

## Культурная жизнь Петербурга

Весной происходит множество событий, каждое из которых по-своему интересно. Так, День космонавтики в нашем городе отметили удивительным парадом - по Невскому проспекту проехали российский автоматический марсоход и аппарат "Лунный ровер", перевозивший американских астронавтов по поверхности Луны. Многие студенты нашего университета, выйдя на набережную Мойки, стали свидетелями необычного зрелища на противоположном берегу, у клуба "Талион". Там произошла уникальная встреча машин покорителей планет. После торжественного фейерверка над Мойкой празднование продолжилось в "Талионе", в прошедшей там пресс-конференции участвовали известные космонавты: Виктор Афанасьев, Сергей Авдеев (только что вернувшийся из космоса), Игорь Волк, Александр Баландин. Благодаря фирме "Омега" и Центру швейцарских часов - салону "Буре", на пресс-конференции состоялся сеанс связи с Центром управления полетами, а также было показано видеопоздравление космонавтов, находящихся ныне на борту станции "Мир". Посетители клуба "Талион" познакомились с выставкой, на которой были представлены побывавшие в космосе часы "Омега", "модели" космических станций, уникальные вымпелы, находившиеся на Луне.

Каждую весну в нашем городе проходит фестиваль "Золотой Остап". Недалеко от двух наших факультетов - коррекционной педагогики и философии человека - на Б.Посадской, 9, расположился необычный музей: квартира знаменитого героя Ильфа и Петрова Остапа Бендера. В день открытия фестиваля перед входом в музей можно было увидеть Олега Табакова, Александра Ширвиндта, Арчила Гомиашвили, директора музея Анатолия Котова, наших ведущих сатириков и юмористов. На углу Б.Посадской и Певческого переулка состоялась символическая закладка памятки Остапу Бендеру за сто дней до его рождения. Вечером в БКЗ "Октябрьский" прошло вручение "Золотого Остапа" тем артистам, художникам, режиссерам, музыкантам, кто участвовал в 4-х экранизациях романа. Особо были отмечены три исполнителя роли Остапа: Арчил Гомиашвили, Сергей Крылов, Сергей Юрский, а Андрея Миронова наградили посмертно. Известный режиссер Сергей Захаров получил не "золотого", а настоящего живого тельца.

В репертуаре СПб государственного оркестра "Классика", руководимого Александром Канторовым, наряду с классическими произведениями представлены сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов. Концерты оркестра пользуются успехом в нашем университете. Недавно слушатели смогли познакомиться с уникальным исполнением Иво Варбановым "Концерта №3" Бетховена. Игра музыканта отличается яркой эмоциональностью, философской созерцательностью, импровизацией. Широко известный в России и за рубежом виолончелист и дирижер Марк Варшавский познакомил любителей музыки со своей дирижерской манерой, темпераментной и романтичной. В концерте с его участием прозвучали вариации Аренского на тему Чайковского и С.Прокофьева, классическая симфония №1. С оркестром выступила и солистка из США, лауреат национальных конкурсов Хизер Коннолли, особенно выразительно исполнившая песню Элизы из мюзикла "Моя прекрасная леди". Не забыл оркестр "Классика" и день рождения Шекспира, подготовив совместно с Британским советом программу, посвященную великим творениям драматурга.

Все мы любим цирк и, конечно же, клоунов. Имена Карандаша, Олега Попова, великого Енгибарова, Славы Полунина известны всем. Великий клоун, мастер пантомимы, ученик Марсо решил отметить свое 50-летие в Петербурге. На сцене "Мюзик-Холла" был представлен его потрясающий театральный шедевр "Сноу-шоу", наполненный подлинной клоунской грустью и, в то же время, радостью, рождающими в сердцах зрителей неподдельный восторг.

Марина Дробышева

## Юрий Кукин - фигурист с гитарой

В 60-е имя Юрия Кукина гремело на всю страну. У каждого второго костра можно было услышать: "А я еду, а я еду за туманом, за мечтами и за запахом тайги". На его песни воспитывались наши родители. Но и сегодня Кукин - личность довольно-таки популярная, на его недавнем концерте в Зоопарке зал был переполнен. Причем большую часть зрителей составляла молодежь. Да и после концерта прорваться в гримерку к Кукину было сложно, но для корреспондентов "ПВ" сделали исключение, позволив пообщаться с Мастером.

