

Страницы истории

3 декабря 1999 г. ф-т изобразительного искусства торжественно отмечал свой сорокалетний юбилей... Художественно-графический ф-т, ныне - факультет изобразительного искусства, был открыт в сентябре 1959 г. 1-й набор проводился группой преподавателей во главе с доцентом кафедры эстетического воспитания Т.Н.Глинской. А 1-ым деканом стал декан ф-та физики А.И.Комаров, и свою работу ему, как и всему коллективу, пришлось начинать с нуля, с создания учебных программ по предметам искусства. Уже к октябрю было приобретено все необходимое для успешной организации учебного процесса. Здесь следует отметить вклад ст.лаборанта А.И.Ивановой. Вначале же натюрморты для выполнения заданий по рисунку и живописи составлялись из предметов, взятых "напрокат" в художественном педагогическом училище или Институте им. И.Е.Репина. В распоряжение ХГФ выделили 3 аудитории на 5-ом этаже 1-го корпуса, принадлежащие ф-ту народов Крайнего Севера. В 1-й прием на дневное отделение было принято 50 человек. 1-ую летнюю выездную художественную практику (пленэр) в селе Ястребино Волосовского р-на организовал и проводил доцент О.С.Евсеев, отвечавший и за преподавание предметов художественно-практического цикла. В 1960-61 уч.году ХГФ было выделено новое помещение на 3-ем этаже 6-го корпуса, где он располагается и поныне. (Часть этажа тогда занимало студенческое общежитие.)

В 1961 г. ХГФ возглавил выпускник ВХПУ им. В.А.Мухомовой А.А.Чумаченко. К тому времени в штате ф-та уже были И.В.Новиков, Б.Ф.Борзин, В.В.Владимиров, Н.К.Хомяков, М.А.Канеев. Зав. кафедрой ИЗО был избран доцент, кандидат искусствоведения Н.А.Павлов. Его усилиями была оборудована мастерская печатной графики, что позволило первым выпускникам (1964 г.) выполнить в сложных техниках эстампа дипломные работы. Мастерская успешно действует до сих пор, предоставляя студентам уникальную возможность изучения техники офорта, литографии, линогравюры и монотипии. В 1964 г. коллектив преподавателей ХГФ пополнили Г.Г.Эфрос, Л.Г.Кривичкий, Б.Н.Макушин, М.Ю.Герман, М.Г.Эткинд. Кафедру живописи возглавил А.М.Романов, кафедру труда - А.И.Горелов, кафедру черчения А.С.Зметный. В 1965 г. ф-т поочередно возглавляли Д.М.Борисов, Н.К.Хомяков и В.Г.Куценко, бывший деканом 4 года. Многие выпускники ХГФ того времени стали впоследствии известными педагогами, директорами художественных училищ, художниками. Достойно вспомнить М.Юфу, В.Федотова, И.Биттер, С.Затучного, И.Чупова, Л.Соболя, М.Шавлохова, А.Кондратьева, Н.Хмельскую, М.Баранова, В.Дегтярева, М.Ефимова, В.Яснова. В разные годы ХГФ окончили Ю.В.Курнин (ныне - доцент, зам. декана ф-та), С.Макаров (ст.преподаватель каф. рисунка), А.Латышев, Е.Константинова, С.Стрельцова (ассистенты каф. живописи), Е.Блинова, С.Кузьмин (ассистенты каф. искусствования и методики преподавания ИЗО), А.Борков, В.Куликов, ассистент каф. рисунка А.Васильева, известный в Болгарии художник Н.Русев, и многие другие.

За 40-летнюю историю ХГФ-ФИИ сменилось 19(!) деканов.

В 1974 г. ХГФ возглавил Е.М.Лыбин. В 1978 г. деканом стал Ю.П.Желтоухов, а уже в 1979 г. - Л.М.Мосолова, руководившая ХГФ 6 лет. За время ее руководства ф-т окреп, расширился, пополнился молодыми перспективными кадрами. Зав. кафедрой рисунка в то время был з.д.и. РСФСР М.А.Канеев, к сожалению, безвременно ушедший из жизни (в 1983 г.). Кафедру живописи в разное время возглавляли: заслуженный художник России Л.В.Кабачек, П.П.Литвинский, П.А.Кудин (ныне - профессор каф. рисунка), кафедру черчения - И.В.Новиков, Е.Ф.Гусинцев, Ю.А.Ляпунов. 9 лет кафедрой методики заведовал А.А.Журкин.

