

## “Мой отец летал с Леваневским...”

Я познакомился с героиней моего рассказа осенью 1980 года, когда пришел преподавать на факультет народов Крайнего Севера. Валентина Викторовна Левченко, очень привлекательная, располагающая к себе и внимательная к людям женщина, в обязанности которой входила работа с нештатными сотрудниками факультета и обработка поступающей литературы и периодики, оказалась интересной собеседницей, прекрасно знающей Север во всей многогранности его истории и сегодняшних дней. Как-то раз, во время нашего совместного обсуждения очередной статьи о полярной авиации, я узнал, что отец Валентины Викторовны был летчиком и погиб в Арктике.



- Валентина Викторовна, - спросил я. - Ваш отец входил в экипаж Леваневского, совершившего на самолете “Н-209” перелет через Северный полюс в Америку?

- Да, - ответила она, - мой отец летал с Леваневским, был его штурманом...

Так я узнал, что Валентина Викторовна Левченко - дочь того самого штурмана полярной авиации Виктора Левченко, имя которого в 30-е годы звучало рядом с именами известнейших полярных летчиков - Чкалова, Байдукова, Леваневского, Ляпидевского и многих других. Из-за скромности Валентины Викторовны, мало рассказывающей о себе и своей семье даже друзьям и коллегам по работе, многие из них до сих пор не знают этого.

С того дня, почти каждую нашу встречу мы беседуем с Валентиной Викторовной об истории полярной авиации, и, в особенности, о публикациях, посвященных поискам самолета “Н-209” и его экипажа. Мы внимательно следим за материалами Михаила Чванова, печатавшимися в “Советской России” и рассказывающими о поисках самолета “Н-209” в Якутии, в районе озера Себян-Кюэль, за новыми статьями в журналах “Вокруг света” и “Техника-молодежи”, в которых освещались поиски самолета “Н-209” на Аляске. Валентина Викторовна и ее родные, а также родственники других членов экипажа исчезнувшего в небе Арктики самолета, выполнявшего перелет из Москвы в Америку, внимательно читают все, что пишется о героях-летчиках в книгах и периодике. Им знакомы и статьи в “Комсомольской правде”, “Востоке России”, материалы других газет и журналов.

И вот - новая встреча с Валентиной Викторовной в ее небольшой, но уютной квартире в доме, находящемся между проспектами Гагарина и Космонавтов.

- После гибели отца маме предложили выбрать квартиру в Доме политкаторжан на набережной Невы или в Доме Ленгорсовета на Карповке, - рассказывает Валентина Викторовна, - в этих домах почти все квартиры были пустые, ведь заканчивался 1937 год... Там, на Петроградской стороне, на набережной реки Карповки, мы и прожили больше сорока лет, потом, когда семья разрослась,

мои племянники выросли, мы разъехались и я поселилась здесь.

Дома, на книжной полке у Валентины Викторовны - книги наших знаменитых полярников И.Д.Папанина, Е.К.Федорова, воспоминания летчика А.Н.Грацианского, участвовавшего в поисках Леваневского и его экипажа в Американской Арктике, написанная московским журналистом Ю.П.Сальниковым биография Сигизмунда Леваневского “Жизнь, отданная Арктике”, 1-й номер журнала “Смена” за 1992 г. со статьей Ю. Каминского “Полет в никуда”, и многие другие издания. Здесь же домашняя реликвия - документальная повесть Владимира Залужного “Штурман ледового перелета”, вышедшая в 1976 г. в Ростове, - наиболее полная биография летчика и штурмана Виктора Левченко.

Первый рейс над небом Чукотки Виктор Левченко совершил в 1932 г., во время летной экспедиции Академии наук. Когда летом 1933 г. американский пилот Джеймс Маттерн потерпел аварию неподалеку от Анадыря, С.А.Леваневскому было поручено извезти его, а просто доставить на Аляску, т.к. было уже не спасать, его, Маттерн жив и находится в Анадыре. Штурманом экипажа Леваневского тогда был Виктор Левченко. За выполнение этого сложного задания, включавшего перелет с Дальнего Востока на Чукотку, полет на гидросамолете над горами с Охотского побережья к Берингову морю (впоследствии, именно по этой трассе уже другие летчики полетят спасать челюскинцев) и вылет на Ном с минимальным запасом горючего, Леваневский получил одну из высших и тогда редких наград - орден Красной Звезды.

