

Какова она, жизнь студенческая?

Всем известно, что "от сессии до сессии живут студенты весело". Что же они делают? А ходят они в студенческий клуб, что в 4-ом корпусе РГПУ им. А.И.Герцена.

Уже в сентябре началась подготовка к очень серьезному конкурсу "День первокурсника". С каждым годом число участников-факультетов возрастает. "Новички" борются наравне со "стариками". В этом году все помещения клуба были заняты первокурсниками, репетировали даже на лестнице - так хотелось победить!

У этого конкурса длинная история, есть даже свои традиции. Например, факультет математики с бесценной Татьяной Георгиевной Ходот славится "Оперой матфака". Ежегодно очередные первокурсники поражают своими вокальными данными. Так что возникает ощущение, что на математический факультет поступают только с музыкальным образованием. Последние несколько лет математики занимают первые места. Интересно, сколько они продержатся?

Вновь открывшийся психолого-педагогический факультет приготовил для показа "Игру в белое и черное". Надо сказать, что и зал оформили ребята нетрадиционно: чернотелые цепи свисали с потолка, чернотелые ширмы; в перерывах звучала психоделическая музыка, сами студенты также оделись в чернотелые костюмы, читали философские стихи. Что ж, психологи хорошо по-

старались и заслуженно получили почетное 2-е место.

Вместе с этим конкурсом с октября проходили факультетские вечера. Факультеты физики, экономики и организаторов народного образования вручали своим первокурсникам в торжественной обстановке студенческие билеты, знакомили их с творчеством старших курсов. Психолого-педагогический факультет отметил в клубе свой первый день рождения! В фойе проходила торжественная линейка, в Колонном зале - праздничный концерт с поздравлениями представителей кафедр, с творческими подарками студентов всех курсов.

Клубная жизнь никогда не затихает. Уже в ноябре был 1-й тур КВН. Студенты большинства факультетов соревновались между собой в остроумии и находчивости. Борьба была жаркой, разница в счете сводилась к одному баллу. Многие вышли во 2-й (мартовский) тур.

Нельзя забыть и традиционные новогодние утренники для детей сотрудников нашего Университета.

Для студентов прошли новогодние музыкальные вечера. Несмотря на предстоящую сессию, многие приняли участие в них.

А 25 декабря в клубе отмечал свое 40-летие известный ан-

самбль "Северное сияние" факультета народов Крайнего Севера. Студенты показывали программу "Голос ярара", с которой они выступали в далекой Италии. На родине их встретили также хорошо. Звучали поздравления и теплые слова первого проректора РГПУ им.А.И.Герцена В.А.Козырева, представителей Севера. Праздник удался на славу!

Такая наша жизнь студенческая! Конечно, она не обходится без взрослых. Огромное спасибо ректорату Университета за помощь и поддержку! В этом году были куплены новый комплект радиоаппаратуры, синтезатор. Они активно, но бережно используются, без них не проходит ни один концерт, ни один КВН!

Нельзя забыть и директора клуба Юрия Ивановича Виноградова. Именно он собирает студентов в клубе, придумывает разные конкурсы и концерты, именно он является неподражаемым Дедом Морозом на новогодних елках для детей сотрудников Университета.

Приходите к нам! У нас весело и дружно! Будем вместе встречать "Весну студенческую-98", играть в КВН, отмечать майские праздники.

Н.Матрехина, II к. ППФ,
И.Виноградов, V к. ППФ

НО НИКТО НЕ ХОЧЕТ И ДУМАТЬ О ТОМ, ПОКА...

Джеймс Камерон. "Кристалл-Палас". "Титаник". Билеты - за неделю. Цены - не для простых. Но фильм, поверьте, стоит того. Пройдет время, слышит эйфорию, расплывутся по Петербургу пиратские кассеты, через годик, возможно, покажут и по ТВ. Но и тогда всех, кто будет смотреть картину впервые, зацепит за душу та непонятная светлая печаль, что возникает всегда, когда думаешь о счастье, которому не суждено долго продлиться.

Снят фильм - высший класс! Сочные цвета, шикарнейшие панорамы, красочные костюмы, чистенькие интерьеры. Хотя это и делает картину чем-то похожей на нарядную игрушку, но возможно, именно это и позволяет зрителю смотреть ее легко, без утомления. А длится

фильм почти три часа! Игра не отличается особой экспрессией. Действия их предельно просты, а помыслы их героев несколько наивны и безрассудны, впрочем, как это бывает подчас в реальной жизни.

