

Третья университетская выставка “Наука университета сегодня: достижения, результаты, практика”

(Продолжение. Начало на стр.1)

- учебник “Русская литература XIX век” - в 2-х частях, под ред. проф. Г.Н.Ионина, ф-т народов Крайнего Севера;

- “Атлас Красносельского района Санкт-Петербурга” - под ред. доц. С.В.Васильева, межфакультетский коллектив авторов;

- “Справочник по техническому труду” (книга для учителя) - под ред. проф. А.А.Белова, ф-т технологии и предпринимательства;

- “Образовательная программа - маршрут ученика” (книга для учителя) - под ред. проф. А.П.Тряпицыной, психолого-педагогический ф-т;

- “Валеология в школе и дома” - доц. С.В.Попов, ф-т физической культуры;

- “История образования” - пособие для организации самостоятельной работы студентов, под ред. проф. Т.К.Ахаян, межфакультетский коллектив авторов;

- методическое обеспечение прикладных курсов ф-та технологии и предпринимательства;

9. Отметить активных участников выставки и наградить почетными грамотами:

- модель робототехнического комплекса, руководитель проекта - доц. А.В.Умнов, ф-т технологии и предпринимательства;

- “Триптих Лес” - панно из кожи, методическое

обеспечение курса “Декоративно-прикладное творчество”, руководитель - ст. преподаватель О.А.Карелина, ф-т технологии и предпринимательства;

- электростатическая модель для моделирования молекулярно-кинетических взаимодействий, руководитель - доц. Н.П.Дивин, ф-т физики;

- “Клавишки” - клавиатурный тренажер, аспирант В.А.Самойлов, ф-т начального образования.

Выставка вызвала большой интерес в коллективе сотрудников и ученых университета, работников народного образования, специалистов, зарубежных коллег, преподавателей вузов РФ, студентов и абитуриентов университета. В своих отзывах посетители выставки отмечали, что экспозиция способствовала как представлению наиболее весомых результатов своего труда, так и знакомству с достижениями коллег, современными научными и практическими разработками, “завязыванию” дружеских научных контактов. Было высказано немало пожеланий о проведении таких мероприятий в дальнейшем, развитии и совершенствовании форм учета достижений, создании перспективы для продвижения по “лестнице успеха”. “Спасибо инициаторам и организаторам выставки, - пишет декан ф-та химии, - очень мудро проводить подобную выставку в конце учебного года. Видна большая работа факультетов в области научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности. Приятно, что за последние годы опубликовано

такое количество интересных современных учебных книг и пособий, виден высокий профессиональный уровень и научно-педагогический потенциал участников. Такие преподаватели, уверена, готовят хорошие кадры для нашей школы”. Как известно, в каждой бочке меда есть ложка дегтя: к сожалению, не все подразделения приняли участие в выставке, лишив своих сотрудников, таким образом, возможности представить результаты работы. В их числе - такие крупные факультеты как: ф-т социальных наук, ф-т географии, ф-т экономики, ф-т русского языка как иностранного. Организаторы выставки уверены, что эти подразделения обладают достойными научно-педагогическими кадрами и могли бы интересно представить свою работу.

Хочется пожелать всем участникам дальнейших творческих успехов, радости научных открытий, профессионального роста и продвижения по лестнице успеха.

Т.Еремина,

начальник отдела координации и информации НИР, к.и.н., доцент,

И.Свиридова,

председатель конкурсного жюри, к.п.н., доцент

К 25-летию музея истории РГПУ им. А.И.Герцена

А.С.Пушкин “с головой профессора”

(история одного будничного исследования)

Музей истории университета хранит в своих фондах уникальный документальный материал, насчитывающий несколько тысяч единиц хранения. Особый интерес представляют мемуары.

Но, порой, и перечитанные страницы воспоминаний преподносят сюрпризы и ведут к новым открытиям. Так было и на этот раз.

К “делу” профессора А.П.Нечаева мы обращались неоднократно. Он был широко известен в Петербурге в конце XIX - начале XX вв. Его статьи о природе печатались в детских журналах “Игрушечка”, “Детское чтение”, “Родник”, “Всходы” и др. Александр Павлович приглашали на работу во многие учебные заведения города, но слава методиста-географа пришла к нему во время службы в Женском педагогическом институте (ныне в этом здании располагаются факультеты коррекционной педагогики и философии человека). Книги Нечаева были очень популярны во всех школьных библиотеках России. Они написаны настолько увлекательно, что и сегодня не хочется выпускать их из рук, не дочитав до конца. “Между огнем и льдом”, “В царстве воды и ветра”, “Чудеса без чудес”, “Работа ветра”, “Горы и их жизнь” - вот далеко не полный перечень названий написанных им книг. Доступность, занимательность и научность удивительно сочетаются в книгах Нечаева, посвященных географии и особенно геологии. Несомненно, на такие книги не могли не обратить внимание учителя.

Александр Павлович был выдающимся человеком своего времени. И неслучайно именно он был приглашен преподавать географию детям Великого князя Константина Константиновича.