С 1985 по 1988 г. деканом ХГФ был В.Б.Ежеленко (ныне - профессор каф. педагогики). Именно при нем ф-т перешел на работу по новому экспериментальному плану с введением дисциплины художественной культуры и организацией соответствующей кафедры. В 1988-1990 гг. деканом ХГФ был народный художник России, профессор В.А.Леднев, руководивший также кафедрой рисунка. Именно тогда на ф-те был подготовлен и защищен ряд кандидатских диссертаций по педагогике и искусствоведению, открыта аспирантура, получила развитие научно-исследовательская и художественно-творческая работа. С 1990 по 1995 г. ф-т также возглавлял художник - В.В.Бабиак (ныне - зав. кафедрой искусствования и методики преподавания ИЗО). Ф-т перешел на многоуровневую систему обучения. Были реорганизованы кафедры художественной культуры и методики, в 1992 г. создана новая перспективная кафедра искусствования и методики преподавания ИЗО, которой в течение 7 лет успешно руководила доктор искусствования, профессор Н.А.Яковлева. Как общетехническая была переведена на ИПФ (ФТИП) кафедра черчения. Улучшилась и материальная база ф-та, получившего в то время новое название, начали налаживаться международные связи. С 1995 по 1999 г. ф-том руководил к.п.н., профессор А.А.Журкин, за время работы которого произошел новый виток в развитии ф-та. В 1999 г. к руководству ф-том приступил художник, выпускник Академии художеств, доцент В.А.Кузмичев.

На ФИИ увеличивается зачисление студентов на платной основе, укрепляются межкафедральные и межфакультетские связи. На кафедрах совместно с ИПКП на коммерческой основе сформированы группы из студентов филологического ф-та и ф-та иностранных языков, занимающихся по программам дополнительного образования, а также - курсы, где совершенствуют свои знания и навыки студенты ФИИ. Преподавательский состав ф-та пополняется собственными выпускниками. Смена поколений неизбежна в любом коллективе. И пусть поредели ряды ветеранов ф-та, а тех, кто стоял у его истоков, и вовсе не осталось в числе его педагогов, тем не менее художественно-образовательная традиция живет, находя

новый импульс к саморазвитию в сплаве опыта и молодости. Достаточно назвать профессоров А.А.Гавричкова, М.Ю.Германа, М.С.Кагана, П.А.Кудина, В.А.Леднева, В.Г.Лисовского, Л.М.Мосолова, В.М.Чурилина, Н.А.Яковлеву. Свой опыт и знания передают ученикам и молодым педагогам доценты Б.И.Александров, В.В.Бабиак, Л.А.Бочарникова, Н.А.Богданова-Березовская, В.Г.Власов, Е.С.Гердюк, А.А.Корольчук, В.А.Кузмичев, Ю.В.Курнин, Е.В.Латышева, В.А.Литвинов, А.И.Мажуга, Л.Б.Михаленко, И.П.Потемкина, К.О.Почтенная, В.П.Сепп, ст.преподаватели Т.Ю.Дегтярева, С.А.Макаров, Н.Г.Петрова, А.Ю.Подляский, Ф.М.Решетников, Т.П.Чаговец и др.

Конкурс на ФИИ - один из наиболее высоких в университете, это значит, что профессия учителя искусства, учителя прекрасному будет всегда востребована, всегда нужна людям! Ежегодно ФИИ выпускает до 100 человек на дневное и заочное отделения. Состоялись и 2 выпуска недолго просуществовавшего вечернего отделения. Доброй традицией на ФИИ остается система выполнения студентами дипломных (выпускных квалификационных) работ на всех кафедрах и во всех возможных видах и жанрах изобразительного, декоративно-прикладного искусства, искусствования и методики преподавания ИЗО, что способствует развитию высокого профессионализма, мастерства и художественно-эстетической выразительности произведений. Несколькими годами назад на кафедре искусствования и методики преподавания ИЗО были открыты аспирантура и специализированный диссертационный совет, а также докторантура, подготовлен и защищен ряд кандидатских диссертаций. 2 года назад открыта аспирантура на кафедре рисунка. На этих кафедрах действуют научные направления, успешно работают керамическая, скульптурная и печатная мастерские, методический кабинет.

