

## Каждому из нас дается шанс изменить жизнь

Настроение, тотем, X-files, убийная сила, бесы, эхо. Что общего может быть в этом, казалось бы, бессмысленном наборе слов? Это - названия творческих объединений - участников фестиваля фестивалей "Огненный Дриид - 2000". Творческий выезд в Вырицу - поощрение за блестящие выступления на ежегодном мартовском межфакультетском фестивале "Весна студенческая".

Подготовка к выезду началась недели за две. Вечерами команды просиживали в студенческом клубе РГПУ, придумывая гимн, флаг, командный костюм, приветствие, творческие номера и, конечно же, общаясь друг с другом... Каждая команда объединила абсолютно разных людей. Так, из "Настроения" родилась семья, в которую вошли физики, художники, артисты театральной студии. Напряжение первых часов знакомства, прищипки характеров, выявления лидеров и авторитетов сменились удивительно уютной и теплой атмосферой в Вырице.

7-е апреля. Раннее утро. Еще не рассеялся утренний туман, но первые лучи весеннего солнца ласкали хмурые и заспанные лица людей. Внезапно царящую на Витебском вокзале пасмурность развеяли веселые возгласы, яркие радостные одежды, разноголосье расстроенных гитар. Даже "сонное" солнце "заулыбалось" и стало ярче светить. Случайные прохожие недоумевали: "Откуда этот муравейник? Педагогический университет? Ну, раз вы такие веселые, поздравляем вас с днем дураков"... И на строгих, пресных лицах расцветали улыбки. Наконец, взятая штурмом электричка задрожала и тронулась. Команды в буквальном смысле слова поделили между собой вагоны: во всех развевались красочные флаги, пелись громкие гимны, на ходу дошивались костюмы и отшлифовывались номера.

Вырица. Красоты Оредежа еще более раззадорили студентов. Радостные крики тут же сменились песней. К нашему удивлению, процесс расселения творческих объединений факультетов по корпусам не растянулся на полдня. Едва успев положить вещи и запомнить номер своей комнаты, ребята поспешили в клуб. С этого момента постоянный гнет сцены (вернее, непридуманных сценических номеров) не давал расслабиться ни на минуту. Даже священное действие обеда нарушали внезапно вспыхивавшие обмены идеями: так творчество побеждало прозу жизни. Дальнейшее сложно описать словами. Это был поистине апофеоз искусства. Перед отъездом нам удалось взять небольшое интервью у Джона Скаттера (то бишь Виктора Николаева).

**Подобные выезды проводятся не впервые. Что они дают студентам?**

- Всем, кто собирается работать в школе и просто задумывается о будущей карьере, проводимые клубом выезды и другие творческие мероприятия дают необходимые навыки. Студенты педвуза так или иначе будут устраивать в лагерях, школах праздники, сценические действия и т.д. Как показывает практика (а я много сталкивался со школами), там зачастую преобладают дурновкушие и пошлость, хотя многим кажется, что это смешно и интересно. Мы занимаемся тем, что воспитываем в будущих педагогах творческий подход к делу, умение говорить, прививаем им чувство вкуса, меры, такта. Нам очень хотелось бы убрать из сознания студентов ложную сухую педагогику.

**Выезд в Вырицу - награда за участие в фестивале "Весна студенческая-2000"?**

- Да. Как и прекрасно оформленные, ламинированные дипломы лауреатов. Награда - в том, что мы даем студентам возможность углубиться в творчество, повысить свой уровень.

**Какова главная идея выезда?**

- Она заключена в песне: "Каждому из нас один раз дается шанс".

**Проводились мастер-классы для актеров, режиссеров, декораторов. Ребятам они очень помогли. Может, стоило основной упор делать именно на них?**

- Тогда бы и получилась пресловутая ложная педагогика. Один из законов диалектики гласит, что хорошо всегда, когда хочется еще, а не когда сидишь и думаешь: "Боже мой, когда же это все закончится?". На фестивале несколько затянутым оказался последний конкурс, когда команды должны были представить шоу. Это произошло, т.к.

все устали и мы никак не ограничили время выступления. Но серьезной неудачей я это не считаю, т.к. нам хотелось посмотреть, что и как будет, если не обозначать временных рамок выступления. Мы учтем свою ошибку и будем больше внимания уделять выработке у ребят чувства времени.

