

## Двойной юбилей: к 80-ти и 190-летию преподавания французского языка

Недавно в ходе празднования 80-летия ф-та иностранных языков отмечалась знаменательная дата - почти двухсотлетний юбилей преподавания французского языка, одного из старейших направлений подготовки педагогических кадров в нашем университете. В 1808 г. в Воспитательном доме были открыты классы французского языка. Из числа воспитанниц, проявивших успехи в учении, отбирались лучшие для подготовки в качестве гувернанток - просвещенных воспитательниц и домашних учительниц. Однако на смену демократическому принципу отбора, заложенному императрицей Марией Федоровной, при ее преемнице по руководству благотворительными заведениями - супруге Николая I Александре Федоровне - пришел принцип сословный: основанный в 1837 г. на базе классов французского языка Сиротский институт стал доступен лишь сиротам из дворянских семей. В новый институт вкладывались средства, было построено новое здание - нынешний 6-й корпус. В царствование Александра II, наряду со многими другими реформами, произошло расширение системы среднего образования - стали открываться женские гимназии. В 1871 г. для подготовки учительниц и классных дам открылись специальные классы французского языка, обучение в которых продолжалось курс учебы в Сиротском институте. Эти классы просуществовали до 1917 г., когда начался новый этап развития школы. В 1918 г. был открыт 3-й педагогический - позднее Герценовский - институт, и в нем сразу была образована кафедра французского языка. При слиянии в 1923 г. 3-х педагогических институтов на ф-те стал работать профессор (позднее - академик) Л.В.Щерба, заложивший основы отечественной методики преподавания языков, опирающейся, в частности, на изучение фонетики. Впоследствии на кафедре французского языка преподавала фонетист - доцент М.А.Виллер, прямая продолжательница научного направления Л.В.Щербы. В 20-е и 30-е годы в институте работал профессор Б.А.Кржевский, выдающийся филолог, знаток французской и испанской литературы. Он возглавлял французское отделение и в военные годы, когда в филиале Герценовского института, открывшемся в блокованном Ленинграде, был восстановлен ф-т иностранных языков (выделившийся в 1937 г. в отдельное учебное заведение - 1-й Ленинградский государственный педагогический институт иностранных языков). После недолгого перерыва (1945-1948 гг.) связанного с воссозданием 1-го ЛГПИИЯ, в 1949 г. вновь открылся ф-т иностранных языков, где романское отделение и кафедру романской филологии возглавил Р.Г.Пиотровский,



ныне - профессор, заслуженный деятель науки. В 1950 г. выделилась кафедра французского языка, ею руководила течение более 20 лет ученица Б.А.Кржевского Е.Н.Князькова. Приглашенные на кафедру прошедшие Отечественную войну молодые преподаватели стали впоследствии высококвалифицированными специалистами и исследователями: в области стилистики - профессора Е.Г.Эткинд и К.А.Долинин, в области грамматики - доценты Т.Д.Абросимова и Т.К.Татиева; устную речь блестяще преподавали Е.П.Борис и В.И.Занфирова, доцент Н.И.Улиссова стала одним из авторов первого учебника французского языка как 2-й специальности для пединститутов.

В связи с правительственным постановлением о расширении преподавания иностранных языков, в 1964 г. открылись высшие педагогические курсы, готовившие преподавателей иностранных языков для пединститутов РФ. Большой вклад в это внесли Е.Г.Эткинд, К.А.Долинин, Н.Ю.Сахарова, Н.Г.Матвеева и другие выдающиеся специалисты. В начале 60-х годов, когда была основана м/ф кафедра французского языка, началось углубленное его преподавание на ряде неязыковых ф-тов, выпускники которых преподавали свои дисциплины (математику, физику, химию) в развивающихся странах Африки (Алжире, Мали, ЦАР) или же французский язык в отечественных школах, поскольку задуманное преподавание ряда предметов на иностранных языках в нашей стране не было реализовано.

Преподавателями обеих кафедр французского языка было написано свыше 30 учебных книг по французскому языку для вузов. По предложению Министерства просвещения и издательства в течение 24 лет (1963-1987) коллектив межкафедретской кафедры создавал серию учебников и пособий французского языка для вечерней (сменной) школы (авторы - А.Л.Афанасьева, Н.А.Белоусова, Л.А.Симатская, Р.А.Благодатова и учителя Е.В.Вротняк, Т.Н.Томашевская, С.Ф.Жаворонкова).

В 1998 г. отмечалось 50-летие кафедры романской филологии, специалисты которой внесли большой вклад в подготовку научных и педагогических кадров через аспирантуру и докторантуру. Кафедра имеет большие заслуги и в развитии филологической науки - в таких областях, как: информационно-статистическое моделирование французского и других языков (профессор Р.Г.Пиотровский), проблемы грамматики и психосистематики (профессор, заслуженный работник высшей школы Л.М.Скрелина), скриптология (профессор Л.А.Становая).

