

**"Невероятно! Мне уже 70 лет - почтенный возраст, но почему-то я не ощущаю его. Я даже воспринимаю мир так, как будто мне сейчас лет 10-12, а никак не 70. Мне кажется, я многое еще не успела - не долюбила, не доиграла..."**

Совсем недавно Нина Николаевна Ургант отметила юбилей - семидесятилетие со дня рождения. Хотя, возможно, слово "отметила" здесь не очень подходит, поскольку в это время Александровский театр гастролировал в Костроме, Нина Николаевна болела, не было ни праздничных спектаклей, ни юбилейных концертов с ее участием. Да и не хотелось ей чествований. И все же, к радости читателей ее таланта и по многочисленным просьбам, 4 ноября в Александровском театре состоится бенефис народной артистки России Нины Ургант.



А пока - предлагаем вашему вниманию интервью с актрисой.

Наша долгожданная встреча началась со знакомства с четвероногими любимцами актрисы. На мое восторженное восклицание: "Какой кот!", Нина Николаевна ответила, что: "У меня их четыре: Федечка,

Чернышек, Фунтик и Дунечка. И все - с улицы! Могу долго рассказывать о каждом. Вот Федя - настоящий симпатяга, красавец. А когда-то прибежал ко мне на дачу маленьким, отощавшим и измученным котенком, с остриженными усами, промяукал: "Я буду здесь жить!" И остался. Или Дунечка - хромоножка. Я подкармливала ее, подкармливала, а в результате - взяла к себе. Чернышек, видимо, кто-то очень мучил. У него был сильный ожог паяльной лампой. Я вылечила его, и он тоже стал одним из членов моей семьи. А еще жила у меня кошка Машенька. К сожалению, она погибла, кто-то убил ее. Но остался ее котенок - малыш Фунтик. Я вообще очень люблю животных. Родные и знакомые об этом знают и частенько отдают мне на время своих питомцев. Так, этим летом вместе со мной на даче жили 7 котов! А если бы могла, то с удовольствием и приютила, и обогрела бы у себя не четверых или семерых котов, а намного больше, и, возможно, завела бы для самых несчастных, заблудших и отощавших целую ферму. Правда, и сейчас почти вся моя зарплата уходит на котов. Я их люблю и немного балую. Едят они хорошо, привыкли не только к манной каше, но и к мясу, и к сердцу телячьему, кошачьим кор-

мом тоже не брезгают. А деликатесы нынче дороги".

Вскоре, от живых, мы перешли к разговору о том, что, безусловно, интересует поклонников Нины Ургант - о ее театральных и киноролях, о пути в искусство.

**- Нина Николаевна, как же случилось, что девочка из латвийского Даугавпилса поступила в Ленинградский театральный институт?**

- Мой папа был военным служащим, мама - домохозяйкой. Я была далека от театра, и не представляла себе, что когда-нибудь стану артисткой, мое детство прошло в оккупации, в городе Даугавпилсе. Там я окончила школу, а затем поехала поступать в Политехнический институт, наверняка зная, что не попаду - из-за слабой успеваемости. Но друзья ехали именно туда, и я - с ними. У меня было 2 аттестата зрелости, один - на русском языке, другой - на латышском. Первый я подала в Политехнический институт, а второй - в Педагогический. Потом вдруг забрала все документы и отдала их в слесарную школу. По какому-то странному стечению обстоятельств то общежитие, где я жила, находилось как раз напротив Театрального института, и я подумала, а почему бы мне ни испытать себя? И поступила. Меня взяла на свой курс Татьяна Григорьевна Соиникова. Окончив Театральный институт, я уехала в Ярославль, в Театр имени Волкова, где проработала всего год, после чего была приглашена Товстоноговым в Театр имени Ленинского Комсомола.

