

В память замечательного ученого и человека

3 ноября 1998 г. на факультете химии состоялось открытие мемориальной доски в память Всеволода Васильевича Перекалина — известного ученого-химика, заслуженного деятеля науки, лауреата Государственной премии, доктора химических наук, профессора, свыше 40 лет возглавлявшего кафедру органической химии.



На снимке: преподаватели и студенты ф-та химии.

Всеволод Васильевич внес неограниченный вклад в развитие химии и методики ее преподавания, он разработал современную систему преподавания органической химии в педагогическом вузе, создал новое научное направление — химию непредельных соединений. Из школы В.В.Перекалина вышли более 100 кандидатов и 6 докторов химических наук. Развитие научных идей В.В.Перекалина позволило создать новые лекарственные средства, повысить качество синтезированных пищевых ресурсов, создать новые биологически активные нитроорганические соединения. За создание оригинального лекарственного средства фенибут (для профилактики и лечения заболеваний нервной системы) В.В.Перекалин был удостоен республиканской Госпремии. Он был автором ряда новых программ, оригинальных учебных курсов,

учебников и пособий для студентов, аспирантов, преподавателей вузов и школ.

Как сказал на церемонии открытия мемориальной доски проректор по научной работе и предпринимательской деятельности университета В.В.Лаптев, «есть в нашей жизни люди, именами которых гордятся не только их близкие, но и все мы, которых знает вся страна и весь мир. К их числу можно с полным правом отнести и Всеволода Васильевича Перекалина — уникального ученого, сделавшего так много, что вроде бы невозможно сделать за короткую человеческую жизнь. Благодаря ему сформировался облик факультета как крупного не только учебного, но и научного центра».

Открывая мемориальную доску, первый проректор университета В.А.Козырев выразил огромную признательность за оказанную честь, отметил, что это событие является знаменательным в жизни университета, свидетельством глубокого уважения к В.В.Перекалину — замечательному ученому и человеку.

Заведующая кафедрой органической химии, профессор В.М.Берестовицкая подчеркнула, что «Всеволода Васильевича отличала огромная творческая активность, он исключительно много работал, всегда стремился к новому. Он был великолепным лектором, организатором науки. Мы, его ученики, всегда будем помнить его — прекрасного ученого, настоящего сына нашего отечества».

Ученица В.В.Перекалина профессор М.М.Зобачева сказала, что «бесконечно благодарна ему за все то, чему он научил, за ту любовь к науке, которую он привил всем нам».

Как отметила декан факультета химии З.Ф.Павлова, «наш город славится своим интеллектуальным и культурным наследием. Неслучайно на большинстве зданий можно увидеть



На снимке: Проректор по научной работе и предпринимательской деятельности В.В.Лаптев

работе В.П.Соломин, проректор по международной работе С.М.Шиллов, вдова и сын В.В.Перекалина, преподаватели и студенты факультета.

памятные доски в честь живших здесь ученых, писателей, музыкантов, артистов... Сегодняшнее событие — свидетельство того, что мы чтим память В.В.Перекалина — великого человека и ученого. Мы стремимся сохранить его заветы, работать творчески, с самоотдачей, на благо нашей малой Родины — факультета и университета».

В церемонии открытия мемориальной доски, посвященной В.В.Перекалину, приняли также участие проректор по учебной работе В.П.Соломин, проректор по международной работе С.М.Шиллов, вдова и сын В.В.Перекалина, преподаватели и студенты факультета.

Кафедра дизайна: вчера и сегодня

42 года — возраст подведения итогов, долгий и нелегкий путь становления и утверждения идеи под названием «педагогика и дизайн».

Дизайн — очень модное сегодня слово, но, пожалуй, не все понимают его истинный смысл и значение. Дизайн — (в переводе с английского — «чертеж, рисунок, проект») — новый вид профессиональной художественно-конструкторской деятельности или особая сфера деятельности, целью которой является проектная и научно-организационная разработка всесторонне совершенных условий жизни людей. Наука, изучающая дизайн — техническая эстетика, философский аспект ее — предметная среда. В широком смысле — это любое проектирование, т.е. процесс и метод создания новых предметов, формирование предметной среды, трудовых процессов, учебной деятельности и т.д.

В нашей стране никогда ранее не осуществлялась подготовка преподавателей дизайна и потому сегодняшние разработки кафедры по этой проблеме как никогда актуальны. Кафедра дизайна ф-та технологии и предпринимательства РГПУ им А.И.Герцена ныне не имеет аналогов ни в одном педвузе страны.