**- В самом начале Вашей карьеры Вы не писали песни. Почему?**

- Раньше я песни не записывал, т.к. не было бумаги. Я их придумывал и пел друзьям под гитару или под стук колес. Если песню никто не помнил, я ее выкидывал. А если утром ее напоминали, значит - хорошая. Так родились песни "За туманом", "Поезд". Бывало, приедешь куда-нибудь, напоешь на магнитофон, а потом мне передают тексты. Часто давали самиздатовские книги, смотришь, а там мои песни. Слова, правда, путали. Но тогда же все на слух записывали. Вообще, в то время с песнями была путаница. За мои выдавали стихи Алешковского, иногда - песни Окуджавы, а Визбору, наоборот, приписывали песню "За туманом". А он на концертах пел все подряд: и свои песни, и чужие. Я как-то сказал: "Юра, ты хоть говори, чья песня!" Он на это ответил, что "За туманом" ему так нравится, что жалеет, что не сам написал ее. А ведь у него своих песен чудных - море!

**- Как Вы стали тренером по фигурному катанию?**

- Я окончил с отличием Институт физкультуры им. Лесгафта в 1954 г., а в 1953 уже работал тренером. Тогда не было массового фигурного катания, лишь несколько человек занимались им профессионально, поэтому можно сказать, что я сделал этот вид спорта. Мне он нравился, тем более, еще в детстве я прочитал книгу нашего первого олимпийского чемпиона по фигурному катанию Николая Панина, выучил прыжки. Надо было с чего-то начинать, боксеров-то было много. У меня по всем видам спорта есть разряд, т.к. тогда не было специализации. По окончании работал там, чем выбирал. Вот так я и выбрал фигурное катание. Двадцать с лишним лет работал, удалось поработать на одном льду с Игорем Москвиным, воспитать 12 мастеров спорта. Тогда, чтобы заработать, надо было иметь много школ, получали ведь 8 руб. в час. Приходилось вести волейбол, футбол, судить без конца. Причем все - одновременно. Но Петергоф, где я тогда жил, был городом спортивным.

**- Сейчас Ваша жизнь как-то связана со спортом?**

- Я в футбол до сих пор играю. Недавно играл со спонсорами за команду бардов и забил им 4 мяча, 2 года назад играл в футбол на Грушинском фестивале. За игрой "Зенита" слежу, но на стадион не хожу, т.к. далеко живу. "Зенит" может в этом сезоне побороться за звание чемпиона страны, у ребят - серьезный потенциал. В сборную, правда, не попадут, и на европейском уровне им ничего не светит, а в стране - почему бы и нет?

**- Вы - член жюри "Петербургского аккорда-2000"...**

- Я вообще не судил никогда. Однажды "жюри" в Киеве, так отдал 1-е место Андрею Козловскому, а они - Киреевой. Там сидишь на поляне, вокруг тебя - люди, каждое твое слово слышно. Обмануть не возможно. Если не тому давал, раздавался гул неодобрения. А здесь - закрытое судейство. Многие отсеиваются еще на 1-ом туре, мы же видим конечный результат и только распределяем места от первого до последнего.

**- Говорят, что авторская песня превращается в шоу...**

- Я не слежу за развитием бардовской песни как таковой.

**- Что Вы испытываете, когда слышите со сцены свои песни?**

- Мне - все равно. Во всяком случае, радости не испытываю. Они мне надоели.