Именно Леваневский высказал смелую идею о возможности беспосадочных перелетов через Северный полюс в Америку. Немногие теперь знают, что первый перелет по этому маршруту был намечен на 3 августа 1935 года на самолете АНТ-25, в состав экипажа которого входили командир С.А.Леваневский, 2-й пилот Г.Ф.Байдуков, штурман В.И.Левченко. Из-за неисправности маслосистемы мотора экипаж, находясь уже над Баренцевым морем, вынужден был повернуть обратно, а при посадке на аэродром под Новгородом самолет едва не сгорел - уже по другой причине. Да, потом на том же “АНТ-25” экипаж Чкалова ставил рекорды, но для этого машину еще долго “доводили”, и все равно, при перелете Чкалова через Северный полюс нештатных ситуаций избежать не удалось.

В конце лета 1936 года С.А.Леваневский и В.И.Левченко осуществили перелет Лос-Анджелес - Москва на американском гидросамолете “Уолли У-1-А”. За выполнение этого задания пилот и его бесшумный штурман были удостоены высоких правительственных наград.

На август 1937 года был намечен третий трансарктический перелет из Москвы в США через Северный полюс. Командиром новейшего по тому времени самолета ДБ-А был назначен С.А.Леваневский, штурманом - В.И.Левченко, в состав экипажа входили также второй пилот Н.Костанаев, бортмеханики Г.Побежимов и Н.Годовиков, радист Н.Галковский. До Северного полюса полет проходил нормально, однако потом отстал один из моторов, а позже - прервалась и связь с самолетом. Машина и экипаж навсегда исчезли в ледяных просторах Арктики.

Полеты летчика Леваневского и штурмана Левченко в Арктику - не рекорды и не проявление заказного героизма, а повседневная работа, постижение неизведанного, за которое иногда приходилось платить очень дорогую цену...

Я попросил Валентину Викторовну рассказать о том, как сложилась ее жизнь и как получилось, что дочь штурмана полярной авиации оказалась на всю жизнь связанной с Севером.

Как сказала В.В.Левченко, “Я росла среди вещей, которые отец привозил из своих полетов: у нас дома была шкура медведя, коврик из оленьей шкуры, в детстве я ходила в мохнатой оленьей курляночке. В нашей семье была целая коллекция изделий чукотских косторезов - фигурок и гравированных клыков, сейчас мы ее разделили на память между всеми членами семьи. Пользуются тем, что в 1954 году, после окончания факультета естественного ЛГПИ имени А.И.Герцена, я пришла работать на северный факультет, и работала там до прошлого года. Был только небольшой перерыв - в несколько лет, когда я жила на Дальнем Востоке, в Приморском Крае...”

Почти 40 лет проработала со студентами-северянами Валентина Викторовна Левченко - человек, вошедший в историю освоения российской Арктики. Некоторое время она работала на факультете естественного РГПУ имени А.И.Герцена - там, где когда-то училась сама. Сейчас Валентина Викторовна на пенсии. Среди ее давних друзей - преподаватели и сотрудники факультета народов Крайнего Севера, слушатели курсов повышения квалификации учителей Севера, работники Академии гражданской авиации, музей которой бережно хранит память о славных российских авиаторах.

А.Бурыкин

**На снимках:** В.В.Левченко; экипаж Н-209 - слева направо - Н.Я.Галковский, Н.Г.Костанаев, С.А.Леваневский, Г.П.Побежимов, Н.Н.Годовиков, В.И.Левченко 1937 г.



## Будущее, в котором хочется жить

Когда вы слышите слово странник, какие у вас возникают ассоциации? “У каждого - свои”, - ответите вы и будете правы. Путешественник, бродяга, дорога, одиночество, надежда, мечта... - вероятно, подобные ассоциации близки всем участникам IV Конгресса фантастов России, проходившего в нашем городе - одном из самых мистических, невероятных и фантастических городов мира. “Странник” - это не только ежегодный съезд писателей-фантастов, но и встречи переводчиков, критиков и публицистов, художников, редакторов-составителей, журналистов, и, конечно, издателей из России, ближнего и дальнего зарубежья. Вообще же, “Странник” - это профессиональная литературная премия (бронзовая статуэтка, изображающая путника в плаще с вороном на плече, мечом за поясом, и посохом в руке). Вручается за лучший роман, повесть и рассказ года, лучшему переводчику, критику, редактору, художнику и издательству. В этом году, литературное жюри, состоящее из ведущих фантастов России и СНГ, присудило “Странник-99” Сергею Лукьяненко за роман “Ночной дозор”, Александру Етоеву за повесть “Бегство в Египет” и Андрею Саломатову за рассказ “Праздник”. Лауреатами Российской премии в области фантастики по итогам 1998 г. в номинациях критика и публицистика, перевод, редактор-составитель, художник, издательство, стали: Игорь Халымбаджа “Фантастический самиздат”, Андрей Лактионов - цикл повестей Люциуса Шепарда “Сага о драконе”, Александр Ройфе - газета “Книжное обозрение”, Яна Ашмарина - иллюстрации к “Колесу времени” Джордана, “Шапочному разбору” Измайлова, “Трудно быть Богом” и “Времени учеников-2” Стругацких, “ЭКМО”, Москва. Появились и две новые номинации - “Мастер издавателя” (ее завоевал почетный гость Конгресса и знаменитый американский фантаст Пол Андерсон, “Палатин фантастики” (этого “титула” доблестных средневековых рыцарей был удостоен Вадим Шефнер). Специальные жанровые премии: “Меч Руматы” (за лучшее героико-романтическое произведение), “меч в зер-

