

## VI Международная конференция "Ребенок в современном мире. Открытое общество и детство"

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в VI Международной конференции "Ребенок в современном мире. Открытое общество и детство", организуемой ЮНЕСКО, МОПО РФ, СЗО РАО, РГПУ им. А.И.Герцена, Государственным Эрмитажем, Правительством и Законодательным собранием СПб, которая состоится 21-23.04.99.

Идея открытого общества порождает широкий спектр философско-антропологических, социокультурных, нравственных, политико-экономических, правовых, психологических, педагогических проблем. На конференции предполагается рассмотреть их в ракурсе проблематики детства, поскольку именно здесь обнаруживаются "болевы точки" общественного сознания и практики в конфликтном, динамично меняющемся современном мире. Каковы социальные перспективы детства на пороге XXI века? Что ожидает ребенка в новом обществе? Каким образом следует готовить его к новым условиям жизни? Какие меры защиты следует предпринять? Задача конференции - коллегиальный поиск ответов на эти вопросы.

**Основные темы конференции:** философия детства и проблемы социодинамики культуры, открытое общество и политика (ценностные ориентиры), культура на защите детства, нравственные характеристики открытого общества, педагогическая антропология и эдукология, мир глазами ребенка, прогностические функции образования в современном мире, медико-биологические и психологические аспекты социализации, этнонациональные характеристики открытого общества (проблематика детства), экология детства.

На конференцию приглашены ученые и практики социальной и образовательной сфер, общественные и государственные деятели России, стран СНГ, Швеции, Норвегии, Дании, Финляндии, США, Канады, Англии, Германии, Кореи, Японии и др.

Конференция пройдет во всемирно известных дворцах С.-Петербурга. Открытие конференции 21.04.99 в 10.00 в Эрмитажном театре.

Заполненный регистрационный лист пришлите по факсу до 15.02.99 в Секретариат конференции. Тезисы (1,5-2 стр. м/п текста через 1,5 интервала, тема доклада - заглавными буквами, указать Ф.И.О., место работы, должность, город, страну) должны быть переданы по факсу к 1.03.99. Участники, своевременно приславшие тезисы, смогут выступить с докладами на основных заседаниях и на секциях, принять участие в работе "круглых столов". Их тезисы будут опубликованы.

**Регистрационный взнос участника** - 1200 руб. Его следует перечислить по адресу: 191186, С.-Петербург, наб. р.Мойки, д.48, р/с № 40503810755230000164 в СПб Банке Сбербанка России в СПб Центральное ОСБ 1991/0786, БИК 044030653, ИНН 7808027849, к/с 30101810500000000653, код по ОКОНХ 92110, код по ОКПО 02079520 (или сдать во время конференции в оргкомитет).

Председатель оргкомитета  
Г.А.Бордовский

**Адрес оргкомитета:** 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48, РГПУ им. А.И.Герцена. тел. (812)232-31-57, (812)311-60-88; факс (812)312-11-95, (812)112-67-79. E-mail: alsult@chat.ru

## Зоопарк - очаг культуры

В последнее время питерцы приходят в Зоопарк не только для того, чтобы полюбоваться на птичек и зверюшек, но и еще послушать исполнителей, частично выступающих на площадке Лектория. Руководит всем этим Вячеслав Ковалев. А познакомились мы с ним на одном из фестивалей авторской песни. С этой темы мы и начали наш разговор.

**- Как Вы пришли в авторскую песню?**

- Когда я учился в Институте точной механики и оптики, художественным руководителем ансамбля стал Владимир Волков - Китай. Он организовал ансамбль авторской песни. Я к тому времени, в общем-то, играл на гитаре, мне это было интересно. Я купил пластинку А.Дольского и начал ее подбирать, но тогда, естественно, не писал своих песен.

Мы делали песенки, исполняли их с ансамблем, выступали на студенческих фестивалях, ездили в Туркменистан, Кострому. Все было интересно, насыщено. Я серьезно этим увлекся, "заболел", наверное. А после армии, когда стало рождаться что-то свое, появилось более серьезное к этому отношение, к тому же, я познакомился с очень интересными людьми и увяз в этом деле еще больше. И вот, года три музыка является моей профессией.

