

Педагогические ВЕСТИ

21.06.99

№№ 11-12
(2360-2361)

Газета Ученого совета Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Открытие Центра лузофонии в РГПУ им. А.И.Герцена

16 июня 1999 г. на базе факультета иностранных языков РГПУ им. А.И.Герцена в торжественной обстановке был открыт Центр португальского языка и культуры португалоязычных стран. Состав президиума, в который, кроме ректора РГПУ Г.А.Бордовского, президента центра В.А.Копыла, вице-президента Е.Г.Голубевой, вошли посол Бразилии в Российской Федерации госпожа Тереза Мария Машаду Кинтела, посол Португалии в Российской Федерации господин Жозе Луиш Гомеш, президент Международной Академии португальской культуры господин Жоакин Антонио де Агияр, уже свидетельствует о большой значимости открытия центра.

Центр объединяет ведущих португалистов нашего города, и, как было подчеркнуто в выступлении президента центра В.А.Копыла, в ядро актива входят лингвисты, члены-корреспонденты Международной Академии португальской культуры И.А.Хохлова, В.Н.Андреев, А.В.Родосский.

Историки представлены крупнейшим исследователем материалов экспедиции Лангсдорфа В.Н.Комиссаровым и его учениками С.Г.Божковой, В.Г.Ивановым, в числе этнографов и искусствоведов - ученый секретарь Института этнографии Е.С.Соболева и один из ведущих искусствоведов Эрмитажа М.Д.Нечаев. В актив центра также входит хормейстер Мариинского театра С.В.Иньков, восстановивший, в частности, партитуру балета "Инесса де Каштру" (XVIII в.).

В.А.Копыл отметил большой интерес студентов к изучению португальского языка и подчеркнул, что этот интерес, равно как и возможность студентов

общаться с активом центра, обладающим значительным творческим потенциалом, обязательно должны принести соответствующие результаты. Создание центра позволило консолидировать усилия многих португалистов для решения целого ряда проблем: издания переводов поэтических сборников, посвященных отдельным этапам развития португальской и бразильской литературы, издания двуязычных текстов и т.д. Президент центра отметил также важную роль в организации центра ректора и лично Г.А.Бордовского и декана факультета иностранных языков В.Н.Бычкова; аплодисментами были встречены слова В.А.Копыла о том, что учредителем центра по праву может считаться президент Международной Академии португальской культуры Жоакин Антонио де Агияр, ибо создание центра стало естественным продолжением развития связей, свыше десяти лет существующих между РГПУ им. А.И.Герцена и Международным Университетом в Лиссабоне, а также - университетским колледжем Пия XII, одним из руководителей которого является Жоакин Антонио де Агияр. С приветствиями и поздравлениями к участникам торжественного собрания обратились ректор РГПУ им. А.И.Герцена Г.А.Бордовский, послы Бразилии и Португалии, президент Международной Академии португальской культуры, директор Центра галисийских исследований Е.С.Зернова; от имени Центра португало-бразильских исследований Центр португальского языка и культуры португалоязычных стран РГПУ им. А.И.Герцена приветствовал первый преподаватель первого в России университетского отделения португальского языка А.М.Гах. В докладе вице-президента центра Е.Г.Голубевой говорилось, что португалистика XX века в С.-Петербурге весомо пред-

ставлена в деятельности многих специалистов, участвовавших в церемонии открытия центра. Выступление самых молодых (по стажу) португалистов, изучающих португальский язык всего несколько месяцев, было столь блестящим, что приглашенный на церемонию открытия советник посольства Португалии по культуре Паулу Визеу Пинеиру специально попросил предоставить ему слово для того, чтобы выразить свое восхищение ими.

Состоявшиеся во время визита высоких гостей многочисленные встречи и переговоры способствовали расширению сотрудничества, к которому, кроме факультета иностранных языков, будут подключены и другие факультеты РГПУ им. А.И.Герцена. Приятные сюрпризы ожидают учащихся школы № 303 г. С.-Петербурга - единственной в России, где преподается португальский язык, и студентов всех отделений (английского, немецкого, французского, испанского) герценовского иняза, которые по-настоящему влюблены в португальский язык и в своих преподавателей, принявших самое активное участие в подготовке торжественного открытия Центра.

Своеобразным эхом открытия Центра португальского языка и культуры португалоязычных стран в РГПУ им. А.И.Герцена станет открытие в ноябре 1999 г. курсов русского языка в Высшем Международном Политехническом институте Лиссабона.