По материалам музея факультета

## Традиции и новаторство

Кафедра французского и испанского языков существует в нашем вузе более 30 лет. Созданная в 1963 г., вначале она называлась кафедрой французского и немецкого языков. После образования в 1964 г. кафедры немецкого языка в программу кафедры французского языка был включен испанский язык. Ее преподаватели должны были работать в спецгруппах и на общем потоке. Организационно и методически кафедра была связана с ф-том иностранных языков. В 1980-х и 1990-х гг. межкафедретская кафедра французского и испанского языков вместе с кафедрой французского языка и кафедрой романской филологии ф-та иностранных языков образовали один из главных центров изучения французского языка в России и других республиках СССР, а затем - СНГ.

В преддверии новой эпохи хотелось бы не без гордости отметить, что давние, добрые традиции кафедры, сложившиеся в 60-е гг., поддерживаются до сих пор. Среди преподавателей кафедры - представители нескольких поколений, бережно передающих богатый опыт из рук в руки. Наибольший интерес вызывает работа в спецгруппах на филологическом ф-те и ф-тах химии и физики (студенты там получают специальность учителей французского языка) и где, кроме практических занятий по французскому, испанскому и латинскому языкам, преподается целый блок теоретических дисциплин: введение в языковедение, теоретическая грамматика, теоретическая фонетика, стилистика, литература страны изучаемого языка, лексикология, лексикография, сравнительная типология романских языков, страноведение, история языка, теория и практика перевода, технический перевод, методика преподавания иностранного языка. Кафедра осуществляет подготовку курсовых, бакалаврских, дипломных и магистерских работ.

Безусловно, преподавание французского языка в России началось не с открытия кафедры французского языка, а гораздо раньше - с момента появления первых французских классов в петербургском Воспитательном доме 190 лет назад.

Почему же мы соединили эти даты? Потому что они позволяют найти соотношение между традицией и новаторством: в 1-й мы черпаем вдохновение, а со 2-й - связываем свои проблемы. Каковы они? Какой французский язык преподавать: язык Симоны де Бовуар или Реймона Кено? Следует ли относиться толерантно к речевым ошибкам студентов? Мы преподаем стандарт преподавания, служащий нам опорой, как Вагановская школа - балету. Мы остаемся приверженцами традиций Герценовского университета, заложенных предшественниками. Пользуясь случаем, хотела бы выразить им горячую признательность за выработанные ими чувство меры и вкус, служащие ныне нам ориентирами.

Над чем работает коллектив? Преподаватели, аспиранты и студенты в настоящее время разрабатывают научную тему "Лексико-фразеологическая система французского языка в прагматическом аспекте". (Каждые 2 года проводится межвузовский семинар по теме "Идиоматическая фразеология романских, германских и славянских языков". Прошли уже 3 семинара.) Не оставлена на кафедре и воспитательная работа со студентами: ежегодно организуется "Неделя французского языка", создан студенческий театр на французском языке (руководители - Е.В.Пояркова и Л.Г.Мартыненко).

Н.Кириллова, зав. кафедрой французского языка

## 40 лет факультету

### изобразительного искусства

Со дня основания Императорского Воспитательного дома, педагогические традиции которого передавались из поколения в поколение и были унаследованы коллективом нашего университета, главной заботой его воспитателей было развитие у детей всевозможных способностей. Уже с 1797 г. лучших питомцев обучали искусству и направляли на обучение в Академию художеств, императорский стекольный завод, ситцевую фабрику, а с 1822 г. обучали живописи по фарфору и фаянсу. Начиная с 1864 г., рисование являлось обязательным предметом в учреждениях Воспитательного дома, учительской семинарии, женском профессиональном училище, в Сиротском женском институте. Здесь велась подготовка воспитательниц, учительниц сельских школ, гувернанток и наставниц. В программу входила методика обучения детей рисованию, давались сведения по истории искусств и разрешались посещения Эрмитажа.