**- Что сейчас происходит с авторской песней?**

- Споры о том, умирает авторская песня или умерла, по большому счету, уже закончились. Понятно, что это - жанр, который может впитывать в себя очень много из других музыкальных направлений и делает это. Творчество Мищуков, Иващенко с Васильевым, А.Иванова только подтверждает эту мысль. Что происходит? Происходит, мне кажется, абсолютно нормальные вещи. Нет суперпопулярности, как в 70-е годы. Тогда это был один из немногих правдивых и искренних жанров. Вся аппаратура, специалисты, эфир находились в руках людей, пропагандирующих другую идеологию. В то время авторская песня была глотком правды, собирала безумное количество людей и имела популярность. Это хорошо. Что происходит сейчас? Когда изменился строй в стране, и не существует той идеологической цензуры, любителей авторской песни стало меньше, но они остались истинными, а социальность отошла на второй план.

**- Еще на "Петербургском аккорде" мы заметили, что мнения жюри и "простых смертных" сильно различаются. Может, авторская песня меняется со временем, а члены жюри не хотят этого признавать?**

- Вполне возможно. Очень гениально эту мысль выразил Д.А. Сухарев, сказав в 1996 году, что он чувствует внутреннее неудобство от того, что может столь безапелляционно судить о творчестве людей гораздо более молодых, использующих иные творческие приемы. Но, к сожалению, не все так считают. И в этом есть своя доля ортодоксального снобизма. Я не знаю, что с этим делать. Невозможно создать идеальное жюри. Более того, при любом раскладе все равно будут недо-

вольные, всем угодить невозможно. Но конкурс есть конкурс. Конечно, надо стремиться к тому, чтобы система отбора была построена наиболее оптимально.

**- Когда возрождали зал Лектория, что планировали в нем проводить?**

- Ничего особо нового мы не придумывали. Еще до революции, когда Зоопарк был частным, на его территории находились ресторан и два театра. Тут проходила масса интересного: вы-



ступали чтецы, актеры, духовые оркестры... А по тому все это было забыто. Не так давно руководство Зоопарка приняло решение возродить традицию, естественно, в более современном виде. Зал был отремонтирован, переоснащен и предназначен, прежде всего, для проведения качественных акустических концертов. Выступления же в последнее время на сцене Лектория представителей прогрессивных музыкальных течений означают, что площадка становится популярной.

**- Кризис в стране как-то повлиял на деятельность зала?**

- Конечно. Зоопарк получает за аренду определенную сумму, вносимую продюсерами. И в конце лета было заключено достаточное количество договоров на проведение концертов с сентября по декабрь 1998 г. Это, конечно, хорошо. Только кризис "съел" все эти деньги. Но мы все равно несем те обязательства, которые взяли на себя. Как ни странно, народ на концерты идет очень даже активно.

**- Не страшно было пускать в тихий, уютный зал панков и металлистов?**

- Страшно. Но, знаете, волков бояться - в лес не ходить. Мы же не просто так решились на это. Зал технически к этому готов.

За свою небольшую жизнь Лектория стал популярной площадкой города. Здесь уже прошли Панк-фестиваль, концерты металлических групп, прочно обосновалось "Зимовье зверей", было организовано много вечеров авторской песни. В числе мероприятий, которые вы можете посетить в ближайшее время: 25.01.99 - "Татьянин День". Поэт, автор песен Виктор Вотяков; 28.01.99 - дуэт "Бормашина": Борис Непомнящий и Марина Яковлева; 30.01.99 - "Ночные Снайперы" и Светлана Голубева; 31.01.99 - сольный концерт группы "Бригадный Подряд"; 04.02.99 - концерт легендарной питерской группы "Тамбурин". До встречи в Зоопарке.

И.Васильева,  
В.Карелова

## РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени А.И.ГЕРЦЕНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

**ВЫБОРЫ ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ** эстетического воспитания (сроком на 5 лет).

**КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ЗАМЕЩЕНИЕ  
ДОЛЖНОСТЕЙ НА КОНТРАКТНОЙ ОСНОВЕ:**

**ПРОФЕССОРОВ КАФЕДР:** ЮНЕСКО "Теория образования в поликультурном обществе"; методика обучения биологии и экологии;

**ДОЦЕНТОВ КАФЕДР:** французского и испанского языков (межфакультетской) /2 ставки и 0,5 ставки/; педагогической и возрастной психологии /2 ставки/; анатомии и физиологии человека и животных /2 ставки/; физической культуры /2 ставки/; методики начального обучения русскому языку /1 ставка и 0,5 ставки/; физической географии и геологии; всеобщей истории; английского языка (для естественных факультетов);

**СТАРШИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДР:** французского и испанского языков (межфакультетской) /5 ставок; 0,75 ставки и 0,5 ставки/; английского языка (для естественных факультетов) /4 ставки/; немецкого языка /3 ставки/; физической культуры /2 ставки/; французского языка; методики начального обучения русскому языку /0,5 ставки/;

**АССИСТЕНТОВ КАФЕДР:** физической географии и геологии /2 ставки/; физической культуры; методики начального обучения русскому языку; английского языка (для естественных факультетов) /0,75 ставки/; педагогической и возрастной психологии /0,5 ставки/; французского и испанского языков (межфакультетской) /0,5 ставки/; детской речи /0,25 ставки/.

**Срок подачи документов** - месяц со дня опубликования объявления.

**Адрес:** 191186, С.-Петербург, наб. р.Мойки, 48, РГПУ им. А.И.Герцена, аттестационный отдел. Телефон: 314-98-89, добавочный 11-96.

## Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства

объявляет конкурс

**на замещение вакантных должностей по кафедрам:**

- теоретической педагогики и педагогического мастерства - заведующего кафедрой (1 ставка);
- теории и практики управления и экономики образования - заведующего кафедрой (1 ставка);
- социологии образования - профессора (1 ставка);
- философии, культурологии и методологических основ образования - профессора (1 ставка), доцента (1 ставка);
- теории и методики естественнонаучного образования - заведующего кафедрой (1 ставка);
- политологии образования - заведующего кафедрой (1 ставка), доцента (1,5 ставки)

**Прием заявок на участие в конкурсе** - в течение месяца со дня опубликования объявления по адресу: СПб, ул. Ломоносова, 11, СПбГУПМ. Ректорат.

## Для тех, кто учит и учится

Недавно в издательстве "Лениздат" вышли в свет книги, которые в одинаковой степени могут быть интересны и полезны преподавателям различных гуманитарных и, отчасти, естественнонаучных дисциплин. Это издания традиционной, почти исчезнувшей в других издательствах РФ серии "Школьная библиотека", которая включает книги по истории, краеведению, биологии и иностранным языкам со вступительными статьями, комментариями, послесловиями. Только за прошедшие два года преобразованная "Школьная библиотека" пополнилась пособием по природоведению И.Н.Балышева "Окно в природу" и пособием по историческому краеведению "Узнай и полюби Санкт-Петербург".

Серия "Жизнь гениев", повествующая о жизни Пушкина, Гоголя и Льва Толстого, может стать хорошим подспорьем и для учителей русского языка и литературы, и для вузовских преподавателей. Достаточно оказать, что в столь полном виде тексты мемуаров еще не выходили. На стыке исторических и литературных интересов находятся книги серии "Исторические факты и литературные версии". Непосредственное отношение к школьной программе имеют книги "Непотребный сын: дело царевича Алексея Петровича", "Грозный царь Иван Васильевич" и сборник рассказов, очерков и стихотворений об истории петербургских наводнений "Город под морем, или Блистательный Петербург".

Для тех, кто по-настоящему увлечен историей архитектуры СПб, несомненно будут интересными и полезными книги Н.И.Глинки "Красуйся, град Петров..." и А.А.Иванова "Дома и люди: из истории петербургских особняков". Особо хотелось бы отметить изящно и вдохновенно написанную книгу И.Б.Чижовой "Души волшебное свечение..." о выдающихся русских женщинах первой половины XIX века, бывших эстетическим и нравственным идеалом своего времени.

Все эти книги вы можете приобрести по самым низким ценам в любой будний день в Доме печати на Фонтанке, 59 - в фирменном книжном магазине Лениздата (справки по тел.: 210-80-57).

Н.Николаев

### УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб.р.Мойки,48,

корпус 5, комн.38. Телефон: 311 - 43 -10, доб.18 - 40

СПб гос.газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр.,139

Тираж 1500 экз. Заказ №251

Номер подписан в печать 18.01.99

©При перепечатке

ссылка обязательна

Главный

редактор

И.А.Бабицкая