**- Есть ли для Вас какая-то грань между сценой и жизнью? Другими словами, где заканчивается сцена и начинается жизнь?**

- Для меня сцена - везде! Она нигде и никогда не заканчивается. Только на ней мне комфортно, я чувствую себя свободной, по-настоящему раскрепощенной, обеспеченной всем - текстом, костюмом, партнерами - и мне легко. На сцене - все просто, а вот в жизни... В жизни я чересчур сценична. Знаете, почему я курю? Чтобы быть независимой. Дело в том, что прохожие очень быстро начали меня узнавать, всякий раз останавливали, с чем-то поздравляли, а я терялась, смущалась и никак не могла привыкнуть к всеобщему вниманию. Однажды, мне захотелось чувствовать себя свободной, я закурила и курю вот уже 30 лет. Вообще же, по городу я хожу, как по деревне. Люблю, когда люди со мной здоровайся, желают здоровья моим детям и внукам. И если мне плохо, горько, одиноко или вдруг портится настроение, я выхожу на улицу, где меня тут же останавливают, начинают говорить со мной и мне становится легче. Я иду к своим, милым мне людям - моим зрителям, которым я отдаю всю свою жизнь.

**- Говорят, для того чтобы зритель поверил в происходящее на сцене, актеру надо "срастись с ролью", жить ею не только при свете лампы, но, какое-то время, и вне ее - в обыденной жизни. Возможно ли это? Как Вы добываетесь достоверности образов своих героинь?**

- Когда я репетирую, то отрешаюсь от всего, все ста-

новится для меня второстепенным, главное - это образ, который я играю. Если надо передать зрителям горе или, наоборот, радость, я вспоминаю свои, схожие жизненные ощущения и привношу их в роль. Правда, это отнимает так много времени! Спектакль готовится где-то полгода, поэтому шесть месяцев своей жизни я отдаю роли. Порой мне кажется, что я прожила уже лет сто. Со мной случалось и то, и это. И все ведь действительно было, только не со мной, а с моими героинями. Я благодарна им, они научили меня по-настоящему жить, любить и страдать, быть человеком. Рая из "Белорусского вокзала", Люся из фильма "Я родом из детства", Анна Михайловна из фильма "Сыновья уходят в бой" и многие, многие другие мои героини учили меня любить Родину, по-доброму относиться к людям. Всякий раз, играя блокадниц, я поражалась их мужеству и стойкости. Ну, как мож-

## Нина Ургант: "Любовь побеждает все!"

но было столько всего вытерпеть, вынести и суметь в нечеловеческих условиях остаться людьми с большой буквы? Я преклоняюсь перед ленинградцами. Они - особые люди! Знаете, что значит для актера сделать образ по-настоящему? В картине "Я родом из детства" я получаю похоронку. В моей жизни ничего подобного не было, во время Великой Отечественной войны я была маленькой восьмилетней девочкой, похоронки в руках не держала. Естественно, я понимала, что нет ничего страшнее, чем получить бумажку, на которой написано, что погибли твой отец, муж, брат или сестра. Я долго думала, как сделать, чтобы мне поверили? Обычно люди в такой ситуации плачут, но мне хотелось сыграть немного по-иному. Но как сыграть, чтобы не обмануть ни это, ни другое, будущее поколение, я не знала. Помню, волновалась перед этой сценой так, что похудела на 15 кг. Режиссер, увидев меня, сказал: "Нина Николаевна, Вас же никто не узнает! Какой Вы были в начале картины, и какая в финале! Мы снимем 50, 60, 100 дублей, будем снимать до тех пор, пока у Вас не получится". Но я сыграла всего один дубль: мы разгружали дрова, я, взяв ту страшную бумажку, не заплакала, не закричала, а даже почему-то улыбнулась и пошла по горе дров все выше и выше, пока не провалилась между ними и не затихла. Говорят, в фильме это был самый трогательный и впечатляющий эпизод. Но после него у меня отнялись руки и я долго пролежала в больнице. На экране сцена может длиться не более одной-двух минут, расплачиваться же за нее порой приходится здоровьем, а иногда и жизнью.