Тяжеловатая походочка Кейт Уинслет, задорная мальчишеская внешность Леонардо Ди Каприо, их по-детски искренние чувства, неожиданная любовь на фоне трагедии, вызванной цепью нелепых случайностей и людской глупостью. Размах съемок, профессиональная работа оператора дают возможность зрителю почувствовать себя участником событий. Вместе с героями картины вы оказываетесь на затопленных нижних этажах судна,

бежите в панике на переднюю палубу, погружаетесь в ледяную воду, переживаете "Титаник", этого монстра человеческой инженерной мысли, не выстоявшего в борьбе со стихией.

В зрительном зале слышались вскрипы. Когда зажгли свет, многие остались сидеть в креслах - нужно было время успокоиться... О чем думали люди, покидая кинозал? О злых превращениях судьбы? О самоотверженной любви, которую можно увидеть только в кино? О неизбежных страданиях, о вечности, о смерти, о вере в лучшее? Может быть... Одно ясно, после просмотра подобных фильмов, больше начинаешь ценить жизнь.

И.Горда

ПАРИЖ ГЛАЗАМИ ОБЫВАТЕЛЯ

Просыпаюсь по будильнику в пять часов утра. Глаза, не желая смотреть на свет, моментально распахиваются, стоит мне наткнуться на собранную дорожную сумку у двери и вспомнить, что я лечу в Париж... Ни за что не поверила бы, скажи кто-нибудь мне об этом. Но не могла же я сама такое придумать! По дороге до аэропорта я, продолжая активно бороться со сном, убеждаю маму, что со мной ничего страшного не случится, и тихонько пытаюсь вспомнить, что же самое важное я забыла положить в сумку.

Пулково-2. Этот маленький "город" в пригороде С.-Петербурга, состоящий из телесжек, чемоданов, детей, их охраняющих, сверкающих туалетов, столиков для заполнения таможенных деклараций, взволнованных лиц отъезжающих, грустных глаз провожающих и желающих улететь... Подойдя к своей группе, я заметила на некоторых лицах волнение и панику. "Странно, - подумала я, - взрослые люди, а лететь боятся". Но лишь только мне выдали конвертик с моими документами, билетами и страховым полисом (где были детально расписаны все несчастные случаи, которые могут с нами случиться в путешествии, и представлены "таблицы ущерба", по которым оплачивается практически все, начиная с "полной потери ногтевой фаланги указательного пальца" и заканчивая "депортацией тела с компенсацией стоимости гроба"), я сразу их поняла.

Самолет. Это огромный неподвижный дом, за окошками которого либо ничего не видно, либо все плывет. Это улыбки бортпроводниц, бесчисленные "добрый день!" и "bonjour!" бортпроводников, безумно вкусный завтрак, обли-

тые пепси-колой джинсы, инструкция (на 2-х языках) по применению свистков и надвешанию спасательных жилетов в случае падения самолета в воду, заложенные уши, головная боль и, наконец, множество французского, робко переговаривающихся при взлете из Петербурга и радостно кричащих при посадке в Париже.

Шарль де Голь-1. Аэропорт, где вместо трапа к самолету подъезжает "коридор на колесах", пройдя по которому, оказавшись в зале прибытия (в котором лица сверяют с фотографиями в загранпаспортах и провешивают сумки рентгеновскими лучами). Вообще все здание аэропорта напоминает Центр управления Галактикой из какого-нибудь фантастического фильма. Повсюду - мигающие огоньки, стеклянные туннели, движущиеся дорожки, прозрачные стены, дырчатые полы, плоские эскалаторы и шутки типа: "Касса закрыта" или "Заходить через отсюда", неизвестно откуда прихавшие чемоданы и... мягкий асфальт на дороге возле нашего автобуса.

Отель. Это, прежде всего, любезный англо-говорящий портье, любящий подшучивать над молодыми девушками, делая вид, что он нас не узнал, или, говоря, что он потерял именно наши ключи, или, на худой конец, просто сообщая нам, что мы уже уехали домой, в Россию. Отель - это также двухместный номер, чернотелый телевизор, одинаковые полотенца на вешалке и на полу в ванной, ежедневно меняемые местами горничной; это - европейский завтрак в восемь часов утра (обеды и

ужины не предусматривались), состоящий из одной булочки, одного круасана, кусочка масла, чайной ложки джема, чашки кофе (чай или какао) и салфетки.