Ирина Васильева, Валентина Карелова

## Знакомство с настоящим искусством должно стать праздником

Театр... Произнося это магическое слово, мы порой не задумываемся о том, что тем, кто с помощью "волшебной силы искусства" заставляет нас забывать о прозе жизни, также приходится решать немало проблем и не только сценических. Актеры в чем-то подобны высококачественным приборам, улавливающим малейшие колебания окружающего мира. И "безобразное", по мнению некоторых, поведение детей в театре, и не очень этичные поступки взрослых иногда нарушают сценическую ауру. Проблем не возникает, когда спектакль завораживает, а если - нет? В этом случае каждый реагирует по-разному: возраст и воспитанию: дети начинают шуметь, а взрослые пытаются решить дилемму: уйти, или остаться? Ну, а актеры доигрывают спектакль. Так было, есть и будет. Но все-таки хочется обрести некую гармонию, когда артист перестанет "кормить" зрителя халтурой, а тот, в свою очередь, - обижать служителя Мельпомены опозданиями и уходями до закрытия занавеса. Впрочем, каждый театр имеет того зрителя, которого заслуживает. Справедливость этой сентенции подтвердил и мой разговор с директором СПб Детского ледового театра Лилией Анатольевной Семеновой, зам. директора по работе со зрителями СПб Детского музыкального театра "Зазеркалье" Еленой Валентиновной Подольской, директором СПб ТЮЗа имени А.А.Брянцева Светланой Васильевной Лаврецовской.

**- Когда-то, в своей книге "Люди театра", Гиляровский отметил, что в театре не поступают, а попадают. Точно так же, "как попадают, под суд, под поезд, в тюрьму"...**

Л.С.: Я не согласна с этим, поскольку сама очень долго стремилась в театр, и многое сделала для осуществления своей мечты. Театр - не рок, не судьба, а, скорее всего, - жизнь, все же остальное - как раз игра и не более! Станиславский был неправ, утверждая, что театр начинается с вешалки. Нет! Он начинается с театрального билета - красивого, праздничного, или же, наоборот, безликого, старого, да вдобавок еще и жеванного. В своем театре мы стараемся печатать красочные билеты, уже сами по себе настраивающие детей на спектакль.

С.Л.: В детстве каждая девочка мечтает быть артисткой. И я - не исключение, да и вообще всегда была творческим лидером. Тем не менее, как артистка я не состоялась, но в театре все равно вернулась, правда, в ином качестве. Думаю, судьба помогла мне. Театр сравним лишь с магией, поэтому, рассказывая о нем, я обычно вспоминаю одну японскую притчу: утром деревья собираются в дорогу, протягивая ветви к солнцу, и днем деревья собираются в дорогу, укрываясь от зноя, и вечером деревья собираются в дорогу, все глубже и глубже врастая корнями в землю. Но театр - также еще и дом, где люди любят друг друга, страдают, сопереживают, делая вместе любимое дело.

**- Вы согласны с тем, что театр потерял былую праздничность и привлекательность? Дети не воспринимают его как поход в сказку, трудно встретить здесь и нарядно одетых людей...**

Е.П.: Ничего подобного. Дети всегда приходят в театр очень празднично настроенными, да и одетыми!

С.Л.: "Любой театр, и площадной, и балаганный, надо воспринимать как праздник. И именно наш театр учит этому детей. Даже самый трагический спектакль ребята смотрят с радостью. Одежда тоже играет важную роль, влияет на восприятие и поведение".

Л.С.: "Хорошо помню то время, когда в Мариинский театр нелегко было придти не в праздничном наряде, пусть и самом скромном, иное воспринималось как дурной тон, на тебя смотрели как на белую ворону. Увы, сегодня этого нет. Но мы возродим эту традицию, точно так же, как зритель, не ходивший в театр уже года два-три, вернулся в него, пусть и без сменной обуви, но вернулся, что само уже хорошо".

**- Часто ли дети плохо ведут себя в театре? Что, на ваш взгляд, лучше для ребенка - наслаждаться красивым зрелищем вместе со сверстниками или, все-таки, с родителями?**

Л.С.: "Дети в театре развлекаются, отдыхают и ведут себя так, как им нравится. Конечно, если они приходят с родителями, при них они - пай-мальчики и девочки. А если с классом, все совершенно иначе. Они могут скакать по стульям, пулять из рогатки, бросать на лед монетки. Единственный способ уговорить их - с первой минуты увлечь настоящим искусством. Как определить, хороший или нет получился спектакль? Очень просто: если в зале "гробовая" тишина, никто не кашляет и не чихает - спектакль хороший. Это у взрослых. У нас все немного по-другому. Хотя все относительно. Нельзя забывать о неиссякаемой энергии детей. Надо дать ей выход, пусть ребята побегут, попрыгают, покричат в фойе. А успокоившись, посмотрят спектакль. И не важно, кто составит им компанию - мама или одноклассники. В обоих случаях возможно серьезное осуждение увиденного".