А.Маснева,

студентка 2-го курса ф-та иностранных языков,
член административного совета Центра

Третья университетская выставка

"Наука университета сегодня: достижения, результаты, практика"

С 25 по 27 мая 1999 г. в РГПУ им. А.И.Герцена проводилась 3-я университетская выставка "Наука университета сегодня: достижения, результаты, практика". На выставке была представлена научно-исследовательская продукция кафедр, проблемных лабораторий, сотрудников и авторских коллективов. В выставке приняли участие 16 факультетов, 5 подразделений университета, было представлено более 500 экспонатов. Выставка показала, насколько разнообразна и многогранна научная продукция наших коллег - это и учебная литература для высшей школы (отмеченный государственной премией учебник "Логопедия"; получивший признание в педагогических вузах страны учебник "Гимнастика"); учебники и учебные пособия для российских школ; учебно-методические комплексы, программы курсов, методические пособия для организации самостоятельной работы студентов, научно-методические разработки, обеспечивающие учебный процесс в университете; книги для учителей; научные статьи в российских и международных изданиях; научно-практические разработки, как получивших признание, так и только начавших перспективных проектов. Выставка наглядно продемонстрировала, что научная работа наших кафедр, проблемных лабораторий и разнообразных подразделений направлена на создание и внедрение новых, перспективных учебных и научных технологий, современного методического обеспечения образовательного процесса на всех этапах непрерывного образования.

По результатам конкурса было решено:

1. Признать лучшей экспозицию ф-та изобразительного искусства и ходатайствовать о награждении

авторов экспозиции дипломом 1-й степени и денежной премией в размере 3-х тысяч рублей.

2. Признать лучшей учебно-методической разработкой и наградить дипломом 1-й степени, ходатайствовать о награждении денежной премией в размере 3-х тысяч рублей: учебник "Логопедия" для дефектологических факультетов педагогических вузов под ред. проф. Л.С.Волковой;

3. Наградить дипломом 1-й степени за лучшую научно-практическую разработку, ходатайствовать о награждении денежной премией в размере 3-х тысяч рублей лекарственный препарат КАРФЕДОН - экспонат кафедры органической химии, лицензированный договор №6481-988 от 08.01.98г.

4. Отметить активное участие в работе выставки и наградить дипломами 2-й степени экспозиции:

- кафедры педагогики психолого-педагогического ф-та;
- ф-та коррекционной педагогики;
- ф-та дошкольного образования;
- ф-та технологии и предпринимательства;

5. Отметить большой вклад в развитие вузовской педагогики и внедрение педагогических достижений в практику образовательных учреждений и наградить дипломами 2-й степени:

- учебники геометрии для 7, 9, 11-х классов, авторский коллектив - преподаватели кафедры геометрии;
- методическое обеспечение педагогических дисциплин (учебно-методический комплекс), авторский коллектив под руководством проф. А.П.Тряпицыной, психолого-педагогический ф-т;
- учебник для вузов "Гимнастика и методика ее преподавания", под редакцией проф. Н.К.Меньшикова, ф-т физической культуры;

- дистанционное методическое обеспечение деятельности учителя в МАТО в системе ИНТЕРНЕТ и ИНТРАНЕТ - ПНИЛ аудиовизуальных технологий обучения;

- комплекс учебных пособий по курсу безопасности жизнедеятельности 1-9-й класс - под ред. доц. Л.А.Михайлова, ф-т безопасности жизнедеятельности;

- учебно-методический комплекс для обучения чтению и письму по системе Брайля - под ред. доц. В.Н.Рогошина, ф-т коррекционной педагогики;

- комплекс книг для учителей по методике обучения родному языку в начальных классах - под ред. проф. Т.Г.Рамзаевой, ф-т начального образования;

- методический комплекс курса "Введение в мировую художественную культуру" - авторский коллектив ф-та изобразительного искусства;

6. Отметить наиболее современные, интересные научно-практические разработки и наградить дипломами 2-й степени:

- слухоречевой тренажер СРТ-1-01 с методикой применения, проф. М.И.Никитина, доц. Г.Н.Пенин;

- систему ORAL SILOD, в рамках проекта 326.81 "Учебно-научный центр языка и речи" - под руководством проф. Р.Г.Пиотровского, лаборатория инженерной лингвистики;

7. Отметить почетными грамотами экспозиции:

- ф-та начального образования;

- ф-та безопасности жизнедеятельности;

- ф-та химии;

- ф-та дошкольного образования;

8. Наградить почетными грамотами активных участников выставки за интересные учебно-методические разработки:

(Продолжение на стр.2)

Третья университетская выставка “Наука университета сегодня: достижения, результаты, практика”

(Продолжение. Начало на стр.1)

- учебник “Русская литература XIX век” - в 2-х частях, под ред. проф. Г.Н.Ионина, ф-т народов Крайнего Севера;

- “Атлас Красносельского района Санкт-Петербурга” - под ред. доц. С.В.Васильева, межфакультетский коллектив авторов;

- “Справочник по техническому труду” (книга для учителя) - под ред. проф. А.А.Белова, ф-т технологии и предпринимательства;