**- Вспоминаю Вашу песню из "Белорусского вокзала": "А нам нужна одна на всех, всего одна победа, одна на всех, мы за ценой не постоим" невольно думаешь о том, что, исполняя ее, трудно не заплакать. Вы же сумели ...**

- Не плакала, но с трудом! Сначала и вовсе не хотела ее петь, сопротивлялась: "Эта песня - для хорошего (Продолжение на стр. 8)

## Александр Баль: "В детстве вместо гитары мне подарили автомат"

Напроходившем летом под Самарой Грушинском фестивале рядом с питерской стоянкой располагались белорусы. Там мы и встретили лауреата Петербургского Аккорда-96. Для полного сходства с рок-музыкантом ему, пожалуй, не хватало лишь кожаной косухи. Поэтому и вызывало недоумение его появление в среде авторской песни. Удивила не только внешность, но и голос "могилевского соловья", который завораживал своей красотой.

**- Вы пели в каком-нибудь хоре?**

- Я даже был старостой школьного хора. Был забавный хор для мальчиков. Естественно, до тринадцати лет, а потом мальчишеские хоры запрещены. В музыкальную школу меня тоже отводили, но я не хотел там учиться. Так что музыкального образования у меня нет никакого. Я тогда нигде не пел из-за того, что немного картавил и по этому поводу комплексовал. Хотя до 13 лет мог в унисон, один к одному, спеть "Беловежскую пушу". А потом - все.

**- У Вас и сейчас довольно высокий голос...**

- Да нет, я же с семи лет курю. Вот мой отец не курит, у него и голос повыше, понежнее. У нас вся семья такая. Мой дедушка работал страховым агентом, ходил по деревням, пел песни. Ему за это наливали. В результате вся деревня застрахована, а дедушка - пьяный. Но он был очень веселым, добрым человеком, когда приходил во хмелю, начиналось веселье. Да и пить он не особо любил, просто работа такая.

**- Как произошло Ваше знакомство с гитарой?**

- На мое четырнадцатилетие бабушка прислала двадцать гитар. Мы с мамой пошли и выбрали семиструнную гитару, тогда шестиструнных не было. Сосед ее настроил и снял лишнюю струну. Я стал что-то подбирать, пытался играть. Было очень больно пальцам и нервам. Я проклинал все на свете, но, сжав зубы, играл, мучался. Это происходило каждый день, но мама терпела.

**- Почему же возникло желание играть именно на гитаре?**

- Хотелось, и все. А совсем недавно узнал от своей тети, что еще в весьма несознательном возрасте, где-то в три года, я уже требовал у них гитару. А подарили почему-то автомат (смеется). Но уже в 14 лет я четко знал, чем буду заниматься, хотя не подозревал, с какими трудностями это будет связано.

**- Когда Вы написали первую песню?**

- Наверно, в 14-15 лет. Сейчас это нельзя назвать песней, она уже давно забыта. Но с чего-то ведь надо начинать! Я завидую тем людям, которые могут исполнять свои первые песни. А мне не то, что исполнить, вспомнить их страшно.

**- А рок-музыку Вы играли?**

- Именно с нее я начинал. У меня была группа, возможность заниматься и все инструменты. Мы имели несколько названий. Первое, когда я стал руководителем, - "Поле Чудес". Но в 90-м году на первом канале ТВ появилась одноименная программа, название пришлось сменить. Группа стала называться "Юрьев день", а в 1992 г. она закончила свое существование. С тех пор я играю один.

**- Как рождаются Ваши песни?**

- Никакого специального способа вызвать вдохновение у меня нет. Бывают большие паузы, но в тоже время происходит масса событий, впечатлений, однако, песня не придумывается. Я когда-то уезжал из страны, думал, что это - навсегда. И за то время не написал ни одной строчки. Хотя казалось бы, вот тебе, пожалуйста, - простор... Как только вернулся, сразу стало что-то само получаться.

**- Муки творчества, значит, Вам знакомы?**

- Конечно. Почему-то, когда что-то сочиняется, хочется это поскорее бросить, а когда не получается, хочется, чтобы сочинилось. Это и есть самая страшная мука.

**- Чем Вы еще занимаетесь, кроме музыки?**

- Я работаю заведующим музыкальной части областного драматического театра. К счастью, у меня нет театрального образования. Очень сложно работать в театре, когда в нем хоть что-то понимаешь. Но, тем не менее, мое мнение интересно коллегам, ведь я могу видеть то, что они делают, как зритель. Хотя я тоже принимаю участие в создании спектаклей.