Истоки кафедры дизайна связаны с образованием в 1956 г. на физико-математическом ф-те кафедры физики и основ производства, которую возглавил доцент, к.т.н. Д.М.Тарасенко. Подготовка осуществлялась по специальности «учитель физики и технического труда», юноши и девушки обучались совместно по единой учебной программе технического и сельскохозяйственного труда. В 1958 г. физмат был разделен на два ф-та: физики и основ производства, математики и черчения. Кафедра физики и основ производства осталась на первом. В 1962 г. кафедру физики и основ производства перевели на созданный в 1959 г. художественно-графический ф-т, возглавил ее доцент, к.т.н., специалист по художественной обработке дерева А.И.Горелов. С этого времени подготовка студентов была несколько переориентирована на художественную тематику. Однако проблема обучения студентов художественному труду решалась медленно и малоэффективно, одной из причин являлось отсутствие специалистов на кафедре в этой области. В 1964 г. кафедра физики и основ производства была переименована в кафедру художественного конструирования и труда. В художественно-промышленные, а затем — в педагогические институты был внедрен обязательный курс «Основы художественного конструирования» для обучения студентов комплексным методом создания изделий различного назначения с учетом современных требований. В 1972 г. кафедру возглавил доцент, кандидат искусствоведения А.А.Белов — выпускник ВХПУ им. Мухомовой. С его приходом резко изменилось содержание художественного образования студентов. Выбрано им направление в дальнейшем перспективно развивалось и дало положительные результаты, но, как всякое новое, в процессе своего становления столкнулось с рядом противоречий.

Художественно-графический факультет с 1968 г. готовил многопрофильного учителя по специальности «Учитель изобразительного искусства, черчения и труда». На ф-те существовали объективные трудности, связанные с подготовкой многопрофильного специалиста. По мнению тогдашнего декана ХГФ В.Г.Куценко существовали две объективные причины: многопрофильность выпускников и «научно-творческую квалификацию преподавателей спецкафедр»; особый акцент здесь делается на психолого-педагогическую подготовку педагогов, столь необходимую для правильной организации учебно-воспитательного процесса со студентами».

Подготовка по художественному конструированию в это время имела ряд проблем, т.к. в нашей стране не готовили специалистов по дизайну и не разрабатывали методические пособия по данной проблеме. Были и другие причины, в т.ч. «связанные со сложностью выделения в учебном плане ф-та необходимого количества часов для всестороннего обучения будущих учителей труда, ... психологической неподготовленностью студентов дневного отделения к восприятию дисциплин т.н. «третьего профиля». Все это осложняло работу как преподавателей, так и студентов, не имевших достаточной литературы для самостоятельного изучения методики дизайна и его преподавания.

Проблема подготовки студентов по художественному конструированию не была значимой в этот период, в т.ч. и в связи с резким падением в 70-е годы интереса к дизайну в нашей стране. Дизайн не был первоочередной задачей, т.к. в это время не хватало квалифицированных учителей трудового обучения в школах, их место занимали мастера, пришедшие с производства. По данным журнала «Школа и производство», среди учителей трудового обучения школ РФ в 1973 г. было только 8,3% с высшим и 31% со средним образованием. По сути, более 60% учителей не имели даже среднего образования. В этих условиях было необходимо повысить научность преподавания, политтехнизацию и эстетизацию обучения, ликвидировать разрыв между уровнем развития техники, технической эстетики и содержанием трудового обучения, комплексным подходом к нему.

Исследование, проведенное в НИИ трудового обучения, показало, что целесообразно сочетать различные профили одной и той же специальности учителей труда (технический и сельскохозяйственный труд, технических и обслуживающий труд), чем один из трудовых профилей с другой специальностью. Это исследование стало причиной реформирования системы подготовки студентов трудового обучения в школе. В 1986 г. такая реформа была проведена в ЛГПИ им А.И.Герцена. На базе кафедры художественного конструирования и труда, с ее значительной материально-технической базой, был образован индустриально-педагогический ф-т. Новые учебные планы полностью исключили подготовку будущих учителей труда по изобразительному искусству (рисунок, живопись, лепка), но увеличились часы по непроизводственному искусству (декоративно-прикладное искусство (ДПИ), ху-

дожественное конструирование (дизайн)). На кафедре в это время обучались студенты ф-та начальных классов по курсу «Методика преподавания трудового обучения», ХГФ — по курсам «Декоративно-прикладное искусство», ФНКС и ИПФ — по «Основам художественного проектирования», «Техническому творчеству», «Декоративно-прикладному искусству», «Технической эстетике», «Композиции», «Научно-художественной организации учебной среды».

