

## Романс

Разлуки нет. Есть только  
встреча.

Одна на жизненном пути.  
И эта встреча бесконечна.  
И от нее нам не уйти.

И смерти нет. Одно рождение,  
Начало жизни, бытия.  
Все остальное - продолжение.  
И мы бессмертны - ты и я.  
И наша жизнь - очарование.  
Но вот коварнейший вопрос:  
Где начинается деянье  
И кто начало в мир привнес?

## Желанья

Желанья!... Желанья правят  
делом!  
Желанья изо всех углов кричат.  
И над земным небесным телом  
Желанья стонут и парят!

## Ю. Полонский

## Поэты чистого искусства

Поэты чистого искусства!  
Поклон вам низкий - до земли,  
Что в ночь глухую,  
веря в чувство,  
Вы искру божью берегли!  
Железный век.  
Повсюду мерзость.  
И мир в пещеру ринулся  
опять.  
Геенна черная разверзлась  
И души обратились вспять.  
Ковали вы золотое стремя  
У гордого цыганского костра.

Вы знали, что еще не время.  
Гитара. Ночь. Любовь. Тоска.  
И конь-огонь стучал копытом,  
Пегас, поднятый на дыбы.  
Летели искры в ночь сердито  
И верстовые или столбы.  
Конечно, если век недужен  
Зачем ему поэзии огонь!  
И даже Пушкин - Пушкин!  
- был не нужен,  
Куда уж там крылатый конь.  
Чу, новый всадник обьезжает  
Табуны коней,  
каких не видел свет.

## Выставка герценовцев в Бельгии - грандиозный успех

С 23 января по 5 февраля 1999 г. в мэрии города Дендермонде (Бельгия) прошли выставки работ студентов ф-та изобразительного искусства и зав. кафедрой рисунка нашего университета, профессора В.А. Леднева, организованная по инициативе и при деятельном участии почетного доктора РГПУ им. А.И. Герцена, профессора Академии художеств Святого Луки г. Гента Харольда Ван де Перре. Эта выставка стала знаменательным событием не только потому, что работы студентов-герценовцев (акварель и графика) впервые выставлялись за рубежом, но также и благодаря грандиозному успеху, который она снискала в Бельгии. О том, как организовывалась и проходила выставка работ на-



ших студентов, мы попросили рассказать зав. кафедрой рисунка ф-та изобразительного искусства нашего университета, профессора В.А. Леднева и профессора Х. Ван де Перре.

## - Как родилась идея проведения выставки?

**Х. Ван де Перре:** Поскольку я являюсь послом Фламандской культуры в С.-Петербурге и много лет читаю лекции о Фламандском искусстве и искусстве вообще в Академии Художеств им. И.Е. Репина и в РГПУ им. А.И. Герцена, много общаюсь с преподавателями и студентами этих вузов, обрел немало друзей здесь, а также в городских музеях, то это натолкнуло на мысль организовать, в качестве культурного обмена и с целью пропаганды достижений культуры выставки Фламандского искусства в С.-Петербурге, выставки работ преподавателей и студентов петербургских художественных вузов и музеев во Фландрии. Прошедшая выставка стала 7-й выставкой С.-Петербурга во Фландрии, в прошлом году состоялась выставка музея Ф.М. Достоевского.

**В.А. Леднев:** Прежде всего, хотелось бы отметить, что Харольд Ван де Перре читает (1-2 раза в год) свои увлекательные лекции о выдающихся нидерландских художниках Ван Эйке, Рубенсе, Брейгеле в нашем вузе уже 6-й год, причем бесплатно. Это действительно замечательные лекции, к тому же он иллюстрирует их прекрасными слайдами, которые привозит с собой, и музыкой того времени. Х. Ван де Перре присутствует также у нас на защитах, в т.ч. дипломных работ. Поскольку, Харольд не только преподает, но и сам является акварелистом и монументалистом (у себя на родине он выполнил немало цветных витражей для храмов), ему особенно близки акварели и графика. Именно поэтому он решил провести выставку акварельных и графических работ наших студентов, которые мы совместно с ним отбирали в течение двух лет из учебных, пленэрных, дипломных работ.

- Сложно ли было организовать выставку? Если да, то с какими проблемами пришлось столкнуться в первую очередь: чисто организационными, связан-

ными с отбором картин, финансовыми?

