

## Глобальный День открытых дверей

7 июня 2000 г. в Центре Заочного обучения - филиале Хагенского Заочного университета (ФРГ) при РГПУ им. А.И.Герцена, расположенном на наб.р.Мойки, 48, в корп.10 (Лингвистический центр) состоялся День открытых дверей. Сотрудники ЦЗО проинформировали о предлагаемых формах заочного обучения и повышения научной квалификации в единственном государственном Заочном университете немецкоязычных государств. С научными докладами выступили профессора из Хагена. Сотрудники ЦЗО консультировали всех желающих по всем вопросам, касающимся работы Центра. Чтобы продемонстрировать возможности "Виртуального университета", в ЦЗО был показан видеоклип с выступлением ректора ХЗУ, профессора Гельмута Хойера. Его обращение по каналам Интернета было распространено по всему миру.

7 июня впервые все центры заочного образования Хагенского университета провели одновременно Дни открытых дверей. В них участвовали все 29 центров земли Северный Рейн-Вестфалия (ФРГ), почти все центры, расположенные на территории Германии, и большинство европейских. Поводом послужило 25-летие ХЗУ, имеющего 60 тысяч студентов (из них 70% проживают за пределами земли Северный Рейн-Вестфалия) и ставшей одним из крупнейших университетов Германии. Самостоятельно или совместно с другими вузами, а также муниципальными органами и региональными административными структурами ХЗУ обеспечивает работу приблизительно 70 Центров Заочного образования в Германии и в нескольких европейских государствах, включая Россию. 13 Центров Заочного образования начали свою работу еще до официального открытия ХЗУ 1.10.1975 г. ЦЗО при нашем университете существует с февраля 1998 г.

## Все - на карнавал!

24 июня в Пушкине пройдет грандиозный праздник - 6-й Царкосельский карнавал. 2 года назад он удостоился высокой чести - был принят в семью РЕСС (добровольный некоммерческий союз европейских карнавалов), причем "на ура!". А ведь в РЕСС входят 54 страны и невероятное количество карнавалов городов.

Возможно, что в ближайшем будущем наш город станет карнавалом столицей мира - летом следующего года в Пушкине планируется провести 21 международную конференцию РЕСС. Несмотря на юный возраст, Царкосельский карнавал весьма уважаем в Европе, ежегодно кроме карнавалов завсегдатаев из СПб, в Пушкин съезжаются "звезды" из дальнего зарубежья. Так, в прошлом году наш карнавал посетило более 400 тыс. людей, а в нынешнем ожидается еще больше гостей. Одинаковых карнавалов не бывает, количество же сюрпризов, припасенных организаторами, не поддается устному счету. Тех, кто посетит Царкосельский карнавал, ждет масса впечатлений. К этому празднику приурочены: выборы Царя и Царицы карнавала, чемпионат мира по скоростному выливанию пива, конкурсы на лучший карнавал, детский, взрослый карнавал, костюмы, а также костюм для собак "Boss-Карнавал 2000", новый конкурс карнавалов колонн "Даешь Рио!". Скучать не придется, ведь девиз любого уважающего себя карнавала "Убей в себе зануду!".



Ирина Васильева

## Готовится мировая премьера

В Финляндии, в театре города Лахти происходит 2-е рождение всемирноизвестного романа Л.Толстого "Анна Каренина". В самом разгаре - работа над постановкой новой оперы, которая ставится силами русских и финских артистов. Проект постановки музыкальной драмы Владислава Успенского "Анна Каренина" стал возможен благодаря поддержке Европейского Союза. Композитор обладает универсальным дарованием, использует в своем творчестве обширную палитру музыкальных жанров: от песни до оперы и балета, от инструментальной миниатюры до масштабных симфонических полотен, от детских спектаклей до божественной литургии. Обучаясь в аспирантуре у Дмитрия Шостаковича, он перенял у учителя многие профессиональные качества, и не случайно в 1997 г. премия имени Д.Шостаковича была присуждена именно В.Успенскому - одному из его духовных и творческих наследников. Недавно он написал несколько мюзиклов, с успехом идущих в петербургском театре "Буфф". Композитору близка эстетика театральной музыки. Музыкальная драма "Анна Каренина" написана языком современной лирической песни, этот жанр широко представлен на нашей эстраде. В.Е.Успенский стал лауреатом премии Правительства СПб за вклад в области литературы и искусства за 2000 г.

"Мне с финской стороны предложили написать оперу по знаменитому роману Л.Толстого, и я сразу же согласился принять участие в этом русско-финском проекте, - рассказывает Владислав Успенский. - Мне близка атмосфера XIX в. Иногда даже кажется, что родился не в свое время. Хотелось обратить внимание слушателей на жанр нового произведения, основанного на мелодике русского фольклора. Некоторые музыковеды называют его мюзиклом. Но это - опера, в ней соблюден принцип оперного жанра, оперной драматургии, принцип сквозного развития создания музыкальных партий. Каждый герой в этой опере очень важен, здесь нет проходных персонажей. Из героев мне ближе всего Каренин, это - цельная, сложная, любящая, страдающая натура. И, конечно, главная героиня Анна - образ истинно русской души".