кале” (в жанре альтернативной истории), “меч в камне” (роман-фэнтези) и “лунный меч” (роман в жанре мистики и ужасов) получили Юрий Брайдер и Николай Чихович (“Между плахой и секирой”), Андрей Лазарчук и Михаил Успенский (“Посмотри в глаза чудовищ”), Евгений Лукин (“Катали мы ваше солнце”), Марина и Сергей Дяченко (“Пещера”). В рамках конгресса прошла традиционная акция “Блеск и нищета российской фантастики”, в ходе которой писатели представляли свои книги и общались с читателями в крупнейших книжных магазинах и на СПб Книжной ярмарке, и ретроспектива российской кинофантастики. (Хочется особо отметить, что специальная премия за роль в легендарном фильме “Солярис” была вручена Донатасу Банионису.)

Как известно, читать фантастику, можно узнать обо всем: о прошлом, настоящем и будущем. Интереснее, конечно, будущее. Заглянуть в него не пытался только ленивый: гороскопы, всевозможные гадания и предсказания. А фантасты? Не только смотрят в будущее, спорят о будущем, в котором хочется жить (девиз Конгресса), но и пишут о нем, и, конечно же, предсказывают. Учитывая сегодняшний интерес к будущему, вашему вниманию предлагаются “предсказания”, сделанные знаменитыми писателями-фантастами Полом Андерсоном, Робертом Шекли и Борисом Стругацким на специально организованной для этого “Дискуссии о будущем”.

**Пол Андерсон:**

“Будущее наверняка нас удивит! Произойдет то, о чем сейчас никто даже не подозревает. Может быть все, что угодно, от невероятных научных открытий и технологических разработок до фантастически изменившихся человеческих отношений. Но, в любом случае, мир останется полным контрастов, противоречий и парадоксов. Со временем технические возможности разовьются настолько, что мы сможем говорить как о виртуальной реальности, так и об искусственном разуме и самоуправляющихся механизмах, приспосабливающих человека, исполняющих все его желания. Машины будут иметь равный, а, возможно, и превосходящий наш разум. Теоретически

можно создать машины-микробы, такие, чтобы их размеры не превышали длины световой волны, и с их помощью увеличить среднюю продолжительность жизни человека на много здоровых и полноценных лет”.

**Роберт Шекли:**

“Будущее - движение к красоте и доброте человеческой души, и все это движение в одну сторону - к совершенству, во имя которого изменятся многие ценности, убеждения людей и, скорее всего, будут сделаны какие-то совершенно отвратительные вещи, но и замечательного тоже случится очень много. Религия, которая в настоящее время является одним из важнейших факторов существования человека, начнет терять свое значение и постепенно сойдет на нет. Но, тем не менее, люди освободятся от какой бы то ни было власти, даже государственной, каждый начнет жить со своей правдой - самостоятельной совестью”.

**Борис Стругацкий:**

“Общественное мнение навязало писателям-фантастам образ таких пророков, будто бы знающих будущее. Меня это всегда настораживало, ибо такой подход сулит реальные возможности фантастики, искажает ее суть, и вдобавок как бы обязывает заниматься тем, на что она вовсе не способна. С другой стороны, вряд ли в мире есть еще люди, которые с таким удовольствием, так систематически, а главное, почти профессионально, размышляли бы о будущем. На мой взгляд, любому расчитанному, детализированному будущему грош цена, но существует также будущее предугаданное, схваченное интуитивно, это - уже настоящее пророчество и оно серьезно. Вообще, мы не способны разглядеть будущее, ведь мы плохо знаем свое прошлое, и по сути ничего не зная о настоящем. Знание о прошлом базируется у нас на двух-трех десятках прочитанных книжках, а настоящее наблюдается через дырку телевизора, да, пожалуй, еще из трамвая, в час пик. Я не знаю, какое конкретно будущее ожидает нас в XXI веке. Этого нельзя знать вообще! Прежде всего, грядущий век наверняка будет похож на век минувший, потому что так было, есть и будет”.

Е.Града