**Х. Ван де Перре:** Город предоставил для выставки лучший выставочный зал в мэрии. Я занимался непосредственно организацией, рекламой и монтажом работ. Все это, конечно, стоит денег. Чистые расходы составили около 3 тыс. \$. Однако, это, безусловно, стоит того. Выставка имела очень большой успех, все посетители были в полном восторге от высокого качества работ, выполненных в почти утерянной на Западе классической, в лучшем смысле этого слова, манере. Нельзя не сказать и об акварельных работах, сопоставимых по технике исполнения с работами маслом. Надо сказать, что мы не ожидали такого наплыва посетителей из других регионов нашей страны, что придало выставке общенациональное значение. Люди приезжали посмотреть работы герценовцев порой за 200 км. В прессе также было немало хороших откликов, были передачи на радио и местном телевидении.

**В.А. Леднев:** Что касается проблем, то, благодаря усилиям Харольда, мы с ними фактически не сталкивались. Хотелось бы отметить, что Харольд оплатил из своих средств (это почти 75% его зарплаты) проведение выставки, включая изготовление рам и паспарту для 80 работ наших студентов, а также наше с Г.А. Бордовским пятидневное пребывание в Бельгии, разослал 700 приглашений (которые написал собственноручно, вместе с женой), организовал рекламу, публикацию статей в прессе, прием в своем доме для почетных гостей. Бесспорно, успех выставки - во многом его заслуга. Нашу выставку посетили более тысячи человек из разных концов Бельгии (с учетом того, что все проходило в действующей мэрии - это очень много). Харольда



привлекает петербургская художественная школа и именно этим объясняется столь плодотворное его сотрудничество с Академией художеств им. И.Е. Репина, ф-том изобразительного искусства нашего университета, музеями города.

Он не только бесплатно читает лекции, но и подарил много книг по искусству. Это замечательный человек и художник (его работы, кстати, выставлялись в Петропавловской крепости).

- Планируете ли Вы в будущем провести аналогичную выставку?

**Х. Ван де Перре:** В принципе, в наши планы входит проведение выставки работ герценовцев (возможно, преподавателей-акварелистов), в будущем году хотим провести выставку работ ГИОПа. Надеемся также провести в С.-Петербурге выставку рисовальщиков и акварелистов Фландрии.

**В.А. Леднев:** Мы хотели бы, может быть, осенью, пригласить сюда бельгийских художников и студентов. Возможности для организации выставки на соответствующем уровне (зал, щиты и т.д.) у нас имеются.

## Интервью вела И. Бабицкая

На снимках: Г.А. Бордовский и В.А. Леднев на приеме в мэрии г. Дендермонде; выставка работ герценовцев.

## РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени А.И. ГЕРЦЕНА  
ОБЪЯВЛЯЕТ

## ВЫБОРЫ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ:

интенсивного обучения иностранным языкам (сроком на 5 лет);  
**ДОЛЖНОСТНОЙ ОТБОР НА ЗАМЕЩЕНИЕ ПОЛЖУСНЕЙ НА КОНТРАКТНОЙ ОСНОВЕ:**  
Профессоров кафедр: музыкального воспитания и образования /2 ставки/; социологии /0,5 ставки/; математического анализа /0,5 ставки/; алгебры /0,5 ставки/;

Доцентов кафедр: математического анализа /3 ставки/; общетехнических дисциплин /3 ставки/; ботаники /2 ставки; 2 по 0,75 ставки и 0,5 ставки/; эстетического воспитания и образования /2 ставки/; иностранного языка (для гуманитарных факультетов) /2 ставки/; музыкального воспитания и образования /2 ставки/; педагогики и психологии начального обучения /2 ставки/; русской литературы /2 ставки/; геометрии /2 ставки/; социологии /1 ставка и 0,5 ставки/; современных образовательных технологий /1 ставка и 0,5 ставки/; истории /1 ставка и 0,25 ставки/; рисунка; акмеологии; основ производства; органической химии; прикладной экономики; информатики и вычислительной техники; алгебры; методики обучения физике; зоологии; физической географии и геологии /2 по 0,5 ставки/; эстетики и этики /2 по 0,5 ставки/;

Старших преподавателей кафедр: 2-го иностранного языка /2 ставки и 0,5 ставки/; музыкально-инструментальной подготовки /2 ставки/; иностранных языков; музыкального воспитания и образования; религиоведения; анатомии и физиологии человека и животных; методики обучения технологии и предпринимательству; русской литературы /0,25 ставки/;

Ассистентов кафедр: музыкально-инструментальной подготовки /3 ставки и 3 по 0,5 ставки/; 2-го иностранного языка /1 ставка и 2 по 0,5 ставки/; английского языка (для естественных факультетов); иностранных языков; эстетики и этики; логопедии; прикладной экономики; музыкального воспитания и образования /0,75 ставки/; английского языка /2 по 0,5 ставки/; эстетического воспитания /0,5 ставки/.

