

## Бабушкины руки

Где-то есть детство  
Красный угол. Рушники.  
Образа с лампадой.  
Печь. Сундук. Половики.  
Лавка. Фикус в кадке.  
Свежевымытых полов  
Запах,  
Бантик с ниткой у кота  
В лапах,  
Треск сухих горячих дров. Дрема.  
Чистота и простота ДОМА.  
И я знаю, весь уют - ароматы, звуки  
Создают и берегут бабушкины руки.  
Жилистые, сухонькие,  
мазей не искали,  
В огороде, кухоньке  
целый день мелькали.  
Утром - самый сладкий сон  
Спится,  
Вы ж успели корм задать  
Птице.

С грядок отогнать ворон стаю,  
Горку блинчиков испечь  
К чаю.  
Нет, меня вы к потолку  
не приподымали,  
Шоколадок молоку  
не предпочитали.  
Я не знал вас молодыми,  
бабушкины руки,  
И не видел вас пустыми -  
в суете и скуке.  
Жизни путь ваш - не простой  
Росчерк,  
Но не стали вы с того  
Жестче.  
И шершавой теплоты  
Вашей  
Я не ведал ничего  
Краше.  
Пусть дивится вашей силе  
Памяти река.  
Может, весь секрет России -  
Вот в таких руках!  
А.Зимбули

## Нина Ургант: "Любовь побеждает все!"

(Продолжение. Начало на стр. 7)

голоса, я никогда ее не спою. Лучше - "Синий платочек" Шульженко. Но режиссер, Андрюша Смирнов, мне возразил: "Нет, Нина Николаевна, давайте не будем обижать Булата Окуджаву. Он написал эту песню для Вас, для нашей картины, надо ее спеть". И вот, я пою ее, а она у меня не получается, пою еще, еще и еще раз - не получается! Вдруг поднимаю глаза, смотрю - стоят Леонов, Глазырин, Паланов, Сафонов и горько плачут. И песня получилась! Но тут новая "беда": лишь я запою - артисты заплачут и я вместе с ними. Режиссер не выдержал, попросил: "Нина, пойте так, чтобы не плакать, пусть плачут мужчины - это страшнее". Дубль, в котором я пою и при этом не плачу, вошел в картину. Кстати, с этим же фильмом связана у меня еще одна любопытная история, уже недавняя: еду я как-то вечером по городу в машине, сама - за рулем и останавливаюсь на красный свет. Вдруг смотрю, мою машину обступили два бритоголовых молодца спортивного вида. Перепугалась до смерти. А они опускают передо мной на колени: "Спасибо Вам за "Белорусский вокзал"! Представляете? Их это волнует, они помнят то, что и по возрасту, и по времени вроде бы не должно быть им близко.

**- Война отложила какой-то отпечаток на всю Вашу дальнейшую жизнь?**

- Я видела многое, что уже никогда не смогу забыть. В оккупации на моих глазах один из полицеев, не знаю, немец или латыш, поднял маленького ребенка-еврея за ноги и ударил его головой об стол. Эти воспоминания останутся со мной на всю оставшуюся жизнь. От них нельзя ни убежать, ни спрятаться. Я все это не только помню или чувствую, но даже вижу. До сих пор иногда мне снятся все эти страшные военные сны. И я содрогаюсь от ужаса при мысли о том, насколько надо было потерять человеческий облик, чтобы убить ребенка.

**- Возвращаясь к театру... Расскажите, пожалуйста, о Ваших последних работах, о новой роли в спектакле "Гарольд и Мод"?**

- Эту роль нам хотелось сделать к моему юбилею, но я заболела, и мы не успели. Но сейчас я сомневаюсь, надо ли мне ее играть? Ощущение такое, что нет! Почему? Я хочу сыграть что-то наше, родное. У нас такие удивительные, такие талантливые люди. Играть их для меня - счастье. Ну почему Господь Бог отвернулся от нас, почему мы живем так неуютно и плохо, я не понимаю. Я хочу сыграть нашу женщину.

**- Ваша героиня - кто она?**

- Мою героиню зовут Мод, ей 80 лет, она добра, необычна, предприимчива. Она, как и я, не ощущает своего возраста, ходит по-спортивному и чего-то не вытворяет: залезает на деревья, спасает дельфинов, растения, украшает свой дом всевозможными, привозимыми из различных поездок безделушками. Однажды, прямо как в сказке, в нее влюбляется двадцатилетний мальчик и делает ей предложение. Но, увы, хоть он и дарит ей обручальное кольцо, она заканчивает жизнь самоубийством, говоря: "Я уйду далеко, далеко". Все же, несмотря на то, пьеса забавная и смешная, и очень мне нравится.