Е.П.: "К нам приходят все желающие. По-моему, дети могут плохо себя вести независимо от того, с кем они пришли. У нас в театре настолько интересные спектакли, что подобные проблемы практически не возникают".

С.Л.: "Главное - не только правильно подать спектакль, но и верно его продать. Прежде всего, мы разбираем зал на сегменты, чтобы рассадить детей. К примеру, друзей сажаем в разные ряды. Так у них нет возможности перешептываться".

**- У Вас в театре "железная" дисциплина: с мороженым в зал не пускаете, да и опоздавшим, наверняка, вход закрыт?**

С.Л.: "Не пускаем. После звонка, если очень просят, мы можем найти для зрителей место в последнем ряду".

Л.С.: "Впускать или нет в зал опоздавших - вопрос отдельной дискуссии. К примеру, вас никогда не пустят в партер БДТ им. Товстоногова после последнего звонка. Таков закон театра. В других странах таких вопросов ни у кого даже не возникает. Не потому, что там не опаздывают - наоборот. Любой американец волен придти на спектакль как в начале, так и в середине или вообще, в конце 1-го действия. Билетер возьмет зрителя за руку, и с фонариком проведет на его место, никем не

занятое! Многие американцы не могут позволить себе провести в театре 2 часа подряд из-за занятости делами, и потому, бывает, что сперва они смотрят только 1-е отделение, а в следующий раз - 2-е. Они говорят: "Мы платим деньги, поэтому и приходим тогда, когда хотим". Наверно, ко всему надо подходить индивидуально: не пускать зрителей после звонка, если на сцене идет какой-то серьезный, психологический спектакль, если же - веселое шоу, шумное и радостное действие, то почему бы и нет?"

**- В ваш театр приходят и дети, и взрослые. Удастся ли удовлетворить вкусы и тех, и других?**

С.Л.: "Безусловно, в ТЮЗ приходят все, от 7 до 70 лет".

Е.П.: "Да, у нас довольны и счастливы все. Малыши могут посмотреть "Городок в табакерке", "Карлик-Нос", "Красная рука, черная простыня, зеленые пальцы". Последний спектакль почему-то не слишком любят учителя. Перед его началом представитель литчасти нередко полушутя-полусерьезно обращается к взрослым: "Пожалуйста, не бойтесь. Держитесь за руки детей, если вам будет страшно". Старшеклассники и взрослые с удовольствием смотрят "Снег в Венеции", "Сказки Гофмана".

Л.С.: "У нас нет деления на взрослых и детские спектакли. Но, хотя наш театр все-таки детский, в последнее время вдруг стали замечать у себя взрослых без детей. Сначала недоумевали. Оказалось, что когда-то, очень давно, людям запомнилось какой-то балет на льду, потом они долго не могли его нигде посмотреть, и вот снова - долгожданная встреча".

**- Есть ли у вас спектакли, на которые дети до определенного возраста не допускаются?**

С.Л.: "Жестких ограничений нет, только рекомендации. Вряд ли можно угадать за развитием детей. Сегодня все спешат жить, даже малыши. Поэтому, зачем им мешать? Раньше мы действительно возвращали детей, теперь родители сами отвечают за их поведение. Выводят из зала, если они шумят. Но такое бывает редко. Как правило, родители знают интересы своих детей, им многое виднее".

Е.П.: "Как-то на спектакле "Сказки Гофмана" я увидела совсем маленьких ребятшек с мамами. Не преминула напомнить, что спектакль для взрослых. В ответ услышала: "А мы в вашем театре уже все посмотрели!" Осталось лишь шутливо посоветовать: "Что же придется ставить нашему театру для вас, когда вы вырастаете?"

Л.С.: "К нам лучше не ходить детям в возрасте от года до трех лет. Остальным - пожалуйста. И хотя 3-летние дети, возможно, не поймут всего происходящего на льду, их обязательно заворожит великолепная музыка, яркая смена света и красок, костюмов. Многие спектакли неплохо посмотреть и в детстве, и в более зрелом возрасте".

Елена Града