**Почему слаженный коллектив театральной студии был раздроблен и ребят распределили по разным командам?**

- Как показывает практика, если эта команда участвует отдельно, она выделяется в сравнении с остальными, становясь априори лидером. Все получается ясно с самого начала и потому - неинтересно. Если ребята собираются в одну команду из разных студий - у них меньше шансов проявить себя, нежели при разбросе команды. К тому же, появляется азартное чувство конкуренции, соперничества, что благоприятно сказывается на динамике фестиваля. К тому же, это - еще один способ договориться со всеми приехавшими о принципах сценической культуры, творчества, этики и т.д.

**Чем объяснить, что за все время выезда между нетрезвыми студентами практически не было конфликтов?**

- Конфликты - вовсе не обязательны, тем более их не может быть между людьми творческими. Поскольку на прошлых выездах некоторые студенты проявили себя не с лучшей стороны (в плане поведения), то в этот раз в виде наказания не поехали ни они, ни их факультеты. Если же представители факультетов и поехали, то как члены театральной студии.

**Можно ли считать фестиваль удавшимся?**

- Да. Как отметили все организаторы и участники фестиваля, студенческий уровень вырос. С каждым выездом все меньше безвкусицы, пошлости, творческий прогресс очевиден. Повзрослел и уровень культуры.

**Сейчас нет пионерской, комсомольской организаций, пропала связующая (идеологически) нить между людьми. Нужна ли подобная система современному обществу?**

- Большая организация на всю страну - нонсенс. Люди могут воплотить себя только в малых группах. Ведь и раньше юноши и девушки тяготели к своей отдельно взятой комсомольской ячейке потому, что это была их компания. Замечательно, что сейчас возобновляются различные кружки - музыки, истории, литературы... Все глобальные организации создаются не для молодых, а к выгоде организаторов: через них отмываются деньги.

**Как Вы планируете возродить студенческую жизнь нашего вуза?**

- Прежде всего, мы целенаправленно движемся к созданию настоящего, не побоюсь этого слова, профессионального студенческого театра. Надеюсь, мы сможем достичь уровня театра МГУ, из которого вышло много профессиональных актеров, режиссеров. Ведутся многочисленные переговоры на разных уровнях по поводу организации общегородского юношеского театра на базе студенческого клуба педуниверситета. Готовится зал "Терраса", где будут постоянно проходить студенческие встречи, творческие выступления. Уже стали традиционными ежегодные фестивали "День первокурсника", "Весна студенческая", новогодние елки, день рождения университета, интеллектуальные игрища "Крестики-нолики"... В конце мая планируется своеобразный творческий отчет студенческого клуба: концерт 3-х студий - вокальной, танцевальной и театральной.

**Современное общество много сетует на отсутствие морали у молодежи. Верите ли Вы в потенциал молодых людей, прежде всего, творческий и нравственный?**

- На мой взгляд, процент потенциально активной молодежи всегда одинаков. Просто в какой-то момент превалирует другая, негативно настроенная ее часть, их больше видно. Нормальные люди заняты своими делами: читают, думают... Сейчас вся массовая культура подчинена выкачиванию денег из молодежи, все направлено на нее и поэтому негатив очень ярко виден.

**Как Вы считаете, творчество может изменить жизнь?**

- Да, как и жизнь может изменить творчество.  
Евгений Луняев

На снимке: участники выезда в Вырицу.

## Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И.Герцена объявляет

### Выборы заведующих кафедрами:

общетехнических дисциплин /сроком на 5 лет/; современных образовательных технологий /сроком на 3 года/;

### Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:

**Профессоров кафедр:** педагогики и психологии; музыкального воспитания и образования; информатики и вычислительной техники; ЮНЕСКО "Теории образования в поликультурном обществе"; гимнастики; физической географии и геологии; электронно-коммуникативных средств обучения; алгебры; современных образовательных технологий; методики обучения биологии и экологии /0,5 ставки/; литературы и методики ее преподавания /0,25 ставки/;

**Доцентов кафедр:** методики обучения географии и краеведения /3 ставки/; спортивных дисциплин /2 ставки/; русского языка в национальной школе /2 ставки/; методики обучения математике /2 ставки/; педагогики и психологии /2 ставки/; общей и экспериментальной физики /1 ставка, 0,75 ставки и 2 по 0,25 ставки/; уральских языков и методики их преподавания /1 ставка и 0,75 ставки/; истории философии /1 ставка и 0,5 ставки/; литературы и методики ее преподавания /1 ставка и 0,25 ставки/; педагогики; всеобщей истории; методов психологического познания; основ коррекционной педагогики; музыкального воспитания и образования; информатики и вычислительной техники; прикладной математики; английского языка; отраслевого права; политологии; дошкольной педагогики; истории; физической электроники; методики преподавания русского языка и литературы; методики обучения физике; немецкого языка (межфакультетской); электронно-коммуникативных средств обучения; этнокультурологии /0,75 ставки/; неорганической химии /0,5 ставки и 0,25 ставки/; тифлопедагогики /0,5 ставки/; алтайских языков и методики их преподавания /0,5 ставки/; методики начального обучения русскому языку /0,5 ставки/; германской филологии /0,5 ставки/;