Традиционными стали торжества и выставки в связи с юбилейными датами ф-та. Так, к 30-летию ХГФ была организована большая ретроспективная выставка работ преподавателей ф-та во Дворце культуры работников просвещения, в течение 3-х месяцев радовавшая многочисленных зрителей и получившая положительный резонанс в городе. К 40-летию ф-та в Голубом зале университета была развернута интересная выставка художественных и научных произведений преподавателей, достойно продолжающих равивать национальные художественные традиции. Хочется пожелать всем бывшим и нынешним преподавателям, сотрудникам, студентам факультета успехов в их нелегком, но востинно благородном труде и - так держать, ученики, друзья, соратники, коллеги!

В.Бабиак,
зав. каф. искусствования и методики преподавания ИЗО
На снимке: зав. кафедрой рисунка, проф. В.А.Леднев, проректора по учебной работе С.А.Гончаров и В.Я.Шабес, зав. кафедрой искусствования и методики преподавания ИЗО В.В.Бабиак на выставке, посвященной юбилею ФИИ.

Диалог и творчество

40 лет ф-ту изобразительного искусства. Почти столько же - кафедре искусствования и методики преподавания изобразительного искусства. Правда, до 1992 г. она называлась кафедрой методики преподавания рисования, черчения и труда. За эти годы изменилось многое - появились новые дисциплины, создавались мастерские, приходили и уходили преподаватели и сотрудники. Неизменным было одно: кафедра всегда имела свое лицо, характерные черты, отражающие особый стиль деятельности и общения. Атмосфера творчества, внутреннего единения преподавателей и сотрудников во многом создавалась благодаря А.А.Журкину, проработавшему на кафедре более 30 лет, прошедшему путь от ассистента до профессора, долгое время заведовавшего ею. Его художественный вкус и мастерское владение многими видами декоративного и оформительского искусства сформировали представление об уровне эстетических требований к студенческим работам. Своим развитием в последнее десятилетие кафедра обязана неутомимой, инициативной Н.А.Яковлевой - доктору искусствования, профессору, генератору идей и человеку, всегда радующемуся успеху своих коллег и учеников больше, чем собственному. Именно ее усилиями создавалась аспирантура, устанавливались деловые связи со многими кафедрами университета, учреждениями культуры и искусства СПб, других российских и зарубежных городов.

Велик интеллектуальный потенциал кафедры. Дипломные работы, выполненные под руководством профессора Академии художеств В.Г.Лисовского и профессора ВПХУ им. В.Мухомовой В.М.Чурилина отличаются продуманностью и интересными художественными решениями. Доцент

В.Г.Власов, специалист в области художественной композиции, - автор 3-томного словаря "Стили в искусстве". Зав. кафедрой, специалист в области истории графики, доцент В.В.Бабиак занимается компьютерными технологиями обучения студентов. Педагога кафедры снискали любовь и уважение студентов благодаря высокому профессионализму, неиссякаемой энергии, готовности к сотворчеству. Более 20 лет отработала на кафедре ст.преподаватель С.И.Воронцова. Большой популярностью в студенческой среде пользуется ст.преподаватель Т.П.Чаговец - одна из авторов уникальной методики обучения истории искусств. Прекрасные деловые качества и личное обаяние отличают ст.преподавателей Т.Ю.Дегтяреву и Е.К.Блинову. Именно кафедра искусствования и методики преподавания ИЗО служит связующим звеном между учебной в стенах ф-та и той деятельностью, к которой готовятся будущие педагоги. Ежегодно кафедра организует педпрактику студентов и знает, чем живет школа, какие проблемы решаются в лицеях, гимназиях, художественных училищах, детских художественных школах не только СПб, но и Выборга, Пскова, Новгорода... Прежде всего, в этом заслуга ст.преподавателя Г.М.Роговой - учителя-экспериментатора, методиста, беззаветно преданного своему делу. Большие энтузиасты своего дела - учебный мастер В.С.Кузмин, преподаватель керамики И.М.Захаров, преподаватель художественной обработки текстильных материалов Н.Г.Петрова успешно выполняют одну из основных задач кафедры - обучение студентов декоративно-прикладному искусству. Е.Н.Мещерякова заведует кабинетом методических дисциплин около 2 лет, однако уже сумела столь органично войти в коллектив, что создается впечатление многолетнего сотрудничества. Портрет кафедры будет не полным, если не сказать о гостеприимной и отзывчивой Т.П.Кап-

ленковой, отработавшей на кафедре лаборантом свыше 25 лет.