Рассказ продолжает музыковед Наталья Энтелис: "Мы присутствовали на репетиции в самом начале работы над спектаклем "Анна Каренина". У артистов была найдена очень точная и верная интонация. В своей опере композитор не использует разговорные диалоги, традиционно присущие старым операм, таким, как "Волшебная флейта" Моцарта и "Кармен" Бизе. В этом произведении предстает перед нами русская душа - душа Анны, но в исполнении финских артистов. Это еще одно исследование, которое предпринимает Успенский посредством музыки".

Режиссер и сценарист спектакля "Анна Каренина", руководитель Лахтинского театра Йотааркка Пеннанен пояснил, что "историю Анны Карениной знают люди во всем мире. Анна - это портрет современной женщины, роман о любви и о двойной морали. Мы хотели поставить историю Анны и Вронского на сцене города Лахти. Поскольку русская музыка так красива и трогательна, мы обратились к композитору Владиславу Успенскому, и он с радостью принял наше предложение".

Либреттист и хореограф постановки - тоже петербуржцы. Либретто написано поэтессой Татьяной Калининной, а хореография - Эдвальда Смирнова. Танцы стали неотъемлемой частью музыкальной драмы, т.к. любовь главных героев, Анны и Вронского, началась с танца. В спектакле на сцене будет смонтирован каток из настоящего льда, и его участники уже начали репетиции на коньках. Премьеру оперы "Анна Каренина" планируется показать в сентябре 2000 г. По мнению руководителя проекта Синики Карстиля, музыкальная драма "Анна Каренина" станет вкладом в международное сотрудничество по развитию музыкального театрального творчества Лахти и С.-Петербурга.

Марина Дробышева

## "Каждодневным трудом оправдывать великое для меня слово - Художник"

Народный художник России, Заслуженный деятель искусств, действительный член Петровской Академии наук и искусств, профессор РГПУ им. А.И.Герцена Валерий Александрович Леднев встречает в этом году свое шестидесятое лето. За плечами художника - более 120 выставок, из них 20 - за рубежом: в Лондоне (1990), Токио (1991), Париже (1993, 1995, 1997), Турине (1996), Кавуре (1995), Брауншвейге (1993) и Сеуле (1996). Петербуржцы видели его произведения и на крупнейших ежегодных вернисажах, и на персональных выставках в любимых им уголках города: в Кофейном домике Летнего сада (1985), Вечернем зале Царского села (1990), Шуваловском дворце (1993, 1999), Невской куртине Петропавловской крепости (1999), в Голубом зале РГПУ им. А.И. Герцена (1998). Разнообразие образов, сюжетов и жанров отражают мировоззрение художника, с трепетной любовью всматривающегося в лица, цветы и пейзажи, заботящегося о сохранении памяти прошлого. Исторические и жанровые полотна выпускника монументальной мастерской А.А.Мильникова находятся в музеях Петербурга, Киева, Астрахани, Старой Ладоги, Токио и Кельна. Важнейшими вехами в творческой судьбе стали портретный триптих "Воссоздатели" - в изреченных войной дворцовых залах запечатлены великолетние мастера - живописцы, резчики, позолотчики - возвращающие из небытия утраченные шедевры, и полотно "Благослови молитвой нас" - в страшный час перед гибелью в подвале Ипатьевского дома пред царственной семьей возникает видение распятого Христа, словно дающего им "нечеловеческие силы молиться кротко за врагов". Знаком живописцу и труд реставратора: Леднев воссоздал живописное убранство "Зеленой столбовой" Екатерининского дворца Царского села и царские врата иконостаса собора иконы Владимирской Божьей Матери. "Лирический голос автора" звучит в пейзажах, натюрмортах и портретах - быстрых этюдах и картинах, исполненных светлой радости пред красотой. Пейзажные холсты - история жизни художника: сердце костромича отдано напевному простору русской земли, неторопливому крестьянскому бытию, душа околдована Петербургом, поток времени влетит в Париж и Венецию. Искреннее любовное дуновение душистыми цветами и плодами обретает метафорический смысл в тематических натюрмортах ("Розы Пушкину"). Проницательность и симпатия - эти чувства просматриваются в лицах наших современников, представленных художником в своеобразной портретной галерее, в которой камерные женские и детские портретные этюды 60-х гг. соседствуют с парадными портретами Патриарха Алексия II и Митрополита СПб и Ладозского Владимир-

ра, академика А.Ф.Тура, Б.Штоколова в роли Бориса Годунова.

