

## Курсы для ослепших бойцов

По окончании войны с Финляндией, в 1940 г., в нашем вузе были созданы особые подготовительные курсы - для ослепших бойцов и командиров Красной Армии - для поступления в вуз. Возглавить их было поручено зав. кафедрой тифлопедагогики Б.И.Коваленко. В госпиталях были организованы консультации, беседы и обучение военноослепших чтению и письму (по пособию "Как учиться и работать без зрения", написанному для уже обученных грамоте людей, которых надо было только познакомить с новым шрифтом). С тем, чтобы укрепить веру в свои силы и отвлечь от тягостных раздумий в связи с утратой зрения, сразу после выхода из госпиталя военноослепших направляли в Дома трудовой подготовки, где проходили регулярные занятия по программе 7-летней школы и по подготовке в вузы. Отбор ослепших и их обучение вели преподаватели-герценовцы: Н.Б.Коваленко, М.А.Векслер, А.А.Румянцев, В.А.Бершадский, В.А.Бершадская, З.Д.Голованова, А.И.Селезнева, Ю.Н.Даничева и др. Одновременно при факультете особых школ (так назывался тогда ф-т коррекционной педагогики) были организованы курсы по подготовке военноослепших в вуз. Очное отделение курсов включало 2 группы. В 1-й обучались по программам 7-8-х кл., а во 2-й - 9-10-х кл., и в обоих изучали чтение и письмо по Брайлю литературных и математических текстов. Окончившие курсы освобождались от приемных испытаний и могли сами выбирать учебное заведение и факультет. В начале Великой Отечественной войны курсы были эвакуированы в Пермь. До 1947 г. они действовали в Пермском пединституте. По приглашению Б.И.Коваленко на курсы принимались инвалиды войны из многих госпиталей страны. За годы существования курсов на них обучалось 300 курсантов, 102 завершили среднее образование, 44 - закончили вузы. Среди них - заслуженный учитель школы РСФСР, историк, краевед, путешественник, организатор детских туристических клубов и краеведческих музеев А.И.Шаньгин. Аркадий Исаакович, посетив музей истории университета, поведал еще об одном известном выпускнике курсов и ученике Б.И.Коваленко - Василии Ивановиче Шумилове, слыше 30 лет бесценно возглавлявшем Пермскую областную организацию ВОС, создавшем предприятия для слепых и добившемся строительства для них жилья. За свой труд В.И.Шумилов награжден орденами Трудового Красного знамени и Знак Почета. В эти дни в Перми проходят торжества в связи с открытием на доме, где жил В.И.Шумилов, памятной доски. А память о курсах, курсантах и преподавателях-ленинградцах увековечена в книгах, подаренных А.И.Шаньгиным нашему музею.

Е.Колосова, директор музея истории



## Мы - в ответе за наше завтра

"Все слепило теплым серебром: парный воздух, зыбкий солнечный свет, курчавая белизна облаков, мягко сиявших в небе и в прогалинах воды среди островов из куги и кувшинок; везде было так легко, что видно было дно с подводными травами, но оно как-то не мешало той бездонной глубине, в которую уходило отраженное небо с облаками". Так изображает природу И.Бунин. Сильно ли отличается она сегодня от той, что радовала взор писателя сто лет назад? Действительно, провозглашение человека "царем природы" привело поистине к плачевным результатам: вырублены и загрязнены леса, уничтожены многие виды растений... Потеряна связь между природой и человеком, порваны те невидимые нити, что когда-то связывали их. Человек поработил природу, заставил ее работать на себя. А в итоге к концу 20-го века экологические проблемы стали одними из самых сложных. Наиболее остро встал вопрос о выживании. Бессмысленное истребление животных - угроза земному процветанию. Ставя себя в положение "царя", человек может столкнуться с тем, что природа начнет "мстить" ему за истребление "меньших братьев". Убивая окружающее, человек тем самым обрекает на гибель и себя. Рушится связь его и с себе подобными. Следует помнить, что "человек" и "природа" - неотделимые друг от друга понятия. Люди - в ответе перед теми, кто жил на этой земле, а еще больше - перед потомками. Поэтому ежегодно с 1995 г. в нашем городе проходят Недели окружающей среды - в целях повышения уровня информированности населения об этих проблемах. Опыт и идеи их проведения распространяются и зарубежом - в городах Лахти (Финляндия), Бургас (Болгария) и республике Грузия. Каждая Неделя посвящена определенной теме: в 1995 г. - "Охране водных ресурсов" (цель - повышение информированности жителей о проблемах загрязнения поверхностных вод и возможных последствиях неэкономичного использования воды); в 1996 г. - "Обращению с отходами" (цель - минимизация отходов и создание безотходного производства); в 1997 г. - природе в городе (в ней участвовали специалисты из Финляндии, Швеции, Великобритании, Германии, Нидерландов, Латвии); в 1998 г. - "Охране атмосферного воздуха"; в 1999 г. 5-я неделя окружающей среды проходила одновременно с акцией "Окно в Нидерланды" (важным событием стало открытие Управления Информационного экологического центра по работе с населением и линии "Зеленый телефон"). Задачей Недели-2000 стало дальнейшее внедрение экологического образования и культуры в молодежную среду и продвижение идей бережного природопользования в массы. Несмотря на достаточно хороший уровень экологического образования в школах, молодежь не всегда четко представляет себе сущность и значимость экологических проблем. И иногда воспринимает экологическое воспитание как нечто необязательное и скучное. Поэтому необходимо качественно изменить подход к подаче этой тематики. Молодое поколение должно быть не только экологически грамотным, но и ответственно относиться к сохранению экологической безопасности на нашей планете.