- “Образовательная программа - маршрут ученика” (книга для учителя) - под ред. проф. А.П.Тряпицыной, психолого-педагогический ф-т;

- “Валеология в школе и дома” - доц. С.В.Попов, ф-т физической культуры;

- “История образования” - пособие для организации самостоятельной работы студентов, под ред. проф. Т.К.Ахаян, межфакультетский коллектив авторов;

- методическое обеспечение прикладных курсов ф-та технологии и предпринимательства;

9. Отметить активных участников выставки и наградить почетными грамотами:

- модель робототехнического комплекса, руководитель проекта - доц. А.В.Умнов, ф-т технологии и предпринимательства;

- “Триптих Лес” - панно из кожи, методическое

обеспечение курса “Декоративно-прикладное творчество”, руководитель - ст. преподаватель О.А.Карелина, ф-т технологии и предпринимательства;

- электростатическая модель для моделирования молекулярно-кинетических взаимодействий, руководитель - доц. Н.П.Дивин, ф-т физики;

- “Клавишки” - клавиатурный тренажер, аспирант В.А.Самойлов, ф-т начального образования.

Выставка вызвала большой интерес в коллективе сотрудников и ученых университета, работников народного образования, специалистов, зарубежных коллег, преподавателей вузов РФ, студентов и абитуриентов университета. В своих отзывах посетители выставки отмечали, что экспозиция способствовала как представлению наиболее весомых результатов своего труда, так и знакомству с достижениями коллег, современными научными и практическими разработками, “завязыванию” дружеских научных контактов. Было высказано немало пожеланий о проведении таких мероприятий в дальнейшем, развитии и совершенствовании форм учета достижений, создании перспективы для продвижения по “лестнице успеха”. “Спасибо инициаторам и организаторам выставки, - пишет декан ф-та химии, - очень мудро проводить подобную выставку в конце учебного года. Видна большая работа факультетов в области научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности. Приятно, что за последние годы опубликовано

такое количество интересных современных учебных книг и пособий, виден высокий профессиональный уровень и научно-педагогический потенциал участников. Такие преподаватели, уверена, готовят хорошие кадры для нашей школы”. Как известно, в каждой бочке меда есть ложка дегтя: к сожалению, не все подразделения приняли участие в выставке, лишив своих сотрудников, таким образом, возможности представить результаты работы. В их числе - такие крупные факультеты как: ф-т социальных наук, ф-т географии, ф-т экономики, ф-т русского языка как иностранного. Организаторы выставки уверены, что эти подразделения обладают достойными научно-педагогическими кадрами и могли бы интересно представить свою работу.

Хочется пожелать всем участникам дальнейших творческих успехов, радости научных открытий, профессионального роста и продвижения по лестнице успеха.

Т.Еремина,

начальник отдела координации и информации НИР, к.и.н., доцент,

И.Свиридова,

председатель конкурсного жюри, к.п.н., доцент

К 25-летию музея истории РГПУ им. А.И.Герцена

А.С.Пушкин “с головой профессора”

(история одного будничного исследования)

Музей истории университета хранит в своих фондах уникальный документальный материал, насчитывающий несколько тысяч единиц хранения. Особый интерес представляют мемуары.

Но, порой, и перечитанные страницы воспоминаний преподносят сюрпризы и ведут к новым открытиям. Так было и на этот раз.

К “делу” профессора А.П.Нечаева мы обращались неоднократно. Он был широко известен в Петербурге в конце XIX - начале XX вв. Его статьи о природе печатались в детских журналах “Игрушечка”, “Детское чтение”, “Родник”, “Всходы” и др. Александр Павлович приглашали на работу во многие учебные заведения города, но слава методиста-географа пришла к нему во время службы в Женском педагогическом институте (ныне в этом здании располагаются факультеты коррекционной педагогики и философии человека). Книги Нечаева были очень популярны во всех школьных библиотеках России. Они написаны настолько увлекательно, что и сегодня не хочется выпускать их из рук, не дочитав до конца. “Между огнем и льдом”, “В царстве воды и ветра”, “Чудеса без чудес”, “Работа ветра”, “Горы и их жизнь” - вот далеко не полный перечень названий написанных им книг. Доступность, занимательность и научность удивительно сочетаются в книгах Нечаева, посвященных географии и особенно геологии. Несомненно, на такие книги не могли не обратить внимание учителя.

Александр Павлович был выдающимся человеком своего времени. И неслучайно именно он был приглашен преподавать географию детям Великого князя Константина Константиновича.

Примечательно, что Александр Павлович принадлежал к числу людей, о которых говорят, что они сами себя сделали. Родился А.П.Нечаев в 1866 г. в зажиточной купеческой семье, и в раннем детстве ему довелось узнать все прелести привольной жизни любимого ребенка, которому ни в чем не отказывали. Но родители умерли, когда мальчику не было и 10 лет, от богатства не осталось и следа. Ребенок очутился на попечении бедной старушки-бабушки. Затем его отдали в училище-приют для бедных детей. Вскоре бабушка умерла, и мальчик остался совсем один. Но светлая голова и недюжинный характер помогли ему пробиться в люди.