Париж. Это столица Франции, очень красивый город, куча достопримечательностей, множество иностранцев, 45 McDonald's'ов, смешное метро, где с платформ соседних станций люди видят друг друга через туннель. Это Эйфелева башня, Собор Парижской Богоматери, Сена и Лувр; это супермаркеты на каждом углу, еще больше - рюкзак подземных входов в метро, фонтаны, где все остужают уставшие ноги, любопытные взгляды интуристов и очень заинтересованные - французов.

Парижане - весьма интересные люди. Мужчины, на первый взгляд, очень похожи друг на друга: смуглая кожа, черные волосы, темные глаза, почти голливудская улыбка, нескромное любопытство и практически бескорыстная потребность делать комплименты. Французки встречаются двух типов: "вечно-юная mademoiselle" и "с-подиума-сошедшая". "Вечно-юная-mademoiselle" - это брюки или коротенькая юбочка, футболка, кеды или босоножки, мужская стрижка, ни грамма косметики и наивная улыбка. "С-подиума-сошедшая" - это туфли на платформе и высокому каблучку, вечернее платье (утром, днем и вечером), блеск крашеные волосы и лицо, таинственно выглядывающее из-под маски грима.

Настоящая жизнь Парижа начинается с наступлением сумерек. Повсюду зажигаются фонари, различные гирлянды, витрины магазинчиков и бутиков. Парижане и гости го-

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.И.ГЕРЦЕНА ОБЪЯВЛЯЕТ:

ВЫБОРЫ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ:

романской филологии (сроком на 5 лет); государственно-правовых дисциплин (сроком на 5 лет); истории (сроком на 5 лет); экономического образования (сроком на 5 лет); теоретической экономики (сроком на 2 года).

КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ НА КОНТРАКТНОЙ ОСНОВЕ:

ПРОФЕССОРОВ КАФЕДР: дошкольной педагогики /2 ставки/; психологии /2 ставки/; теоретической экономики /2 ставки/; философии; германской филологии; государственно-правовых дисциплин; философской и психологической антропологии; всеобщей истории /0,5 ставки/; органической химии /0,5 ставки/;

ДОЦЕНТОВ КАФЕДР: дошкольной педагогики /3 ставки и 2 по 0,5 ставки/; методики начального обучения русскому языку /3 ставки/; психологии /2 ставки и 0,5 ставки/; гимнастики /2 ставки и 0,5 ставки/; социальной педагогики /2 ставки/; государственно-правовых дисциплин /2 ставки/; философии /2 ставки/; экономического образования /2 ставки/; медико-биологических дисциплин; медико-валеологических дисциплин; теории и методики физической культуры; прикладной экономики; эстетического воспитания; английской филологии; английского языка (для гуманитарных факультетов); межкультурных коммуникаций; методики начального обучения математике и природоведению; всеобщей истории; вокальной подготовки; информатики и вычислительной техники /0,75 ставки/;

СТАРШИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДР: музыкально-инструментальной подготовки /2 ставки/; государственно-правовых дисциплин /2 ставки/; эстетического воспитания; методики начального обучения математике и природоведению; испанского языка; французского и испанского языков (межфакультетской); английского языка (для гуманитарных факультетов); методики начального обучения русскому языку; методики обучения математике; гимнастики; физической культуры; общетехнических дисциплин; русской литературы /0,5 ставки/; межкультурных коммуникаций /0,5 ставки/; психологии /0,5 ставки/;

АССИСТЕНТОВ КАФЕДР: психологии /3 ставки/; дошкольной педагогики /2 ставки/; французского и испанского языков (межфакультетской) /1 ставка и 2 по 0,5 ставки/; рисунка; английского языка и методики начального обучения английскому языку; экономического образования; теоретической экономики; спортивных игр; методики начального обучения русскому языку; испанского языка /4 по 0,5 ставки/; музыкально-инструментальной подготовки /0,5 ставки/; государственно-правовых дисциплин /0,5 ставки/.

Срок подачи документов - месяц со дня опубликования объявления.

Адрес: 191186, С.-Петербург, наб.р.Мойки, 48, РГПУ им.А.И.Герцена, аттестационный отдел. Телефон: 219-11-96.