С 1988 г. часть общетехнических дисциплин была передана на кафедру машиноведения. Возникла проблема целесообразности подготовки будущих учителей по специальности «Технический и обслуживающий труд». Выразались мнения, что в рамках одной школы невозможно вести уроки и по техническому, и по обслуживающему труду, т.к. эти занятия одновременно проводятся в группах мальчиков (технический труд) и в группах девочек (обслуживающий труд). Предлагалось углублять политехнические знания за счет изучения различных процессов труда.

С 1990 г. на индустриально-педагогическом ф-те ЛГПИ им. А.И.Герцена изменилась специальность на дневном отделении, произошло разделение с изменением учебных планов на технический труд для юношей и обслуживающий — для девушек. В 1992 г. кафедра художественного конструирования и труда была реорганизована, разделилась на кафедру основ производства, куда были переданы все технические дисциплины, и кафедру дизайна. В том же году на кафедре основ производства вводится преподавание дисциплин «Технология обработки пищевых материалов» и «Основы предпринимательства», а на кафедре дизайна — «Основы производства» (раздел основ художественного производства — дизайн среды и одежды).

Политические и социально-экономические изменения в нашей стране вызвали изменение образовательных потребностей и обусловили необходимость реформы образования. В 1993 г. участниками ВНИК «Технология» под руководством Ю.Л.Хотумцева и В.Д.Симоненко были разработаны концепция и экспериментальные програм-



На фото: сотрудники кафедры дизайна

мы образовательной области «Технология» (ООТ), включенной в базисный план общеобразовательной школы. Особенность программы области «Технология» — существенное расширение содержания обучения, включающее: трудовое обучение, черчение и дизайн. Предмет «Технология» рассиатан на преподавание учащимся 1-11-го классов. Принципиально важным моментом стало включение в обучение технологии самостоятельных творческих работ учащихся на основе метода проектов.

Новая проблема была связана с подготовкой студентов ф-та технологии и предпринимательства к организации дизайна и руководством им в рамках предмета «Технология». Возникла острая необходимость в психолого-педагогических рекомендациях и методиках преподавания дизайна в школе и в педвузах (в т.ч. и для переподготовки уже практикующих учителей труда), т.к. они ранее в нашей стране не разрабатывались. Технология, как аспект дизайн-творчества, направлена на достижение культурно-значимых целей; понятие же «дизайн» — более емкое. Дизайн, как учебный предмет, создает предпосылки культурной идентификации личности школьников.

В связи с переходом на многоуровневую дифференцированную систему подготовки специалистов, а также — с введением в общеобразовательных школах новой образовательной области «Технология», педагогические университеты приступили к разработке и внедрению в учебный процесс нового учебного плана по специальности «Технология и предпринимательство». Индустриально-педагогический ф-т РГПУ им. А.И.Герцена в 1993 г. приступил к разработке новых учебных планов по основной специальности «Учитель технологии и предпринимательства» и дополнительным «Педагог декоративно-прикладного творчества» (для девушек) и «Педагог по техническому творчеству» (для юношей).

В 1994 г. ф-т провел присем на 1-й курс по новой специальности: «Учитель технологии и предпринимательства: педагог дополнительного образования», с присвоением, по окончании 4-го курса, первой академической ступени «бакалавр образования», что соответствует уровню высшего образования, дающегося вузом по основной образовательной-профессиональной программе. Третий уровень высшего образования осуществляется вузом за 5-6 лет по профессиональным образовательным программам двух типов: подготовка выпускников с квалификацией «магистр» или подготовка специалистов с двумя квалификациями: основной — «Учитель технологии и предпринимательства» и дополнительными — «Педагог декоративно-прикладного твор-

чества», «Педагог технического творчества». В 1996 г. на ф-те была проведена новая реформа, и в связи с этим он был переименован в ф-т технологии и предпринимательства.

