическими стали профессиональные обмены студентами и преподавателями с зарубежными университетами, что подтверждает высокий уровень нашего образования. Наши молодые специалисты востребованы в различных регионах РФ, ближнего и дальнего зарубежья.

Мы гордимся тем, что учились и работаем здесь.

Е.Пчелинцева, ст.преподаватель каф. хоровой подготовки, Е.Гребенюк, ассистент каф. муз. воспитания и образования, Е.Кривелева, соискатель каф. муз. воспитания и образования, выпускники магистратуры ф-та музыки

(Продолжение. Начало на стр. 4)

ИТОГИ РАБОТЫ

В научных работах, выполненных на кафедрах ф-та, определены продуктивные образовательные системы и маршруты, научно обоснованы задачи непрерывного музыкально-педагогического образования, создана целевая иерархия, которая, несомненно, будет способствовать формированию многогранной личности студентов.

Проводится работа над программой гуманизации и эстетического совершенствования мотивации обучающихся и обучающих; исследуются пути обновления содержания, форм и методов обучения.

Концепция прогностической модели вариативного высшего и среднего музыкально-педагогического образования разработана в трудах Н.А.Терентьевой, таких, как: "Концепция высшего музыкально-педагогического образования", "Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования", "Высшее многоуровневое музыкально-педагогическое образование", "Некоторые особенности многоуровневого высшего музыкально-педагогического образования", "Проблемы многоуровневой подготовки учителей музыки", "Государственные требования к обязательному минимуму содержания образовательной программы базового высшего образования, уровню образованности и подготовки выпускников по направлениям высшего педагогического образования", "Концептуальные особенности современного музыкально-педагогического образования", "Подготовка магистров по направлению "Искусство", "Содержание и технология высшего многоступенчатого образования", "Содержание и технология высшего многоуровневого музыкально-педагогического образования", "Концепция и методологические принципы построения музыкального образования в средней школе", "Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности "030700-Музыкальное образование", "Прогностическая концепция высшего музыкально-педагогического образования".

В целях методического обеспечения учебного процесса впервые в стране созданы программы по принципиально новым курсам, не имеющим аналогов в России и за рубежом: "История и теория музыкальной педагогики", "Основы творческого музицирования", "Музыкальная и речевая культура студентов как фактор духовного развития личности", "Структура музыкального языка" (бакалавриат и специалитет), "Основы комплексного музыкального мышления", "Методология музыкального воспитания и образования на рубеже XX-XXI вв.", "Современный музыкальный процесс", "Основы музыкальной критики" (магистратура).

Широко и эффективно используются в учебном процессе на ф-те музыки РГПУ им. А.И.Герцена и в других педвузах страны (в Вологде, Саратове, Казани, Таганроге, Бийске, Волгограде, Махачкале, Иркутске) и за рубежом (в США, Германии, Корее, Японии, Швеции) монографии, научные статьи, учебные пособия и методические разработки преподавателей ф-та, в частности: Н.А.Терентьевой ("Высшее многоуровневое музыкально-педагогическое образование", "История и теория музыкальной педагогики и образования, в 2-х частях", "Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования", "Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства", "Урок музыки

как фактор художественно-творческого воспитания младших школьников", "Методические рекомендации к курсу "Компьютерная музыка"); Л.Н.Раабена ("О духовном ренессансе в русской музыке 1960-80-х годов"); М.А.Лобанова ("Этносоциология на материале традиционной песни русской деревни"); В.Г.Шитиковой ("Интеграция жанрово-стилевых систем в музыке XX века"); О.О.Курч ("Клавир темперирован хорошо: О 24 прелюдиях и фугах С.Слонимского"); Н.А.Огарковой ("Нотный рукописный альбом в России конца XVIII - начала XIX века как историко-культурный феномен"), М.В.Смирновой ("Синтез искусств и проблема развития творческих способностей") и др.

По значимости, весомости, концептуальности, инновационности преобладающим на кафедре музыкального воспитания и образования является фундаментальное направление. В результате исследований: разработана прогностическая модель музыкально-педагогического образования, определяющая принципиальные



На снимке: выступление хора студентов факультета в Капелле

пробразования его алгоритма, ориентированная на педагогику нового типа, призванную раскрыть и воплотить в жизнь процессы, происходящие в современном образовании, на базе современных образовательных технологий; осуществлен анализ и прогнозирование продуктивных музыкально-образовательных систем; обоснована стратегия непрерывного музыкально-педагогического образования, отвечающего актуальным тенденциям социокультурной парадигмы конца XX - начала XXI столетий; определены перспективные образовательные маршруты, задачи вариативного высшего музыкально-педагогического образования; создана целевая иерархия, способствующая формированию многогранной личности высококвалифицированного специалиста; исследованы пути обновления содержания, форм и методов обучения, необходимые как отдельным дисциплинам, так и всей системе в целом.