**- У Вас есть любимый спектакль?**

- Из взрослых - "Тартюф". Я написал к нему несколько песен и интермеццо. А из детских... Дело в том, что песни написаны к спектаклю, который не поставлен. Он мог бы стать любимым. А из поставленных - сказка Сергея Козлова "По зеленому холмам океана". В этой сказке волк впервые подружился с зайцем. Ее сюжет для детского спектакля, может, и не такой динамичный, дети начинают скучать... На деле же это - не самая банальная история.

**- Есть ли у Вас любимое место, куда приятно возвращаться?**

- Хотя наш город не особо-то и привлекательный, где-то в другом месте я себя чувствую не как дома. Но путешествовать люблю. Это волшебное состояние, когда неделю живешь в палатке. Сейчас, когда я полусонный плыву по Волге, не совсем понимаю все это. Некоторые вещи мы не сразу осознаем. Но воспоминания обожаем. Уже потом, когда в голове прокручиваются все события, думаешь: "Боже мой, как много я упустил!"

**- Вы - домашний человек?**

- Мне сложно иногда уезжать, когда я не знаю, как вернуться. По дороге туда я думаю о дороге обратно. Если я убежден, то я еду. Но я должен знать, что в то время, как я сижу в палатке, моя семья не умрет с голоду... Хорошо быть молодым, просто лучше не бывает! К сожалению, когда тебе за тридцать, так просто не сорвешься с места. Человек вынужден думать о быте.

**- Есть ли у Вас жизненный девиз?**

- Девизы - это все атрибутика пионерских организаций. Есть какие-то принципы, но говорить о них скучно.

**- Вы помните свой первый фестиваль?**

- Был в 1985 году конкурс в Могилеве "Туристская и военно-патриотическая песня". А я там пел авторскую песню, что было не совсем в рамках конкурса. Но, тем не менее, мне дали диплом "За авторство". Хотя ни тогда, ни сейчас авторов в нашем городе не было.

**- Какой из фестивалей Вам запомнился больше всего?**

- Последний, конечно. Я и был только на двух крупных - Петербургском Аккорде-96, где стал лауреатом, и Грушинском-99. Грушинский - и длиннее, и ближе по времени, я просто не успел его забыть.

И.Васильева, В.Карелова



## Бабушкины руки

Где-то есть детство  
Красный угол. Рушники.  
Образа с лампадой.  
Печь. Сундук. Половики.  
Лавка. Фикус в кадке.  
Свежевымытых полов  
Запах,  
Бантик с ниткой у коты  
В лапах,  
Треск сухих горячих дров. Дрема.  
Чистота и простота ДОМА.  
И я знаю, весь уют - ароматы, звуки  
Создают и берегут бабушкины руки.  
Жилистые, сухонькие,  
мазей не искали,  
В огороде, кухоньке  
целый день мелькали.  
Утром - самый сладкий сон  
Спится,  
Вы ж успели корм задать  
Птице.

С грядок отогнать ворон стаю,  
Горку блинчиков испечь  
К чаю.  
Нет, меня вы к потолку  
не приподымали,  
Шоколадок молоку  
не предпочитали.  
Я не знал вас молодыми,  
бабушкины руки,  
И не видел вас пустыми -  
в суете и скуке.  
Жизни путь ваш - не простой  
Росчерк,  
Но не стали вы с того  
Жестче.  
И шершавой теплоты  
Вашей  
Я не ведал ничего  
Краше.  
Пусть дивится вашей силе  
Памяти река.  
Может, весь секрет России -  
Вот в таких руках!  
А.Зимбули

## Нина Ургант: "Любовь побеждает все!"

(Продолжение. Начало на стр. 7)