В течение 24 лет бессменным заведующим кафедры дизайна был профессор А.А.Белов. Основные научные исследования А.А.Белова и руководимых им коллективов выполнялись в соответствии с конкретными заданиями: МП СССР (создание первых в стране пособий для ХГФ пединститутов и учебно-программной документации), МП РСФСР (создание и реализация экспериментальных учебных планов), Госкомитета по науке и технике при Совете министров СССР (проблема научной организации учебного процесса и труда в учебных заведениях профессионально-технического образования).

Научная специализация и научно-методическая деятельность на кафедре велась по нескольким направлениям:

- исследование и разработка теоретических основ содержания и методов обучения художественного проектирования при подготовке учителей рисования, черчения и труда на художественно-графических факультетах (ХГФ) педагогических институтов;
- исследование и разработка теоретических основ содержания и методов обучения декоративно-прикладного искусства для подготовки учителей рисования и труда на ф-те народов Крайнего Севера (ФНКС) в ЛГПИ им. А.И.Герцена;
- исследование и разработка теоретических основ содержания и методов обучения методики трудового обучения при подготовке студентов ф-та начального обучения;
- исследование и разработка теоретических основ содержания и методов обучения основам дизайна студентов индустриально-педагогического ф-та (ИПФ).

В результате теоретических разработок по исследованию и научно-художественной организации учебно-производственной среды под руководством А.А.Белова спроектировано и внедрено более 400 интерес-

ных проектов. В настоящее время заведующим кафедрой является В.А. Комаров — декан ф-та технологии и предпринимательства. В числе сотрудников кафедры: профессор А.А.Белов, доценты Б.А.Ляпунов, Е.М.Гвоздев, Т.М.Петрова, ст.преподаватели О.А.Карелина, ассистенты Н.А.Федорова, В.Е.Багдасарова, Е.И.Несте. Члены кафедры постоянно повышают свою квалификацию, участвуют в творческих выставках, научных и методических конференциях. На кафедре ведутся научные исследования, разрабатывается методическая литература и апробируются авторские экспериментальные программы и курсы по новым учебным планам; готовятся наглядные методические пособия; ведется работа в школах по договорам; осуществляется руководство СНО, дипломными работами, педагогическими практиками студентов в школе; проводятся постоянные выставки работ студентов; устраиваются демонстрации мод, выполненные студентами по собственным проектам; организуются вечера посвящения первокурсников и встречи с абитуриентами.

В соответствии с новым учебным планом, кафедра дизайна обеспечивает цикл дисциплин по подготовке учителя технологии и предпринимательства по 2-й квалификации («организатор и руководитель технического и декоративно-прикладного творчества на основе дизайна») и частично — по 1-й («технология обработки конструктивных материалов»). Преподаваемые на кафедре дисциплины входят в основной предметный блок. Это: инженерная графика и основы дизайна; дизайн предметов быта и интерьеров; декоративно-прикладное творчество; техническое творчество; специальный рисунок; история художественной культуры и декоративно-прикладного искусства; курсы по выбору; технология конструктивных материалов; практикум по швейному производству (дизайн одежды).

Подготовка студентов на кафедре имеет ряд трудностей, т.к. наши студенты при поступлении в вуз не имеют начального и среднего художественного образования, не ориентированы на художественную деятельность; у них недостаточно развиты художественные способности и специальные психические функции, необходимые для профессионального подхода к художественной деятельности и использованию полученных знаний, умений и навыков в школе. В учебной программе ф-та на изучение предметов по циклу дизайна отведено ограниченное количество времени (по сравнению с учебными планами специальных художественных вузов и герценовского ф-та изобразительного искусства). Поэтому, предметы по дизайну, с одной стороны, необходимо приравнять к предметам общеобразовательного цикла, с другой, — к профессиональным предметам, таким, как «Учитель технологии и предпринимательства» и дополнительным «Педагог декоративно-прикладного творчества» и «Педагог технического творчества».

С целью рационализации и оптимизации подготовки студентов к работе в школе по новому предмету «Технология», на кафедре проведены два диссертационных исследования: по психологии — по проблеме влияния воображения на успешность обучения студентов (Н.А.Федоровой) и по педагогике — по проблеме подготовки студентов к преподаванию дизайна в школе на уроке «Технология» (В.Е.Багдасаровой).

В настоящее время коллектив кафедры дизайна работает по разработанным планам, в которых определены цели, средства их достижения, основные функции и направления деятельности кафедры. Кроме того, готовится учебно-методическая база для открытия новой специальности «учитель графического и технического дизайна».

В.Багдасарова,
ассистент кафедры дизайна