Не случайно выпускница и преподаватель Г.Н.Варенюк, создатель и директор первого в России музея кукол, вспоминает о работе на кафедре как о лучшем времени своей жизни. Кафедра всегда открыта к диалогу и сотрудничеству, к обмену научными идеями и педагогическим опытом. Выпускники ф-та приходят сюда со своими проблемами, зная, что всегда получат совет, поддержку и профессиональную помощь, смогут поделиться успехами - своими и своих учеников.

Л.Михаленко, доцент
На снимках: сотрудники кафедры.



Развивая школу рисунка

Организованную в 1964 г. на ХГФ ЛГПИ им. А.И.Герцена кафедру рисунка возглавил портретист и пейзажист, развивавший традиции русской реалистической школы, профессор Н.А.Павлов. На кафедре работали интересные преподаватели, много сделавшие для организации учебного процесса: И.В.Дудин, О.С.Евсеев, Н.К.Хомяков, Б.Ф.Борзин, Б.Н.Макушин, Б.В.Владимиров, А.А.Чумаченко, Г.Г.Эфрос, М.А.Эткинд, М.Ю.Герман. С 1966 по 1983 г. кафедрой руководил известный художник-пейзажист, з.д.и. России М.А.Канеев, чьи прекрасные пейзажи находятся во многих музеях и частных собраниях страны. Вот уже 17 лет кафедру возглавляет народный художник России, профессор В.А.Леднев. Его творчество широко известно у нас и за рубежом: во Франции, Англии, Японии, Финляндии, Германии, Италии, Ю.Корее, Болгарии, Бельгии и других странах, где с успехом проходили его персональные выставки. Валерий Александрович создал творческий коллектив педагогов, в основном - из выпускников ф-та графики Академии художеств, ныне - известных петербургских художников. Среди них: доцент К.О.Почтенная - художник-график, оформившая более 40 книг; ст.преподаватели Ю.Н.Елиференко и Н.А.Карпова, известные петербуржцам своими скульптурными работами; доцент А.А.Корольчук, чьи картины были

представлены на десятках персональных выставок, создающий методический фонд лучших кафедральных работ; доцент, кандидат искусствования А.И.Мажуга - автор и художник серии книг о нашем городе; ст.преподаватель М.А.Гавричкова - великолепный мастер эклибриса. На многих художественных выставках всегда заметны акварели наших педагогов - доцента Н.А.Богдановой-Березовской, ст.преподавателя О.Д.Недзвецкой, ст.лаборанта-аспиранта О.В.Шаюновой, ассистента-аспиранта А.А.Васильевой, а также - живописные холсты ст.преподавателя С.А.Макарова, ассистента М.К.Ильина. Успешно преподают рисунок на кафедре ст.преподаватель Б.И.Александров и доцент В.П.Сепп. Одну из важнейших дисциплин кафедры - перспективу - ведет доктор искусствования, профессор П.А.Кудин, возглавляющий и аспирантуру кафедры. По инициативе В.А.Леднева было разработано и утверждено научное направление кафедр рисунка и живописи, также возглавляемое П.А.Кудиным. Большой удачей стало недавнее приглашение на работу з.д.и. России, доктора искусствования, профессора А.А.Гавричкова - крупного специалиста в области графики, активно работающего с аспирантами и дипломниками. Свыше 10 лет заведует эстампной мастерской В.К.Дацук, занимающийся необходимой и трудоемкой работой по обучению литографским техникам студентов, в чем ему помогает учебный мастер А.П.Борков. Значительную помощь

в организации учебного процесса оказывают лаборанты кафедры С.В.Зорин, О.В.Шаюнова, Т.Ю.Панкратова.

Почти все преподаватели кафедры являются членами Союза художников России, активно участвуют в его художественных выставках, а многие - в работе его секций и Правления. В.А.Леднев и К.О.Почтенная являются членами жюри городских и международных художественных конкурсов. Кафедра всегда опиралась на лучшие традиции мировой и русской реалистической школы рисунка, давая простор проявлению самостоятельности и развитию индивидуальных творческих способностей каждого студента - принципиально важных для будущих учителей изобразительного искусства. На кафедре проводятся занятия, факультативы и спецпрактикумы по рисунку, композиции, перспективе, скульптуре и пластической анатомии, завершаются же обучение выполнением дипломных работ по графике и скульптуре, многие из которых украшают интерьеры нашего университета.

За всю историю существования кафедры на ней защитились около 1000 студентов, ныне успешно работающих во многих школах, училищах, вузах страны и с честью реализующих обретенные здесь знания. Кафедра же постоянно поддерживает связь со своими выпускниками, что, несомненно, обогащает наш педагогический опыт.

А.Корольчук, доцент