голоса, я никогда ее не спою. Лучше - "Синий платочек" Шульженко. Но режиссер, Андрюша Смирнов, мне возразил: "Нет, Нина Николаевна, давайте не будем обижать Булата Окуджаву. Он написал эту песню для Вас, для нашей картины, надо ее спеть". И вот, я пою ее, а она у меня не получается, пою еще, еще и еще раз - не получается! Вдруг поднимаю глаза, смотрю - стоят Леонов, Глазырин, Паланов, Сафонов и горько плачут. И песня получилась! Но тут новая "беда": лишь я запою - артисты заплачут и я вместе с ними. Режиссер не выдержал, попросил: "Нина, пойте так, чтобы не плакать, пусть плачут мужчины - это страшнее". Дубль, в котором я пою и при этом не плачу, вошел в картину. Кстати, с этим же фильмом связана у меня еще одна любопытная история, уже недавняя: еду я как-то вечером по городу в машине, сама - за рулем и останавливаюсь на красный свет. Вдруг смотрю, мою машину обступили два бритоголовых молодца спортивного вида. Перепугалась до смерти. А они опускают передо мной на колени: "Спасибо Вам за "Белорусский вокзал"! Представляете? Их это волнует, они помнят то, что и по возрасту, и по времени вроде бы не должно быть им близко.

**- Война отложила какой-то отпечаток на всю Вашу дальнейшую жизнь?**

- Я видела многое, что уже никогда не смогу забыть. В оккупации на моих глазах один из полицеев, не знаю, немец или латыш, поднял маленького ребенка-еврея за ноги и ударил его головой об стол. Эти воспоминания останутся со мной на всю оставшуюся жизнь. От них нельзя ни убежать, ни спрятаться. Я все это не только помню или чувствую, но даже вижу. До сих пор иногда мне снятся все эти страшные военные сны. И я содрогаюсь от ужаса при мысли о том, насколько надо было потерять человеческий облик, чтобы убить ребенка.

**- Возвращаясь к театру... Расскажите, пожалуйста, о Ваших последних работах, о новой роли в спектакле "Гарольд и Мод"?**

- Эту роль нам хотелось сделать к моему юбилею, но я заболела, и мы не успели. Но сейчас я сомневаюсь, надо ли мне ее играть? Ощущение такое, что нет! Почему? Я хочу сыграть что-то наше, родное. У нас такие удивительные, такие талантливые люди. Играть их для меня - счастье. Ну почему Господь Бог отвернулся от нас, почему мы живем так неуютно и плохо, я не понимаю. Я хочу сыграть нашу женщину.

**- Ваша героиня - кто она?**

- Мою героиню зовут Мод, ей 80 лет, она добра, необычна, предприимчива. Она, как и я, не ощущает своего возраста, ходит по-спортивному и чего-то не вытворяет: залезает на деревья, спасает дельфинов, растения, украшает свой дом всевозможными, привозимыми из различных поездок безделушками. Однажды, прямо как в сказке, в нее влюбляется двадцатилетний мальчик и делает ей предложение. Но, увы, хоть он и дарит ей обручальное кольцо, она заканчивает жизнь самоубийством, говоря: "Я уйду далеко, далеко". Все же, несмотря на то, пьеса забавная и смешная, и очень мне нравится.

**- Волнуетесь ли Вы перед премьерами? Если - да, то когда это было сильнее - раньше или сейчас?**

- Я не могу привыкнуть к сцене, каждый раз выхожу на нее как будто впервые, волнуясь так, что кажется, вот-вот "выскочит" сердце. Причем, волноваться перед спектаклем - люблю, не обязательно премьерным, я начинаю не за полчаса,

не за час-два, а за день! У меня трясутся руки и ноги, я боюсь и ничего с собой поделать не могу. Но вот я - на сцене и волнение слабеет, потихоньку отпускает меня.

**- В спектакле "Два цвета" Вы играли Тамару - девушку, своей любовью перевоспитавшую слабовольного, идущего на поводу у хулиганов, паренька. А вот Ваша Нинучка в "Винченцо де Преторе" ("Никто"), несмотря на всю ее самоотверженную и безоглядную любовь, бой за возлюбленного-вора не выиграла. На Ваш взгляд, какая из этих двух историй правдивее? И не определяется ли победа или поражение временем, в котором мы живем?**

- Любовь побеждает все! Это необыкновенное чувство, по сути, делающее человека человеком. И пусть, в жизни он - Бог знает какой, но в любви, как правило, совершенно преображается. У человека вырастают крылья, и он способен на всякие чудеса. Любовь - самое прекрасное чувство на земле. И, дай Бог, чтобы она всегда сопутствовала людям.