Он сам “определил” себя в гимназию, и сумел добиться, чтобы его приняли, несмотря на то, что для питомцев приюта прямой дороги туда не было. Помог в этом деле случайный визит в школу окружного инспектора, оценившего способности мальчика.

По окончании гимназии Александр поступил в Петербургский университет - вначале на историко-фи-

лологический и юридический факультеты, а затем - и на физико-математический. Однако из-за какого-то серьезного конфликта с начальством ему не удалось окончить университет в Петербурге, и он перешел в Юрьевский университет, который и окончил, причем, там он специализировался преимущественно в области химии и минералогии.

По выходе из университета А.П.Нечаев занялся педагогической работой, преподавал в средних учебных заведениях, одновременно увлекся научно-популярной деятельностью, которая и стала его настоящим призванием.



Кроме написания упомянутых уже книг к числу заслуг Нечаева можно с полным правом отнести и создание учебного пособия, названного им “Тетрадь для самостоятельных работ учащихся по географии” (1913 г.). Первую такую тетрадь Нечаев посвятил своей дочери, на обложке красного цвета видна надпись “Катя Нечаева”. Эта тетрадь бережно хранится в музее вместе с документами и книгами профессора. “Тетради” быстро стали распространяться по стране и это дало возможность наконец-то избавиться от материальных трудностей. Нечаев решил вместе с семьей переехать в Кисловодск. Но в это время начались революция, Гражданская война и новые невзгоды. В 1921 г. он заразился сыпным тифом и умер, так и не осуществив последнюю мечту - вернуться в Петербург.

Александр Павлович был очень своеобразным и оригинальным человеком. Подвижный, живой, увлекающийся. Как вспоминали очевидцы, он вечно “горел и кипел”, сочетал в себе большое добродушие и вспыльчивость, был неисправимым фантазером, порой даже весьма безалаберным. Обладал необыкновенной работоспособностью. Бьющая через край энергия нередко уводи-

ла его в сторону от намеченной цели, но и в таких случаях Александр Павлович никогда не терял оптимизма. Его бывшим слушателям он, помимо прочего, запомнился также громким голясом и гривой вьющихся волос. При изучении документов Нечаева мы обнаружили фразу, о том, что вид профессора привлек внимание художника Клодта и он написал с него портрет А.С.Пушкина. Но ни в одном издании о великом поэте нет упоминаний об этом портрете и потому неясно, является ли это правдой или мемуарным вымыслом. Пришлось обратиться к биографии художника. Оказалось, что Михаил Петрович Клодт (1835-1914 гг.) - выходец из семьи, подарившей искусству России целую плеяду мастеров прекрасного. Он закончил Академию художеств, и вся его жизнь была связана с Товариществом передвижных выставок. Кисти мастера принадлежат рисунки уходящего прошлого, т.н. отживающие типажи: фонарщик, факельщик, немец-булочник и т.д. Рисунки печатались в известнейшем журнале того времени “Нива”. Автор таких картин, как “Больной музыкант”, “Последняя весна”, “Пряха”, “Араб” увлекался также сюжетами, связанными с именами известных писателей. В одном из писем он писал: “Лермонтов, Пушкин и Гоголь, особенно “Вечера на хуторе...” и “Записки охотника” Тургенева, любил и люблю до сир пор”. Это увлечение и привело Клодта к написанию картины “А.С.Пушкин у Н.В.Гоголя”. К сожалению, мы не нашли репродукции, но сюжет картины легко представить, прочитав отрывок из письма Н.В.Гоголя: “Когда я начал читать Пушкину первые главы из “Мертвых душ” в том виде, как они были прежде, то Пушкин, который всегда смеялся при моем чтении (он же был охотник до смеха), начинал понемножку становиться все сумрачнее и сумрачнее и, наконец, сделался совершенно мрачен. Когда же чтение кончилось, он произнес голосом тоски: “Боже, как грустна наша Россия”. Именно для создания образа поэта в этой картине и был приглашен А.П.Нечаев.

Однако, по мнению критиков, картина эта не принадлежит к лучшим произведениям художника. Образ Пушкина малоудачен, нет выражения тоски, о которой писал Гоголь. Может, поэтому она и не привлекает внимание создателей альбомов о Пушкине? Но нам все равно было приятно завершить этот поиск: все-таки Пушкин с головой “нашего профессора”!

Е.Колосова,

директор музея истории университета

Фото А.П.Нечаева 1900-х гг. прислано младшей дочерью ученого, хранится в архиве музея истории РГПУ им. А.И.Герцена