**- Волнуетесь ли Вы перед премьерами? Если - да, то когда это было сильнее - раньше или сейчас?**

- Я не могу привыкнуть к сцене, каждый раз выхожу на нее как будто впервые, волнуясь так, что кажется, вот-вот "выскочит" сердце. Причем, волноваться перед спектаклем - люблю, не обязательно премьерным, я начинаю не за полчаса,

не за час-два, а за день! У меня трясутся руки и ноги, я боюсь и ничего с собой поделать не могу. Но вот я - на сцене и волнение слабеет, потихоньку отпускает меня.

**- В спектакле "Два цвета" Вы играли Тамару - девушку, своей любовью перевоспитавшую слабовольного, идущего на поводу у хулиганов, паренька. А вот Ваша Нинучка в "Винченцо де Преторе" ("Никто"), несмотря на всю ее самоотверженную и безоглядную любовь, бой за возлюбленного-вора не выиграла. На Ваш взгляд, какая из этих двух историй правдивее? И не определяется ли победа или поражение временем, в котором мы живем?**

- Любовь побеждает все! Это необыкновенное чувство, по сути, делающее человека человеком. И пусть, в жизни он - Бог знает какой, но в любви, как правило, совершенно преображается. У человека вырастают крылья, и он способен на всякие чудеса. Любовь - самое прекрасное чувство на земле. И, дай Бог, чтобы она всегда сопутствовала людям.

**- Актерская профессия - непростая. Это касается и взаимоотношений с коллегами. Среди артистов одной труппы преобладают соперничество или дружба?**

- Конечно, дружба. Про себя точно могу сказать, что никогда никому не завидовала, всегда радовалась успехам других. Мне все равно, какой у человека характер, как он ведет себя с нами, артистами, зато, если он доставляет радость зрителям, я готова его расцеловать. Когда случилось так, что я давно не была в театре из-за болезни, то, придя туда, с такой радостью со всеми встретилась, поговорила.

**- С кем Вы чаще общаетесь вне работы - с людьми своей профессии или же...?**

- Я прожила длинную, длинную жизнь. И, к несчастью, все, с кем я чаще всего общалась, кого сильнее всего любила, все мои друзья, сидевшие когда-то за моим огромным столом, раскладывающимся на три доски, уже покинули нас. Это и Андрюша Миронов, и Володя Высоцкий, и Юрий Никулин, и мои товарищи по "Белорусскому вокзалу". И теперь мой стол не только на три, но и на одну-то доску с трудом раскрывается. Это - моя самая сильная боль. Я вспоминаю друзей, разговариваю с ними, хожу в Никольский собор, ставлю свечки и успокаиваю сама себя: "Что же делать, жизнь есть жизнь. Все уходит, к сожалению".

**- Вы верите в Бога?**

- Но во что-то ведь надо верить! Я - не фанатичка, не знаю молитв, не стою на коленках, не бьюсь лбом об пол. Прихожу в церковь и по-светски разговариваю со всеми святыми, например, с Пантелеймоном-исцелителем: "Пантелеймон, я плохо себя чувствую, ну, помоги мне, пожалуйста!" Мне нравится бывать в храме, ставить свечки, чувствовать другую атмосферу, особую ауру. Есть ли мир иной и все ли мы в нем встретимся? - Не думаю. Что-то никто не приходит с того света. Надо встречаться и любить друг друга здесь и сейчас, а не где-то там.

**- Нет ли у Вас желания написать мемуары, рассказав в них "о времени и о себе"?**

- О! Для меня горе - даже письмо написать, не то, что книгу. Мы все так отвыкли от подобных форм общения, поэтому вряд ли буду когда-либо писать книгу сама. К тому же сейчас в Москве заканчивают книгу обо мне и скоро она выйдет в свет.

Елена Лихачева

## Российский Государственный Педагогический Университет имени А.И.Герцена объявляет

### Выборы заведующих кафедрами:

методики начального обучения математике и природоведению (сроком на 5 лет); английского языка и методики начального обучения русскому языку (сроком на 5 лет); методики начального обучения русскому языку (сроком на 5 лет); уральских языков и методики их преподавания (сроком на 5 лет); английского языка и методики дошкольного обучения английскому языку (сроком на 5 лет).

### Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:

**Профессоров кафедр:** русского языка /2 ставки и 0,25 ставки/; философии /2 ставки/; педагогики /2 ставки/; романской филологии /2 ставки/; зарубежной литературы; английского языка (для естественных факультетов); русской истории; русской литературы XX века; методики начального обучения русскому языку; методики начального обучения математике и природоведению; органической химии /0,5 ставки/; дизайна /0,5 ставки/;

**Доцентов кафедр:** методики преподавания иностранных языков /2 ставки/; методики обучения биологии и экологии /2 ставки/; основ производства; русского языка для нефилологических специальностей; спортивных дисциплин; физической культуры; теоретической физики и астрономии; русского языка; истории философии; методики начального обучения математике и природоведению; педагогической и возрастной психологии; английского языка и методики дошкольного обучения английскому языку; философии; русской истории; немецкого языка (межфакультетской); английского языка; 2-го иностранного языка; эстетического воспитания; экономического образования /0,5 ставки/;

**Старших преподавателей кафедр:** 2-го иностранного языка; фонетики английского языка; методики начального обучения математике и природоведению; романской филологии;

**Ассистентов кафедр:** эстетического воспитания; романской филологии.

**Срок подачи документов** - месяц со дня опубликования объявления.

**Адрес:** 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48, РГПУ им. А.И.Герцена, аттестационный отдел. **Телефон:** 312-22-95, добавочный 11-96.

## "Маэстро Шалаяпин" дарит радость

Музыка, которая нужна. Именно так можно сказать о творчестве "Маэстро Шалаяпина" - достаточно молодой, но уже успевшей завоевать любовь и преданность зрителей группы. Ее песни словно бы дарят солнечный свет и радость слушающим ее людям. Наполняют живой энергией, буквально бьющей ключом из солиста Василия Шалаяпина. Зрителям представляется настоящее шоу, сам Василий ведет себя так естественно и искренне, настолько заводит публику, что иной раз с трудом сдерживаешься, чтобы не выскочить на сцену, не запеть и не затанцевать вместе с ним. Итак, знакомьтесь.

- Вася, как образовалась группа?

- Однажды я ехал с гитарой на репетицию и в троллейбусе ко мне подошел Владимир Равенский (ныне - наш продюсер). Мы с ним познакомились, подружались и стали вместе заниматься музыкой. В основном серьезной - это были песни на стихи З.Гиппиус, К.Бальмонта, О.Мандельштама... А потом он как-то случайно стал писать веселые песни и стихи, и мы подумали: "А почему бы не записать это?" Так родился этот проект.

- На обложке альбома указано, что вас - трое, но в данный момент ты выступаешь один?

- Было еще двое ребят, но потом мы поняли, что они не подходят нам по моральным, этическим и профессиональным качествам. Однако в ближайшее время состав снова увеличится.

- Откуда взялось такое необычное название?

- Ну, во-первых, Шалаяпин - действительно моя фамилия. А приставка "маэстро" появилась так: однажды я прочитал в газете, что когда сам Ф.И.Шалаяпин останавливался в какой-либо гостинице, на дверях его номера вешали табличку "Апартаменты маэстро Шалаяпина". Мне так понравилась эта приставка, что мы тоже решили ее использовать.

- Он, кстати, твоим предком не является?

- А я еще не выяснял. Все может быть!

- Как бы ты определил стиль, в котором работает группа?

- Это, наверно, поп-эстрада.

- Какая музыка нравится тебе?

- Разная. Например, "Депеш мод", "Пинк Флойд", "Нирвана", "Кино", "Продиджи"...

- Нет ли здесь противоречия: нравится одно, а исполняешь совершенно другое?

- В общем, нет. Я человек разноплановый, могу петь и в стиле рок, и в стиле поп или рэп.

- У вас вышел альбом "Эрос-рэпос. Ночь любви". На какую аудиторию он рассчитан и как вы его записывали?

- Аудитория у нас - самая разнообразная, но, в среднем, молодежь в возрасте от 14 и до 24 лет. Хотя есть среди наших слушателей и люди гораздо старше. Альбом мы записали очень легко, быстро, буквально за 2-3 недели. У нас постоянно рождается что-то новое и интересное, поэтому и альбом получился такой веселый и энергичный.

- Ну, а более серьезной музыкой заниматься не собираетесь?

- Это - само собой. Мы параллельно пишем серьезные песни, стихи и через пару месяцев планируем выпустить альбом, наполовину состоящий из серьезных песен.

- Какие у вас планы на будущее?

- Выпустить альбом с красивыми песнями, снять еще один клип (на песню "Амазонка" у нас уже есть) и продолжать дарить людям радость своими выступлениями!

Татьяна Бедарева



### УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корпус 5, комн. 38. Телефон: 311 - 43 - 10, доб. 18 - 40  
СПб гос. газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр., 139  
Тираж 1500 экз. Заказ №251  
Номер подписан в печать 21.10.99

© При перепечатке  
ссылка обязательна

Главный редактор  
И.А.Бабицкая