Значительное внимание уделяется также прикладным исследованиям, посвященным конкретизации, уточнению различных аспектов разрабатываемой темы, а также научному обоснованию и научно-методическому оснащению специально-музыкальных проблем, изучаемых в курсах "История музыкального искусства", "Музыкально-теоретические дисциплины", "Основы творческого музицирования" и др.

Разработанные на кафедре музыкального воспитания и образования идеи прогностической модели вариативного и среднего музыкально-педагогического образования успешно проходят практическую апробацию в учебном процессе на ф-те музыки РГПУ им. А.И.Герцена, а также на музыкально-педагогических

ф-тах педвузов РФ. Они служат источником обновления структуры, содержания ООП, учебных планов, программ, лекционно-практических курсов, индивидуальных занятий со студентами; позволяют по-новому решать содержательные вопросы организации и проведения практики в школе, педучилище.

Важной составной частью НИР является проведение научно-методических конференций и семинаров. Так, кафедра музыкального воспитания и образования стала инициатором, организатором и непосредственным участником научно-исследовательских конференций и семинаров, проводимых НМС по музыке (учебно-методической комиссией по профилю подготовки "Музыкальное образование") по направлению высшего профессионального образования "искусство") УМО ОНПО РГПУ им. А.И.Герцена, МОПО РФ. В 1993-1996 гг. проведены научно-методические семинары: "Проблемы образования на рубеже XX-XXI веков", "Проблемы многоуровневой подготовки педагогических кадров", "Научно обоснование и методическое обеспечение деятельности музыкаль-

но-педагогических факультетов России по подготовке, переподготовке и повышению квалификации педагогических кадров", "Абитуриент-94", "Современная концепция высшего многоуровневого музыкально-педагогического образования и варианты ее реализации", "Музыкально-эстетическое развитие молодежи как интегративный фактор духовного формирования личности", "Магистратура на музыкальном факультете педагогического университета: концепция и профессионально-образовательная программа", "Задачи интеграции дисциплин методологического, мировоззренческого, социогуманитарного и специального модулей в процессе реализации профессионально-образовательной программы учителя музыки", "Новые технологии обучения в системе непрерывного высшего музыкально-педагогического образования", "Музыкальное образование - духовная культура. Традиции и перспективы на рубеже XX-XXI веков".

Преподаватели кафедры музыкального воспитания и образования принимают активное участие в международных и всероссийских конференциях, в т.ч.: "Ребенок в современном мире", "Региональная информатика", "Проблемы художественной интерпретации в XX веке", "Музыкальный мир романтизма", "Публицистика эпохи Просвещения", "Российские женщины и европейская культура", "Отечественная музыка XX века: новое об известном", "Мир детства в художественной культуре XX века", "Д.Б.Кабалевский - выдающийся педагог-просветитель", "Россия и Запад: художественные влияния, контакты", "Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование" и др.

Ф-т музыки ориентирует студентов на творчество, раскрытие индивидуальности в ее многогранности в профессии. Система многоуровневого образования позволяет подготовить педагогов-музыкантов, обладающих интегрированными качествами личности.

Мне повезло познакомиться с вами в этот путь - от 1-го курса до магистратуры, а в 1998 г. я поступила в аспирантуру по специальности "Музыкальное искусство", что дает возможность заниматься научно-исследовательской деятельностью.

Учебная программа включает в себя общекультурные курсы, курсы методик, педагогики, философии, и т.д., а также музыкальные дисциплины, дающие профессиональные знания и навыки (вокал, дирижирование, фортепиано), групповые занятия по импровизации, гармонии, сольфеджио, которые ведут замечательные педагоги, профессионалы. Хочется сказать большое спасибо моим любимым педагогам, которые "вырастили" меня в этих стенах.

Ю.Савельева, аспирантка каф. муз. воспитания и образования

Декану ф-та музыки РГПУ им. А.И.Герцена, чл.-корр. РАО, профессору Н.А.Терентьевой

Уважаемая Наталья Алексеевна!

Ректорат СПб Государственной Консерватории Н.А.Римского-Корсакова рад поздравить Вас и в Вашем лице весь профессорско-преподавательский состав и студентов возглавляемого Вами факультета с замечательным юбилеем - 10-летием со дня образования, а этот срок факультет уже зарекомендовал себя успехами в области музыкального образования и воспитания профессионалов высокого уровня. За короткое время существования была решена задача укрепления собственного педагогического состава, разработана методика преподавания и создания программы обучения по различным дисциплинам. Желаем Вам и возглавляемому Вами факультету дальнейших успехов в области музыкального образования и воспитания музыкантов, которые призваны содействовать распространению и развитию русской музыкальной культуры.