**Старших преподавателей кафедр:** общеобразовательных дисциплин /5 ставок/; музыкального воспитания и образования /3 ставки/; хоровой подготовки /3 ставки/; рисунка /2 ставки/; общей и экспериментальной физики; олигофренопедагогики; методики начального обучения русскому языку; английского языка; иностранных языков; русского языка как иностранного (для преподавателей); искусствоведения и методики преподавания ИЗО /2 по 0,5 ставки/; французского языка /0,5 ставки/; рисунка /0,5 ставки/;

**Ассистентов кафедр:** хоровой подготовки /4 ставки и 2 по 0,5 ставки/; вокальной подготовки /4 ставки и 0,5 ставки/; методов психологического познания /2 ставки/; олигофренопедагогики /2 ставки/; музыкального воспитания и образования /1 ставка и 2 по 0,5 ставки/; тифлопедагогики /1 ставка и 0,5 ставки/; органической химии; методики начального обучения русскому языку; педагогики; гимнастики; методики преподавания истории, обществоведения и права; английского языка /0,75 ставки и 3 по 0,5 ставки/; методики обучения математики /0,75 ставки/; иностранных языков /2 по 0,5 ставки/; общеобразовательных дисциплин /0,5 ставки/.

**Срок подачи документов** - месяц со дня опубликования объявления.

## Базаровы наших дней

"Отцы и дети" - эта проблема особо остро встала именно сейчас. Впрочем, конфликт поколений существовал всегда - и десять, и сто лет назад, и всегда эта проблема заставляла задуматься многих. Конфликтная ситуация складывается из бесчисленных эпизодов, различных мелочей и далеко всегда ее можно логически объяснить. Взрослые часто не могут понять современную молодежь, им дико слышатся музыка, которая нравится молодым, они нередко весьма нетерпимо относятся к существующим ныне неформальным молодежным группировкам: хиппи, панкам, рокерам, роллерам, металлистам. Стоит вам примкнуть к ним, и вы почти наверняка столкнетесь в семье с угнетающим непониманием. Старшее поколение совершенно забывает себя в том же возрасте, как и то, что изменились не только времена, но и развлечения. Если взрослый встретит на улице группу ребят с разноцветными гребнями на головах, в кожаных куртках с блестящими заклепками, он в лучшем случае шархнет от них в сторону, а в худшем выскажет им все, что думает по поводу их вида и в весьма резких выражениях. И почти наверняка назовет их ненормальными. Взрослые привыкли смотреть на молодежь сверху вниз и судить о них по внешнему виду. Серьеза в ухе? Ну, и что?! Обращая внимание на такую ерунду, можно просмотреть гораздо больше, то, что порой камуфлируется шокирующими добропорядочных обывателей внешностью, одеждой, манерой поведения. На деле, все это - только способ самовыражения личности. Естественно, говоря о конфликте поколений, нельзя защищать и жалеть только одну сторону. Взрослых тоже можно понять и простить. Они ведь часто все делают из добрых побуждений. Они готовы к диалогу с молодыми, хотя бы понять, какие мысли и чувства скрыты за одетыми в кожаные куртки с заклепками, но они не имеют доступа к нам, они утратили его за долгий период отчуждения. Ну, а пока все остается на своих местах. Молодежь будет продолжать отстаивать свои права, свою моду и увлечения и... бунтовать, до тех пор, пока взрослые не сделают шаг навстречу. Пора уже молодым принимать всерьез. Не секрет, что, уходя во всевозможные группировки, молодые часто теряют смысл жизни, деградируют, но частенько (вольно или невольно) именно взрослые доводят их до этого, пытаясь своими нотациями сделать "как лучше". Не забывая о том, что мы - ваше будущее, пора начать относиться к нам как к равным. И не стоит учить жизни, надо лишь, если необходимо, подсказать, как найти правильное решение. Мы вполне сможем разобраться во всем сами.

В.Лебедев, 2-й курс Ин-та естествознания

### УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб.р.Мойки, 48, корпус 5, комн.38. Телефон: 311 - 43 - 10, доб.18 - 40  
СПб гос.газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр.,139  
Тираж 1500 экз. Заказ №1327  
Номер подписан в печать 28.04.2000

При перепечатке  
ссылка обязательна

Главный редактор  
И.А.Бабицкая