Ровно половина жизни отдана художником педагогической деятельности: 30 лет назад, сразу после окончания Академии художеств, он начал преподавать живопись в ВХПУ им. В.И.Мухомовой. Как признается сам живописец, "Может, это - игра судьбы, что я стал преподавать, но после Академии была какая-то тяга к творческому общению с единомышленниками: ведь на выставках - разговор картин, люди там мало общаются - они смотрят, а на кафедре мы с коллегами беседуем, спорим, ругаемся, миримся..." Валерий Александрович пришел на ХГФ(ФИИ) в 1973 г., а через 10 лет возглавил кафедру рисунка. Здесь его "заинтересовала сама педагогическая "кухня". Ведь в Академии художеств все настолько обособленно - не так просто живописцу прийти в графическую мастерскую к В.А.Ветрогонскому и начать работать. Это - возможно, но как исключение. У нас на факультете это - счастливая обязанность студента - знакомство с различными графическими техниками, прикосновение к краске и к глине..." Неожиданно профессия педагога увлекла живописца. Нашим предшественником повезло - еще лет 10 назад были поездки на пленэр в Псковскую и Новгородскую земли, в Старую Ладогу и даже в Болгарию. Выпускники тех лет с особым чувством вспоминают ежегодные поездки в Пушкинские горы - где бы ни проходил пленэр, всегда в день рождения поэта, когда цвела сирень, В.А.Леднев вез студентов на целый день в Михайловское. Очарованные красотой этих мест, с охапками полевых цветов, возвращаясь обратно в автобусе, пели, читали стихи... Это был День Пушкина, он совпадал и с днем рождения педагога. Для художника, влюбленного в поэзию, лучшим подарком было то, что "даже те студенты, кто не знал, не понимал Пушкина, там начинали вдруг видеть красоту его стиха, наполненного чувством". Он всегда пишет вместе со студентами - так, на Псковщине благодаря дождю (почему-то слишком часто именно в дни практики!) родилась серия "Летних букетов" - цветов на оконце деревенской избы, а на побережье Адриатики - сюита гор Дубровника, ставшая основой 1-й персональной зарубежной выставки художника в болгарском городе Велико-Тырново (1989). "Как совмещаются роли художника и педагога? - размышляет профессор. - Это и мешает, и помогает. Мешает - отнимает силы, время: дашь часов 5-6, потом приходишь в мастерскую уже опустошенный. Но само общение - с коллегами, со студентами приносит много, а удаче студента, дипломника радуешься больше, чем своей. Педагог должен сам быть творцом, т.к. до поры до вре-

мени студенты могут очаровываться твоими рассказами о живописи или рисунке, но, увидев, что ты сам ничего не умеешь, они ничего не будут слушать. Пример гениального художника и педагога - Андрей Андреевич Мильников. Он навсегда останется для меня Учителем. Это - мастер, равного которому здесь, в Питере, нет - по уму, мудрости, как большому художнику".

Творческая энергия художника и педагога органично сочетается с активной общественной деятельностью: четверть века В.А.Леднев курирует работу художественных школ Ленобласти, является членом худсоветов и жюри городских и международных конкурсов ("Музы С.-Петербурга", "Европа в школе"). Его можно назвать традиционалистом: и в художественном, и в педагогическом творчестве он следует реалистическим традициям мирового и русского искусства, стремится сохранить классическую академическую школу рисунка на ФИИ. Верность избранного им пути видится не только в доброжелательном внимании зрителей к его картинам, но и в успехах студентов и выпускников. Герценовцы на равных со студентами Академии художеств и ХПА им. Штиглица участвуют в конкурсе "Музы СПб" и получают гранты! Валерий Александрович считает, что именно эти творческие победы повышают престиж ФИИ: "Я убежден - на нашем факультете можно вырастить в зрелого, профессионального художника, если очень гореть искусством. В Академии хочешь - не хочешь, а тебя спячат... Но, кроме знаний, надо еще столько силы, рвения, любви к живописи, и ограничений... И от нас вышли прекрасные художники и педагоги: заслуженные художники РФ - директор Челябинского художественного училища С.Селеверстов и главный художник Монетного двора А.Бакланов, замечательные учителя И.Елисеева и Е. Семёнова..."

Шумный успех снискала 1-я зарубежная выставка акварелей и графических работ студентов ФИИ совместно с выставкой В.А.Леднева в Дендермонде (Бельгия), организованная по инициативе профессора Академии художеств Святого Луки (г. Гента) Харольда Ван де Перре. По словам Посла фламандской культуры, "все были в полном восторге от высокого качества работ, выполненных в почти утерянной на Западе классической манере". Творческое кредо художника - вера и оптимизм. "Когда загорается новая картина, - говорит живописец, - пессимизм уходит, хочется сделать что-то радостное, вселяющее в людей силу оптимизма и бодрости духа. Какой пессимизм может быть сейчас, когда расцветает весна, сияет солнце!? Напротив, хочется, чтобы в натюрморте, пейзаже был лучик света, солнца, цвета". Мы желаем профессору "горящих искусством" учеников, художнику - солнечного вдохновения, путешествий и новых картин и вернисажей.

Алевтина Безгрешнова, Алена Васильева

