

Мне всегда была близка такая музыка

Панк, металл и прочий андеграунд частенько ассоциируется с чем-то асоциальным. Да и люди, занимающиеся подобной музыкой, обычно представляются нам эдакими неформалами: все в цепях и с длинными волосами, или, напротив, бритые наголо и в татуировках. Поэтому понятно наше недоумение, когда поиски организатора концертов экстремальной музыки Игоря Черномора привели нас к симпатичному, интеллигентного вида молодому человеку. Естественно, было любопытно узнать, как Игорь "дошел до жизни такой".

- Рок-ом я увлекался с малолетства. Ходил на концерты, проходившие еще в советскую эпоху. Мечтал познакомиться с музыкантами и даже не мог тогда представить, что с кем-то из них буду общаться на равных и даже помогать. После школы поступил в культпросвет училище, на организатора досуга молодежи. Однако так его и не закончил, ушел в армию. Правда, учиться было не слишком интересно, поскольку акцент там делался на какие-то театральные вещи. В то время я проводил дискотеки и иногда даже объяснял другим, как это нужно делать (улыбается). Потом попробовал вести концерты - получилось. Стал работать дальше...

- Как восприняли это увлечение твои родители?

- Они вообще были далеки от всего этого. И когда я в 16 лет ходил обвешанный цепями, потрясая своими "паглами", они, конечно же, говорили, что я ненормальный. Когда я стал всерьез этим заниматься, по-прежнему считали все это ерундой. Но с тех пор, как меня можно было услышать по радио, а иногда увидеть по "ТВ", они стали более уважительно относиться к этому делу.

- Ты устраивал концерт "металлической" музыки "Бал сатаны". Откуда столь "жуткое" название?

- Так назывался фестиваль 1993 г. - в честь "Мастера и Маргариты". Тогда это было даже выгодно, т.к. многие "металлические" группы пытались петь про сатану. Постепенно название закрепилось, и мы решили продолжить этот проект, но не надо воспринимать это всерьез.

- Теперь экзотичное название дополняется и словом "Банзай"...

- На радио "Рекорд" есть "металлическая" программа "Банзай", с которой мы провели 3 последних фестивалей. Она практически единственная в СПб посвящена такой музыке.

- Нам показалось, что "металлические" кон-

церты вызывают у публики больший интерес, чем панковские?

- У меня в последнее время сложилось впечатление, что металлисты - более стабильная публика, нежели панки. Раньше это было не очень заметно, но новому поколению, на мой взгляд, "металл" нравится больше.

- Отличаются ли чем-то любители панк-рока и "металла"?

- Конечно, и, причем, кардинально. На панк-рок приходят такие припаянные ребята с "ирокезами". Они более отвызанные, расторможенные. Металлисты более... зловещие, "волосатые". Обычно эти аудитории не смешиваются.

- Можно ли устраивать для них "смешанные" концерты?

- Я пробовал. Когда они выступают "в одной обойме", получается более сильный резонанс. Но наши металлисты весьма консервативны. Закоренелые думстеры и блэкстеры вряд ли будут слушать "чужую" музыку и на концерты не придут.

- Твои "металлические" фестивали в зоопарке проходят с аншлагом. Не пора ли перейти на более крупную сцену?

- Сложно сказать. Хотя здесь и собирается много народа, эта музыка - не для больших залов. Это - андеграунд, имеющий свой круг поклонников. Сегодня непросто провести подобное мероприятие, допустим, в "Юбилейном". Психология наших людей такова, что вряд ли вся страна запоет "металл".

- Что имеет большие перспективы развития: панк или "металл"?

- Сейчас почти невозможно что-либо предсказать. Пока они идут примерно в одном направлении. Но есть и суперкультовые группы типа "Короля и Шута". Хотя их я уже не могу отнести к чистому панк-року. У группы появился свой ключ и стиль. Большое будущее ждет и "Бригадный подряд". Панк-рок и "металл" объединяет то, что оба направления относятся к альтернативной музыке, собирающей особую аудиторию.

В.Карелова, И.Васильева

"Двенадцать шагов в сторону акустики"

Недавно наша газета освещала акустический рок-фестиваль "Вторая лестница", прошедший в клубе "Корабель". Наконец-то мы дождалась все-таки продолжения, скромно, но с большой фантазией названного "Третья лестница". И в который раз убедились в том, что акустика - понятие весьма размытое. Здесь можно было услышать харкор, регги, ирландские баллады, авторскую песню (так полюбившуюся многим). Кого-то хотелось слушать еще и еще, кого-то не удасться понять, как ни старайся. Лишь немногие поддержали марку фестиваля. Хотелось бы, конечно, чтобы "Лестница" впредь собирала залы не меньше, чем БКЗ.