Срок подачи документов - месяц со дня опубликования объявления.

Адрес: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48, РГПУ им. А.И. Герцена, аттестационный отдел.  
Телефон: 314-98-89, добавочный 11-96.

## Вначале был хаос дной куска материи

В залах Мраморного дворца состоялась открытая Русским музеем персональная выставка Тимура Новикова "Ретроперспектива". Многогранность творческой личности художника раскрыли представленные на ней живопись, графика, объекты, коллажи, фотографии и декоративные панно.

Тимур ищет свое, новое чтение современности: "смена ориентиров и переоценки ценностей". Находит свои геммы - репродукции, обранные цветными бусами. Самое дорогое в них - бархат, на котором размещены камни и антили. Дело в том, что геммы уже не могут служить печатями, они - отпечатки, разномасштабные, растрепанные культурой. Художник возвращает им индивидуальность и неповторимость, придает значимость оригиналов. Он покрывает своей легкой и тонкой линией стили и некоего образа, подобно линии шипа и высокого изящества французских модельеров. Работы сделаны из дорогих и не очень дорогих тканей, расшиты стразами и позументами. Матерчатые пейзажи Тимура наполнены ощущением большого пространства, широкий и чистый их мир говорит нам о вечных истинах. По словам Л. Лукиной, "вначале был хаос дной куска материи, из него выкроили полотнища стихий. Сшитые вместе, они родили Горизонт. Горизонт отделил твердь от неба, "назвал" море и снег. Атомы "кораблик" и "солнце" определили отмену нуля и задали этому миру масштаб".

Тимур уже претендует на роль классика петербургского искусства, об этом говорят и его каталоги, статьи о множестве выставок, прижизненная публикация его "заветов" в газете "Смена".

Он учредил новый тайный культ - культ Аполлона, и написал об этом книгу и драму. Жизнь самого Тимура Новикова весьма интересна и увлекательна. Родился он в 1958 г. в Ленинграде, но уже к середине 60-х уехал на Новую Землю. Как он рассказывает в своих многочисленных интервью и монографиях, "там привык я к пейзажам гладким и ровным, к спокойному колориту. Многому меня научила суровая северная природа". Он жил рядом с домом Тыко Выхля, а также - скромного пейзажиста из "Мира Искусства". По возвращении в Ленинград Тимур записался в изостудию, поскольку "уже тогда считал себя талантливым художником". А еще он всевозможным путем изучением искусства, так что юный "искусствовед" получил специальный диплом Русского музея. Так протянулась первая нить между Тимуром и Русским музеем. Возвратился он сюда чуть позже, работал историком, что дало ему доступ к запасникам авангарда. Событием стало знакомство с Марией Александровной Спендиаровой, дочерью известного композитора. Она охотно рассказывала о легендарном периоде развития русского авангарда, общение с нею оказало немалое влияние на формирование его мировоззрения. А, может быть, источником вдохновения художника стала перестройка эпоха - эпоха ноябрьских парадов, первомайских демонстраций... "На праздники в Русском музее вывешивали флаги. А хранили их в том помещении, где я работал сутки через трое. Ночью я в них заворачивался и спал и, видно, какая-то энергия в меня протекла". Казалось бы, чего проще: к синему куску материи приложить желтый, из красного сделать солнышко, пустить кораблик и добавить несколько букв, но произведения мастера - простые и лаконичные, при этом броские, доходчивые и символические. Вдохновенно и без тени сомнения Тимур Новиков пророчит грядущую красоту.

Г. Лукашова,  
3-й курс ФПИИ

## УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им. А.И. Герцена.  
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией  
по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92.  
(Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48,  
корпус 5, комн. 38. Телефон: 311-43-10, доб. 18-40  
СПб гос. газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр., 139  
Тираж 1500 экз. Заказ №251  
© При перепечатке  
ссылка обязательна

Главный редактор  
И.А. Бабицкая