**- Актерская профессия - непростая. Это касается и взаимоотношений с коллегами. Среди артистов одной труппы преобладают соперничество или дружба?**

- Конечно, дружба. Про себя точно могу сказать, что никогда никому не завидовала, всегда радовалась успехам других. Мне все равно, какой у человека характер, как он ведет себя с нами, артистами, зато, если он доставляет радость зрителям, я готова его расцеловать. Когда случилось так, что я давно не была в театре из-за болезни, то, придя туда, с такой радостью со всеми встретилась, поговорила.

**- С кем Вы чаще общаетесь вне работы - с людьми своей профессии или же...?**

- Я прожила длинную, длинную жизнь. И, к несчастью, все, с кем я чаще всего общалась, кого сильнее всего любила, все мои друзья, сидевшие когда-то за моим огромным столом, раскладывающимся на три доски, уже покинули нас. Это и Андрюша Миронов, и Володя Высоцкий, и Юрий Никулин, и мои товарищи по "Белорусскому вокзалу". И теперь мой стол не только на три, но и на одну-то доску с трудом раскрывается. Это - моя самая сильная боль. Я вспоминаю друзей, разговариваю с ними, хожу в Никольский собор, ставлю свечки и успокаиваю сама себя: "Что же делать, жизнь есть жизнь. Все уходит, к сожалению".

**- Вы верите в Бога?**

- Но во что-то ведь надо верить! Я - не фанатичка, не знаю молитв, не стою на коленках, не бьюсь лбом об пол. Прихожу в церковь и по-светски разговариваю со всеми святыми, например, с Пантелеймоном-исцелителем: "Пантелеймон, я плохо себя чувствую, ну, помоги мне, пожалуйста!" Мне нравится бывать в храме, ставить свечки, чувствовать другую атмосферу, особую ауру. Есть ли мир иной и все ли мы в нем встретимся? - Не думаю. Что-то никто не приходит с того света. Надо встречаться и любить друг друга здесь и сейчас, а не где-то там.

**- Нет ли у Вас желания написать мемуары, рассказав в них "о времени и о себе"?**

- О! Для меня горе - даже письмо написать, не то, что книгу. Мы все так отвыкли от подобных форм общения, поэтому вряд ли буду когда-либо писать книгу сама. К тому же сейчас в Москве заканчивают книгу обо мне и скоро она выйдет в свет.

Елена Лихачева

## Российский Государственный Педагогический Университет имени А.И.Герцена объявляет

### Выборы заведующих кафедрами:

методики начального обучения математике и природоведению (сроком на 5 лет); английского языка и методики начального обучения русскому языку (сроком на 5 лет); методики начального обучения русскому языку (сроком на 5 лет); уральских языков и методики их преподавания (сроком на 5 лет); английского языка и методики дошкольного обучения английскому языку (сроком на 5 лет).

### Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:

**Профессоров кафедр:** русского языка /2 ставки и 0,25 ставки/; философии /2 ставки/; педагогики /2 ставки/; романской филологии /2 ставки/; зарубежной литературы; английского языка (для естественных факультетов); русской истории; русской литературы XX века; методики начального обучения русскому языку; методики начального обучения математике и природоведению; органической химии /0,5 ставки/; дизайна /0,5 ставки/;

**Доцентов кафедр:** методики преподавания иностранных языков /2 ставки/; методики обучения биологии и экологии /2 ставки/; основ производства; русского языка для нефилологических специальностей; спортивных дисциплин; физической культуры; теоретической физики и астрономии; русского языка; истории философии; методики начального обучения математике и природоведению; педагогической и возрастной психологии; английского языка и методики дошкольного обучения английскому языку; философии; русской истории; немецкого языка (межфакультетской); английского языка; 2-го иностранного языка; эстетического воспитания; экономического образования /0,5 ставки/;

**Старших преподавателей кафедр:** 2-го иностранного языка; фонетики английского языка; методики начального обучения математике и природоведению; романской филологии;

**Ассистентов кафедр:** эстетического воспитания; романской филологии.

**Срок подачи документов** - месяц со дня опубликования объявления.

**Адрес:** 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48, РГПУ им. А.И.Герцена, аттестационный отдел. **Телефон:** 312-22-95, добавочный 11-96.