- Странное чувство осталось после фестиваля, - сказал Илья "Черт" (солист группы "Пилот"). - Вроде бы в общаге на этажах народ был, песни с нами пел. А зал почти пустой, все сидят, как в филармонии. Скучно и непонятно.

- Очень странно было видеть тебя на этом фестивале.

- Мы выступили не совсем как "Пилот". Просто я был с друзьями, пел свои песни. Я всегда на кухне пою для своих близких.

Как и на предыдущем фестивале, на "ТЛ" мы услышали Алекса Полякова, всегда не довольного своим выступлением. Правда, в этот раз недовольство высказывала и публика: конечно, это все красиво, профессионально и интересно... Но ведь старо как мир! Поль, хочется чего-нибудь новенького!

Олег Дегтярев и Кирилл Комаров - музыканты, начинавшие свой путь в рок-тусовке, плавно перешли в то, что у нас принято называть КСП (сиречь - авторская песня). Кстати, их творческие пути однажды даже пересеклись в группе "Честное слово". А сейчас это два совершенно разных, самостоятельных музыканта. Возможно, именно их и можно (и, главное, нужно) причислить к акустическому року.

Заводные ирландские баллады в исполнении питерской группы "The Darts" немного повеселили публику. В псевдонародном танце запырили даже охранники, на время позабыв свои прямые обязанности (чем не преминули воспользоваться безбилетниками).

Группа "Ключ", а-ля хиппи, проникновенно сыграли свои оригинальные песенки в русско-индийской манере (если таковая существует). Приятно,

что множится земля Полтавская талантами неизмеримыми. Вы слышали когда-нибудь всенародный хит "А я милого узнаю по походке" под заунывное звучание бандуры (напоминающей нечто среднее между гуслями и мандолиной)? О, вы много потеряли. Мы же, услышав Дмитрия Яцко, поняли: именно на бандуре и надо играть и рок, джаз и даже романс. А представьте, что будет, если на ней сыграть рок-н-ролл!

Веселье ребята Андрей Смирнов, Сергей Стародубцев, Дмитрий Бацев и некто Давыдыч, наверное, очень любят посидеть за чашечкой кофе в каком-нибудь миленьком кафе. Вероятно поэтому они так себя и называли. Музыканты явно выделялись из общей массы, впрочем, переплунуть Федю Маяцкого (со "Второй лестницы") им не удалось. Тем не менее, музыканты долго не могли найти всех участников группы: они кучковались вблизи сцены по двое-трое. Когда же, собравшись все вместе, они наконец-то заняли свои места, началось шоу, которое акустическим роком не смог бы назвать даже глухой. Однако скромные попытки убедить присутствующих в абсолютной чистоте выборки музыкантов все равно предпринимались.

Заметно в творческом плане вырос Борис Чистый. Ему явно пошло на пользу сотрудничество с Юрием Шенклером. Теперь к его "чистому" вокалу добавилась и хорошая аранжировка.

Осчастливив своими дивными голосами дальней зарубежье, "Ночные снайпера" снизили и до Питера (спасибо им за это). Их можно обожать до щенячьего визга и также сильно ненавидеть, но равнодушными остаться невозможно. Приятные звуки скрипки Светы Сургановой берут за душу даже скептиков и очень мило сочетаются с дерзковатым голосом Дианы Арбениной.

Мастерскому владению микрофоном Михаила Башакова мог бы позавидовать сам старик Кинчев. Жаль, его выступление было слишком коротким. (Что поделаешь, лимит времени!) Программу фестиваля на этот раз закрывал Илья Семкин со своим бэндом. Довольно простая музыка компенсировалась серьезными текстами, душевно исполненными человеком, прошедшим, видимо, огонь, воду и медные трубы.

Карина Львова, Марта Балашова

Российский Государственный Педагогический Университет имени А.И.Герцена

объявляет

ВЫБОРЫ ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ

всеобщей истории (сроком на 5 лет); сурдопедагогики (сроком на 5 лет).

КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ НА КОНТРАКТНОЙ ОСНОВЕ:

Профессоров кафедр: физической электроники /0,5 ставки/;

Доцентов кафедр: русской литературы XX века /2 ставки и 0,5 ставки/; информатики и вычислительной техники /1 ставка и 0,5 ставки/; русского языка как иностранного (для преподавателей) /1 ставка и 0,5 ставки/; русского языка в национальной школе; общей и экспериментальной физики; истории философии; физической электроники; литературы и методики ее преподавания; теоретической физики и астрономии; прикладной математики; этнокультурологии; методики обучения русскому языку как иностранному /2 по 0,5 ставки/; уральских языков и методики их преподавания /0,75 ставки/; алтайских языков и методики их преподавания /0,5 ставки/.