Историю всегда творят люди и если, к сожалению, мы не можем упомянуть фамилий обучавших изобразительному искусству в XVIII-XIX веках, то создание художественно-графического ф-та мы связываем с именем проректора по учебной работе профессора А.И.Комарова. Именно по его инициативе на базе ф-та физики в 1959 г. был создан ХГФ. Он был душой своего детища и его первым деканом, впоследствии его сменил А.А.Чумаченко. Одной из первых на ХГФ стала кафедра черчения, ею руководил профессор, к.т.н. А.Я.Зметный. Обучение студентов живописи и рисунку велось на единой кафедре изобразительного искусства, заведовал которой художник-график, профессор Н.А.Павлов. В 1964 г. образовались 2 самостоятельные кафедры: живописи и рисунка. Зав. кафедрой живописи стал архитектор и график А.М.Романов. С 1970 по 1979 г. ее возглавлял заслуженный художник РСФСР Л.В.Кабачек, позднее ею руководили: доцент П.П.Литвинский, доцент, кандидат искусствоведения П.А.Кулин (ныне - доктор искусствоведения, профессор, академик Петровской Академии), доцент В.А.Литвинов. В настоящее время кафедрой заведует художник-монументалист, доцент Е.С.Гердлюк. На кафедре работали также известные живописцы, как заслуженный художник РСФСР, доцент Л.Г.Кривичский, доценты Р.А.Фридман, Я.В.Серов, ст. преподаватели Н.Г.Лебедева, А.М.Иванова, живописец Б.И.Хоменко. Нельзя не сказать и о бессменном лаборанте и душе кафедры А.И.Ивановой. 1-ым заведующим кафедрой рисунка был профессор Н.А.Павлов, затем - живописец, з.д.и.М.А.Канеев. С 1983 г. кафедру возглавляет народный художник России, профессор, академик Петровской Академии В.А.Леднев. На кафедре работали доцент, кандидат искусствоведения, художник-реставратор Б.Ф.Борзин, скульпторы, доцент Б.Н.Макушин, В.В.Владимиров, доценты О.С.Евсеев и Н.К.Хомяков, известный искусствовед, доцент М.Г.Эткинд, доцент М.Ю.Герман (ныне - доктор искусствоведения, профессор каф. художественной культуры, член международной ассоциации художественных критиков, академик Академии гуманитарных наук) и др.

В начале 60-х годов была организована кафедра художественного конструирования труда, перешедшая из структуры ХГФ в 1988 г. на ф-т технологии и предпринимательства. 1-ым заведующим был А.И.Горелов, его сменил доцент А.А.Белов.

В 1968 г. на ф-те была создана кафедра методики преподавания изобразительного искусства, черчения и труда (ныне - кафедра искусствоведения и методики преподавания ИЗО). 1-ым ее заведующим стал доцент Б.А.Тиболов, затем - доцент А.А.Милюков, с 1982 по 1992 г. ее возглавлял доцент, к.п.н. А.А.Журкин, с 1993 г. - доктор искусствоведения, профессор Н.А.Яковлева. Сейчас ею руководит доцент В.В.Бабияк. На кафедре в разные годы работали ст. преподаватели Г.М.Шешин, С.И.Воронцова, Л.А.Кузнецова.

До 1988 г. выпускникам ХГФ присваивалась квалификация учитель рисования, черчения и труда по специальности рисование, черчение и труд. С марта 1988 г. усилиями Л.М.Мосолюевой (ныне - доктор искусствоведения, профессор, академик Академии художеств Кыргызстана) была организована кафедра мировой художественной культуры, которой Любовь Михайловна заведует и поныне. Вначале соответствующие курсы были включены в учебные планы в качестве факультативов, затем изменен профиль подготовки студентов: вместо технического труда и черчения были введены специализации декоративно-прикладное искусство и МХК. До 1999 г. кафедра МХК была подразделением ФИИ, а также - выпускающей кафедрой ф-та философии человека.

На ф-те активно велась работа по подготовке кадров. Так, на кафедре МХК за 10 лет были защищены 24 кандидатских и 5 докторских диссертаций. С 1990 г. была открыта аспирантура при кафедре искусствоведения и методики преподавания ИЗО, где защищены 5 кандидатских диссертаций и подготовлено к защите 2 докторских диссертации. С 1998 г. открыта аспирантура на кафедре рисунка.

Ныне на ФИИ работают: 1 народный художник России, 6 профессоров, 18 доцентов, ст. преподаватели и ассистенты. Все преподаватели являются членами творческих Союзов: Союза художников, Союза архитекторов, дизайнеров. Ф-том выпущено более 3 тысяч специалистов, работающих в общеобразовательных школах, лицеях, колледжах, педагогических и художественных училищах, на родственных факультетах вузов России и в нашем университете: на ФКП, ФФЧ, ФТиП. Среди наших выпускников есть профессора, доценты, заслуженные работники высшей школы, заслуженные работники народного образования, старшие учителя, народные учителя, заслуженные художники, лауреаты премии мэра.

С 1997 г. ФИИ перешел на многоуровневую систему подготовки специалистов: бакалавр, специалист и магистр образования. Ныне на ФИИ на разных формах обучения обучаются свыше 600 человек. Живописные, графические и прикладные работы студентов широко представлены на городских, республиканских выставках. Среди студентов есть именные стипендиаты (стипендия им. М.А.Канеева, стипендия Исаакиевского собора).

ФИИ активно участвует в разработке новых педагогических технологий и учебных планов, совершенствует методическое обеспечение учебного процесса. Большой вклад вносит ф-т в создание художественно-образной среды университета. Многие залы, холлы и коридоры главного корпуса, а также многих факультетов и отделов украшают творческие работы преподавателей и студентов ФИИ.

Вступая в третье тысячелетие, факультет полон творческих планов и надежд!

В.Кузмичев, декан ФИИ