Примечательно, что Александр Павлович принадлежал к числу людей, о которых говорят, что они сами себя сделали. Родился А.П.Нечаев в 1866 г. в зажиточной купеческой семье, и в раннем детстве ему довелось узнать все прелести привольной жизни любимого ребенка, которому ни в чем не отказывали. Но родители умерли, когда мальчику не было и 10 лет, от богатства не осталось и следа. Ребенок очутился на попечении бедной старушки-бабушки. Затем его отдали в училище-приют для бедных детей. Вскоре бабушка умерла, и мальчик остался совсем один. Но светлая голова и недюжинный характер помогли ему пробиться в люди.

Он сам “определил” себя в гимназию, и сумел добиться, чтобы его приняли, несмотря на то, что для питомцев приюта прямой дороги туда не было. Помог в этом деле случайный визит в школу окружного инспектора, оценившего способности мальчика.

По окончании гимназии Александр поступил в Петербургский университет - вначале на историко-фи-

лологический и юридический факультеты, а затем - и на физико-математический. Однако из-за какого-то серьезного конфликта с начальством ему не удалось окончить университет в Петербурге, и он перешел в Юрьевский университет, который и окончил, причем, там он специализировался преимущественно в области химии и минералогии.

По выходе из университета А.П.Нечаев занялся педагогической работой, преподавал в средних учебных заведениях, одновременно увлекся научно-популярной деятельностью, которая и стала его настоящим призванием.



Кроме написания упомянутых уже книг к числу заслуг Нечаева можно с полным правом отнести и создание учебного пособия, названного им “Тетрадь для самостоятельных работ учащихся по географии” (1913 г.). Первую такую тетрадь Нечаев посвятил своей дочери, на обложке красного цвета видна надпись “Катя Нечаева”. Эта тетрадь бережно хранится в музее вместе с документами и книгами профессора. “Тетради” быстро стали распространяться по стране и это дало возможность наконец-то избавиться от материальных трудностей. Нечаев решил вместе с семьей переехать в Кисловодск. Но в это время начались революция, Гражданская война и новые невзгоды. В 1921 г. он заразился сыпным тифом и умер, так и не осуществив последнюю мечту - вернуться в Петербург.

Александр Павлович был очень своеобразным и оригинальным человеком. Подвижный, живой, увлекающийся. Как вспоминали очевидцы, он вечно “горел и кипел”, сочетал в себе большое добродушие и вспыльчивость, был неисправимым фантазером, порой даже весьма безалаберным. Обладал необыкновенной работоспособностью. Бьющая через край энергия нередко уводи-

ла его в сторону от намеченной цели, но и в таких случаях Александр Павлович никогда не терял оптимизма. Его бывшим слушателям он, помимо прочего, запомнился также громким голясом и гривой вьющихся волос. При изучении документов Нечаева мы обнаружили фразу, о том, что вид профессора привлек внимание художника Клодта и он написал с него портрет А.С.Пушкина. Но ни в одном издании о великом поэте нет упоминаний об этом портрете и потому неясно, является ли это правдой или мемуарным вымыслом. Пришлось обратиться к биографии художника. Оказалось, что Михаил Петрович Клодт (1835-1914 гг.) - выходец из семьи, подарившей искусству России целую плеяду мастеров прекрасного. Он закончил Академию художеств, и вся его жизнь была связана с Товариществом передвижных выставок. Кисти мастера принадлежат рисунки уходящего прошлого, т.н. отживающие типажи: фонарщик, факельщик, немец-булочник и т.д. Рисунки печатались в известнейшем журнале того времени “Нива”. Автор таких картин, как “Больной музыкант”, “Последняя весна”, “Пряха”, “Араб” увлекался также сюжетами, связанными с именами известных писателей. В одном из писем он писал: “Лермонтов, Пушкин и Гоголь, особенно “Вечера на хуторе...” и “Записки охотника” Тургенева, любил и люблю до сир пор”. Это увлечение и привело Клодта к написанию картины “А.С.Пушкин у Н.В.Гоголя”. К сожалению, мы не нашли репродукции, но сюжет картины легко представить, прочитав отрывок из письма Н.В.Гоголя: “Когда я начал читать Пушкину первые главы из “Мертвых душ” в том виде, как они были прежде, то Пушкин, который всегда смеялся при моем чтении (он же был охотник до смеха), начинал понемножку становиться все сумрачнее и сумрачнее и, наконец, сделался совершенно мрачен. Когда же чтение кончилось, он произнес голосом тоски: “Боже, как грустна наша Россия”. Именно для создания образа поэта в этой картине и был приглашен А.П.Нечаев.

Однако, по мнению критиков, картина эта не принадлежит к лучшим произведениям художника. Образ Пушкина малоудачен, нет выражения тоски, о которой писал Гоголь. Может, поэтому она и не привлекает внимание создателей альбомов о Пушкине? Но нам все равно было приятно завершить этот поиск: все-таки Пушкин с головой “нашего профессора”!

Е.Колосова,

директор музея истории университета

Фото А.П.Нечаева 1900-х гг. прислано младшей дочерью ученого, хранится в архиве музея истории РГПУ им. А.И.Герцена