ВНИМАНИЕ!

Администрация С.-Петербурга, Министерство общего и профессионального образования РФ и Российская Академия наук проводят

КОНКУРС ПЕРСОНАЛЬНЫХ ГРАНТОВ для студентов, аспирантов и молодых ученых по исследованиям в области гуманитарных, естественных, технических и медицинских наук.

Срок представления заявок: с 10 марта по 10 апреля 1998 г.

Адрес представления заявок: Университетская наб., 7/9, пом. 113 (Главное здание СПбГУ, 2-й этаж), Конкурсный центр фундаментального естествознания.

С условиями конкурса можно ознакомиться: в отделе координации и информации НИЧ РГПУ им.А.И.Герцена (5-й корп., 3 эт., 46-я комн., тел.: 219-12-89) и у ответственных за НИРС на факультетах.

Справки по тел.: 218-76-22 (СПбГУ, Татьяна Анатольевна Семенова).

рода покидают свои убежища, где они прятались днем от злобно палящего солнца, и стекаются к наиболее популярным среди молодежи местам. Первенство среди тусовочных мест безусловно держит Монмартр. Это большая гора, утопающая в газонах и покрытая уставшими людьми, наблюдающими за теми, кто решил испытать "райское наслаждение", поднимаясь пешком (!) к Собору СакреКер.

Обычно, мы возвращались в отель через район, называемый Кордовским Парижем. Помимо художников, туристов, сувенирных лавок, торговцев лимонадом с ведрами мне на всю оставшуюся жизнь запомнились мощные улочки, по которым мы шли. Казалось, что они не менялись и не выравнивались со времен Людовика XIV. Вот уж, действительно, стоило, собираясь в поездку, прислушаться к шуткам друзей, советовавших мне вместо босоножек на высоких каблуках взять что-нибудь вроде шлепок или лаптей...

Париж, для меня, - это представитель "трех французских ароматов": приятного запаха свежеспеченных круасанов, пригорно-сладкого изобилия настоящих духов и, наконец, запаха пыльных дорог, обильно поливаемых водой из поливальных машин. Вообще, в городе много мусора, но нельзя назвать Париж грязным, просто мусор там какой-то "благородный", он существует отдельными мирками, обособленно от всего остального.

Дефанс. Это Нью-Йорк в Париже, деловой район, где располагаются офисы различных фирм. Это высокие зеркальные дома, дома в кле-

точку, в ромбик, в полоску; высоченная бесмысленная лестница в никуда, поднявшись по которой, понимаешь, что теперь можно только спуститься или... по-веселье; это шаро- и конусообразные, трапециевидные и пирамидальные здания; это, опять же, фонтаны, коими можно любоваться по известной схеме; это огромный торговый центр, основную часть которого занимает парфюмерный магазин. В нем я встретила столько российских туристов, сколько не насчитала бы за все шесть дней моего пребывания в Париже. Рандеву с русскими женщинами в подобном магазине дарит веселое настроение на несколько дней. Все, что видит впервые, они пробуют не только на запах, но и на вкус. Я даже умудрилась испугать одну женщину, вертешную в руках какой-то неопознанный пахнущий предмет и громко спорившую с подругой о том, как его применять. Вскоре подружка ее оставила, а бедная женщина, продолжая разговаривать сама с собой, по-прежнему пребывала в недоумении. Я как раз проходила мимо, и, желая облегчить ее мучения, раскрыла тайну, сказав, что это - шарики для ванны. Женщина от неожиданности подпрыгнула на месте, т.к. "совершенно не ожидала встретить в магазине кого-нибудь из русских".

Таков вот Париж, удивительный обывателем. Спокойный и шумный, ночной и яркий, замусоренный и чистый, любящий и ненавязчивый, богатый и таинственный, дорогой за престижный. Одним словом - великолепный. "Увидеть Париж и умереть..." Наверно, в этой фразе что-то есть!

Е.Булина,
студентка отделения
журналистики ФДПП

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб.р.Мойки, 48,

корпус 5, комн.38. Телефон: 219-18-40.

СПб гос.газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр.,139

Тираж 1500 экз. Заказ №708

Номер подписан в печать 31.03.98

© При перепечатке
ссылка обязательна

Главный редактор
И.А.Бабицкая