В.Чернушенко, ректор СПб Консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова

Союз композиторов СПб горячо поздравляет факультет музыки Российского Государственного Педагогического Университета им. А.И.Герцена с 10-летием со дня его основания. Ваш факультет основан талантливым музыкантом, профессором, доктором педагогических наук Н.А.Терентьевой и вносит неоценимый вклад в воспитание будущих музыкантов и педагогов. Огромное значение для нашего города имеет творческая связь факультета с деятельностью Ассоциации Современной Музыки, союзом композиторов СПб, а также тесные творческие контакты с композиторами С.Слонимским, Б.Тищенко, В.Успенским. Мы знаем, что в стенах Университета им. А.И.Герцена на факультете музыки работают замечательные музыканты: композиторы Г.Фиртич, Б.Архимакиров, С.Осколков; пианисты Н.Терентьева, О.Кошелев и др.; органистка О.Пакаева. На факультете создана творческая атмосфера, направленная на просветительскую деятельность. Желаем вам больших успехов на нелегком поприще воспитания молодых музыкантов-педагогов.

А.Петров, Н.а.России, лауреат гос.премий, председатель союза композиторов СПб

Несмотря на молодость, на ф-те уже сложились традиции и одна из них - тесное сотрудничество на коллегияльной основе педагогов и студентов. Студенты вместе со своими преподавателями ведут активную концертную деятельность на многих площадках города - в Большом и Малом залах филармонии, капеллы, залах Союза композиторов, Российской национальной библиотеки, Колонном зале РГПУ им. А.И.Герцена, Концертном зале ф-та музыки и др. В настоящее время невозможно себе представить концертную жизнь Петербурга без участия в ней преподавателей и студентов ф-та. Среди созданных на ф-те ярких концертных программ, несущих глубокие гуманистические и просветительские функции: литературно-музыкальные композиции "Что ярче солнце и светило", "Борис Годунов и музыка", "Серия тематических концертов "С.-Петербург. Страницы музыкальной жизни XVII-XX веков", "Музыка в контексте художественной культуры". Непосредственными создателями композиций и их участники-исполнители: Н.А.Терентьева, Г.И.Фиртич, Б.И.Архимакиров, Т.Д.Смелкова, Т.П.Самсонова, О.Н.Петренко, А.Цыпкин и др.

В честь знаменательного юбилея - 200-летия РГПУ им. А.И.Герцена - ф-т музыки организовал 1-й Всероссийский конкурс молодых исполнителей (аспирантов, студентов, а также преподавателей педвузов, институтов, педагогических училищ России)

Ярким свидетельством высокой научно-творческой активности студентов ф-та музыки служит успешное выступление на Всероссийском конкурсе молодых музыкантов-исполнителей, посвященном 200-летию РГПУ им. А.И.Герцена. Из 14 студентов и магистрантов, принявших участие в конкурсе, 7 получили звание лауреатов, 5 награждены дипломами.

Основными направлениями научной деятельности кафедры музыкального воспитания и образования является содержание НИР студентов ф-та музыки, в которой значительное внимание уделяется подготовке программ и докладов к конференциям СНО, участию во Всероссийском конкурсе научных работ. Тематика конференций профессионально ориентирована на проблемы современной педагогики, в частности: "Эпоха просвещения и XX век: музыкально-педагогические концепции", "Роль женщины в истории музыкальной культуры и образования", "Выдающиеся педагоги-музыканты - основатели школ", "Музыкальное образование в 1990-е годы: на перекрестке эпох", "Композиторские школы XX века и развитие современной педагогики", "XX век: наука, искусство, образование - траектории развития".

Студенты ф-та музыки регулярно и успешно участвуют во Всероссийском конкурсе на лучшую научную работу по разделу "Педагогика, психология, методика преподавания". За период с 1993 г. 14 работ награждены дипломами базового вуза, 2 дипломами II степени Госкомвуза, 1-й присуждена медаль, завоевала грант на конкурсе персональных грантов для молодых ученых.

Созданный на ф-те музыки инновационная концепция подготовки бакалавра, магистра, специалиста получила безусловное признание за рубежом и послужила базисной основой для осуществления международных контактов с научно-педагогическими учреждениями различных стран.

На ф-те музыки сложились различные формы участия в международных образовательных и научных программах: творческие консультации, обмен

опытом, проведение мастер-классов и чтение лекций по вопросам развития отечественного музыкального искусства, педагогики и образования в различные исторические эпохи. Осуществляются творческие контакты в сфере музыкальной педагогики и образования и регулярно проводятся творческие консультации для коллег, работающих в крупнейших зарубежных университетах, в т.ч. в США (С.Техас, Вашингтон, Бригхем, С.Айова, Каролина), Великобритания (Лондон); Германии (Фрайбург); Швеции (Карлстад); Ю.Корее (Сеул).