Старших преподавателей кафедр: русского языка как иностранного (для преподавателей) /3 по 0,5 ставки/; методики обучения русскому языку как иностранному /2 по 0,5 ставки/; этнокультурологии /0,75 ставки/.

Ассистентов кафедр: прикладной математики; неорганической химии; олигофренопедагогики; методики обучения математике /0,75 ставки/; методики обучения русскому языку как иностранному /0,5 ставки/; иностранных языков /0,5 ставки/; методики преподавания иностранных языков /0,5 ставки/; уральских языков и методики их преподавания /0,5 ставки/; живописи /0,25 ставки/; алтайских языков и методики их преподавания /0,25 ставки/.

Срок подачи документов - месяц со дня опубликования объявления.

Адрес: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48, РГПУ им. А.И.Герцена, аттестационный отдел. Телефон: 314-98-89, добавочный 11-96.

Фанаты "Зенита" начинают сезон в "Спартак"

Раньше фанаты ФК "Зенит" проводили концерт только в день победы любимого клуба в первенстве страны-84 (где-то в ноябре). С прошлого года подобное мероприятие устраивают и в начале сезона. На этот раз местом дислокации был выбран кинотеатр "Спартак", на сцене которого должны были выступить группы "Буратино Бэнд", "Ветер небес", "НЭП", "НОМ" и "Бригадный подряд", все - поклонники питерской команды.

Знакомые, узнав о моем желании посетить сие действо, только крутили пальцами у виска, "...и встретишь ты рассвет в "обезьяннике" местного отделения милиции...", - вот далеко не самый "страшный и ужасный" прогноз на тот вечер. Но уже с самого начала было ясно: все закончится тихо и мирно. Вопреки ожиданиям организаторов, рассчитывающих как минимум на 600 человек, билеты купили лишь 100 страждущих (плюс было около полсотни любителей "халвялы").

Для затравки перед немногочисленной аудиторией выступил генеральный директор "Зенита" Вячеслав Чазов, объяснивший, что фанаты и есть то самое лицо нации (а заодно - и города), на которое смотрит весь мир. А посему надо вести себя достойно, кулаками не махать, а главное - любить "сине-бело-голубых" еще крепче. В общем, "Мы - Питер! Мы - "Зенит"! Мы - "Невский фронт"! и "Спасибо нам за это!". После такой речи молодежь приутихла. В течение следующего часа происходящее внутри кинотеатра напоминало школьную дискотеку середины 80-х, нежели тусовку "крутых парней и девчонок": народ подпирал стенки, сидел на колоннах, самые умные притящали стулья из кафе в вестибюле и расположились в конце зала. Остальные переминались с ноги на ногу у сцены. Весело было лишь музыкантам из "Буратино Бэнд". Ребята из "Ветра небес" так и вовсе заявили, что "концерт посвящен нашим братьям-сербам" (видимо, шли на Фурштадтскую, попали на Кирочную). Звук оставался желать лучшего, клавишник травил анекдоты, а публика от нечего делать фотографировалась на фоне белых стен.

Кое-что удалось сделать Леониду Стуликову, автору знаменитого гимна "Наш "Зенит"! Во всяком случае, присутствующие довольно бодро скандировали название команды. Дальше - лучше. На медленной композиции НЭПа появились танцующие парочки, а когда вышел НОМ, так и вовсе стали подтягиваться к сцене. Единственной же группой, которой удалось расшевелить самых стойких, был "Бригадный подряд", публика оттянулась на славу. Вот только во время исполнения супер-хита "Фанат" в руках солиста "БП" не оказалось непременно сине-бело-голубой зенитовской "розетки" (шарфа с клубной символикой): строгая охрана не подпускала к сцене никого ближе чем на метр. А так - вроде бы все хорошо, зал остался целым и невредимым, но, по мнению Сабониса (президента "Невского фронта"), все могло быть гораздо лучше. "Дату мы выбрали не очень удачно, за день до перелета сезона, - не скрывая разочарования, сказал он. - Конечно, потеряв на этом приличные деньги, я мог бы сказать, что такие мероприятия не нужны. Но это было бы неправдой. Они необходимы, но впрямь этим заниматься буду не я".

Жаль, конечно, ведь вполне вероятно, что в городе просто не найдется подобных энтузиастов, и фанаты "Зенита" потеряют прекрасный праздник.

И.Васильева

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48,

корпус 5, комн.38. Телефон: 311 - 43 - 10, доб.18 - 40

СПб гос.газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр., 139

Тираж 1500 экз. Заказ №251

Номер подписан в печать 14.05.99

©При перепечатке

ссылка обязательна

Главный

редактор

И.А.Бабицкая