## "Маэстро Шаляпин" дарит радость

Музыка, которая нужна. Именно так можно сказать о творчестве "Маэстро Шаляпина" - достаточно молодой, но уже успевшей завоевать любовь и преданность зрителей группы. Ее песни словно бы дарят солнечный свет и радость слушающим ее людям. Наполняют живой энергией, буквально бьющей ключом из солиста Василия Шаляпина. Зрителям представляется настоящее шоу, сам Василий ведет себя так естественно и искренне, настолько заводит публику, что иной раз с трудом сдерживаешься, чтобы не выскочить на сцену, не запеть и не затанцевать вместе с ним. Итак, знакомьтесь.

- Вася, как образовалась группа?

- Однажды я ехал с гитарой на репетицию и в троллейбусе ко мне подошел Владимир Равенский (ныне - наш продюсер). Мы с ним познакомились, подружились и стали вместе заниматься музыкой. В основном серьезной - это были песни на стихи З.Гиппиус, К.Бальмонта, О.Мандельштама... А потом он как-то случайно стал писать веселые песни и стихи, и мы подумали: "А почему бы не записать это?" Так родился этот проект.

- На обложке альбома указано, что вас - трое, но в данный момент ты выступаешь один?

- Было еще двое ребят, но потом мы поняли, что они не подходят нам по моральным, этическим и профессиональным качествам. Однако в ближайшее время состав снова увеличится.

- Откуда взялось такое необычное название?

- Ну, во-первых, Шаляпин - действительно моя фамилия. А приставка "маэстро" появилась так: однажды я прочитал в газете, что когда сам Ф.И.Шаляпин останавливался в какой-либо гостинице, на дверях его номера вешали табличку "Апартаменты маэстро Шаляпина". Мне так понравилась эта приставка, что мы тоже решили ее использовать.

- Он, кстати, твоим предком не является?

- А я еще не выяснял. Все может быть!

- Как бы ты определил стиль, в котором работает группа?

- Это, наверно, поп-эстрада.

- Какая музыка нравится тебе?

- Разная. Например, "Депеш мод", "Пинк Флойд", "Нирвана", "Кино", "Продиджи"...

- Нет ли здесь противоречия: нравится одно, а исполняешь совершенно другое?

- В общем, нет. Я человек разноплановый, могу петь и в стиле рок, и в стиле поп или рэп.

- У вас вышел альбом "Эрос-рэпос. Ночь любви". На какую аудиторию он рассчитан и как вы его записывали?

- Аудитория у нас - самая разнообразная, но, в среднем, молодежь в возрасте от 14 и до 24 лет. Хотя есть среди наших слушателей и люди гораздо старше. Альбом мы записали очень легко, быстро, буквально за 2-3 недели. У нас постоянно рождается что-то новое и интересное, поэтому и альбом получился такой веселый и энергичный.

- Ну, а более серьезной музыкой заниматься не собираетесь?

- Это - само собой. Мы параллельно пишем серьезные песни, стихи и через пару месяцев планируем выпустить альбом, наполовину состоящий из серьезных песен.

- Какие у вас планы на будущее?

- Выпустить альбом с красивыми песнями, снять еще один клип (на песню "Амазонка" у нас уже есть) и продолжать дарить людям радость своими выступлениями!

Татьяна Бедарева



### УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корпус 5, комн.38. Телефон: 311 - 43 - 10, доб.18 - 40  
СПб гос.газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр., 139  
Тираж 1500 экз. Заказ №251  
Номер подписан в печать 21.10.99

©При перепечатке  
ссылка обязательна

Главный редактор  
И.А.Бабицкая