Результативность форм международного сотрудничества, широкое признание ф-та музыки в целом и кафедры музыкального воспитания и образования, в частности, подтверждается эффективными творческими контактами с коллегами, студентами, магистрантами ф-та музыки и Университета С.Айовы (Сидар Фоллз, Варбург, США). По приглашению руководства Университета в октябре-ноябре 1996 г. и феврале-марте 1997 г. декан ф-та музыки выступила с серией сольных концертов в 2-х отделениях (в программах - произведения И.С.Баха, Бетховена, Шопена, Шумана, Рахманинова, Гольда, Евлахова и др.), а также провела мастер-классы и прочла лекции по современным проблемам музыкального искусства и образования. Н.А.Терентьева является членом Международного музыкального общества Ф.Листа (США), членом международной ассоциации пианистов-педагогов (Швеция) и др. Ведущие преподаватели кафедры принимают участие в работе различных международных и всероссийских конкурсов. Сотрудники кафедры регулярно выступают с докладами на международных конференциях.

Итоги работы:

Факультет даст возможность получить: диплом бакалавра, степень и квалификацию "Бакалавр образования" (предметная область "Музыкальное образование"), диплом магистра по направлению "Искусство" (предметная область "Музыкальное образование" на базе бакалавриата), диплом специалиста на вечернем и заочном отделениях с различными квалификациями (преподаватель музыкальных дисциплин в средних учебных заведениях: музыкальный инструмент, вокал, музыкально-теоретические, дирижерские дисциплины). Осуществляется обучение по индивидуальной программе в системе экстерната.

За 10 лет ф-т осуществил выпуск 536 специалистов, первые в России - 146 бакалавров, 30 магистров. Сферы деятельности выпускников: преподавательская, исполнительская, научно-методическая, культурно-просветительская, консультативно-управленческая.

Выпускники ф-та успешно работают на ф-те музыки и других ф-тах РГПУ им. А.И.Герцена, в Гуманитарном университете профсоюзов, Академии культуры, Академии русского балета, в Союзе композиторов С.-Петербурга, Русском музее, Охтинском центре эстетического воспитания, Детской школе искусств "Tutti", музыкально-педагогических колледжах, лицеях, школах СПб, Ленобласти и других регионов РФ, а также за рубежом (в Германии, Израиле, США). Сотрудниками ф-та опубликовано 219 научных, научно-методических работ общим объемом 530 пп. Преподаватели кафедр выступили в более чем 200 сольных и ансамблевых концертах. Открыта аспирантура по специальности: "13.00.02 - Теория и методика обучения музыке" и "17.00.02 - Музыкальное искусство".

ВЫПУСКНИКАМ

За годы обучения больше всего запомнилось творческое общение между преподавателями и студентами ф-та, многообразие интересов, исполнительских талантов. Студенты приобрели здесь глубокие знания, умения, навыки по таким дисциплинам, как "История и теория музыкальной педагогики и образования", "Структура музыкального языка", "Основной музыкальный инструмент", "Дирижирование", "Вокальный класс", "Острые творческого музицирования", "История музыкального искусства" и др.

Факультет помог нам в полной мере ощутить себя современными, квалифицированными учителями-просветителями, специалистами широкого профиля.

Высокий уровень подготовки студентов обуславливает широкий спрос на выпускников ф-та. Неслучайно большинство моих сокурсников преподают в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, училищах, колледжах, в вузах (причем, не только СПб и области, но и за пределами РФ), многие обучаются в аспирантуре. Высокий уровень подготовки - огромная заслуга коллектива ф-та, включая декана, разносторонне одаренного музыканта, педагога, исследователя Н.А.Терентьеву, известных отечественных композиторов Г.И.Фиртича и Б.И.Архимакирова, доцентов Р.Г.Шитикову, М.Н.Щербикову, О.О.Курч, Н.А.Огаркову, М.Н.Смирнову, М.А.Лобанова, а также концертующего пианиста-педагога О.Ю.Кошелева. Надолго запомнились ставшие уже традиционными концерты преподавателей и студентов на ф-те, в зале СПб Союза композиторов, Колонном зале университета, пользующиеся заслуженным интересом и по сей день.

Хочется пожелать факультету, пережившему 10-летний рубеж, больших успехов в творческой деятельности, а нам, его молодым сотрудникам, неугасающего оптимизма в нелегкое время, переживаемое системой высшего образования

Т.Дятко, ассистент каф. муз. воспитания и образования, выпускница ф-та музыки 1996 г.