Виталий Лебедев

## НУЖЕН ЛИ

### Нужен ли PR школе?

Этот вопрос стал предметом обсуждения на занятиях "Связи с общественностью в образовании". Участники дискуссии - слушатели факультета повышения квалификации работников народного образования РГПУ им. А.И.Герцена, среди которых: директора и учителя школ, работники районных отделов образования. К обсуждению присоединились также ученики и их родители. Каковы же мнения участников диспута?

### В споре рождается истина

#### Руководители школ:

- PR необходим, т.к. возросла конкуренция на рынке образовательных услуг, и каждая школа заинтересована быть лучше другой;
- PR актуален, т.к. школа должна иметь свое лицо, свой имидж для привлечения партнеров, спонсоров, а в условиях демографического спада - и учеников;
- мне PR не нужен, т.к. у школы - стабильная положительная репутация, наша школа в рекламе не нуждается;
- я принципиально не против, если только РОНО даст денег на ставку специалиста по связям с общественностью;
- а мне не нужен дублер, я - сам PR-щик со стажем. И вообще, зачем иметь рядом конкурента - хорошего организатора?

#### Руководители методической службы РОНО:

- нашими обязанностями и так являются реклама и продвижение научно-методических материалов, мы публикуем "Методические вестники", выступаем на семинарах. Зачем нам PR? - только деньги тратить!;
- вообще-то, специалист по связям с общественностью мог бы стать нашим помощником в школе, а то ведь многие все еще воспринимают нас как проверяющую инстанцию.

#### Родители:

- школа по-прежнему консервативна и закрыта, мало информации об изменениях, от педагогов редко что узнаешь об особенностях конкретной школы, ее отличиях от соседних;
- хорошо бы иметь в школе специалиста по связям с общественностью, который мог бы доступно рассказать о взаимодействии с поликлиникой, милицией, с ДДЮТ, договорах с предприятиями, вузами, колледжами. Я - за PR в школе.

#### Старшеклассники:

- PR в школе - а что это такое?!

## Возвращенная радость жизни

Радость бытия... В этих, казалось бы, простых словах заключено так много. Несомненно, все мы по-разному воспринимаем жизнь и окружающий мир: кто-то ценит саму возможность видеть, слышать, ходить..., а для других главное - материальные блага. Впрочем, субъективизм оценок того, с чем человек связывает понятие счастья, неизбежен. Мы не стремимся преодолеть его, ибо это практически нереально. Наша цель - в ином: рассказать о том, как усилили ученые-врачи людям возвращаются радость жизни. Думается, все же именно здоровье - наше главное богатство, и поистине неоценимы усилия тех, кто помогают слепым увидеть мир, глухим - услышать всю гамму звуков, а тем, чьи проблемы связаны с травмами или болезнями мозга (ДЦП, инсульты, артериит, эпилепсия, паркинсонизм, рассеянный склероз и т.д.) - возвращает надежду на обретение возможности говорить, передвигаться без посторонней помощи и т.д. Известная фраза "Пока живу - надеюсь!" как нельзя более точно отражает чаяния людей, волею судьбы погруженных во мрак болезни. Однако, какова бы ни была сила характера, невозможно черпать душевные силы лишь в себе самом или в поддержке близких. Все мы, в большей или меньшей степени, уповаем на медицину. И, безусловно, не зря. Сегодня мы хотим рассказать вам о том, как, в результате многолетних поисков появились методы безоперационного лечения потери зрения, слуха, послеинсультных нарушений деятельности мозга и других заболеваний.

Нередко говорят, что все гениальное - просто. Действительно, знакомясь с методом доктора медицинских наук, профессора Аллы Николаевны Шандуриной, невольно задамываешься о видимой его простоте. Но на деле метод так называемой чрезкожной электростимуляции, за который профессор Шандурина получила звание заслуженного изобретателя, - результат 25-летних исследований по стимуляции отдельных участков мозга. Над проблемой электростимуляции профессор Шандурина, ученица и последовательница академика Н.П.Бехтерева, работала еще в Институте экспериментальной медицины, затем в Институте мозга человека РАН, заведывая лабораторией восстановления функций сенсорных систем (зрения и слуха). Однако применяемая там методика электростимуляции требовала вживления электродов в нервные ткани, т.е. нейрохирургического вмешательства, что порой приводило к травматическим последствиям. Вместе с тем, многолетние наблюдения показали эффективность метода стимуляции. Этот метод представляет особый интерес потому, что возвращает утраченные возможности человека, используя внутренние резервы организма. Так, даже в самых кризисных ситуациях погибают отнюдь не все нервные клетки. Количество их в человеческом мозге очень велико, поэтому некоторые из них как бы отдыхают на скамейке для "запасных". И если есть необходимость, они могут вступить в борьбу вместо выбывших. Однако временно бездействующие клетки в сложных ситуациях необ-

ходимо активизировать для выполнения функций погибших нервных волокон и нейронов. Именно компенсационные возможности мозга, предусмотренные мудрой природой, в сочетании с электрофизическим воздействием и помогает совершить истинное чудо - восстановить, частично или полностью, жизненно важные функции организма.

С 1972 года под руководством академика Н.П.Бехтерева осуществлялась элетростимуляция глубокие отделы мозга головного мозга при его тяжелых поражениях путем вживления тонких золотых электродов. Однако для этого проводится нейрохирургическая операция - трепанация черепа. Но, как правило, нейрохирургическое вмешательство осуществляется только по жизненным показателям - при черепно-мозговых травмах, оперативном лечении опухолей мозга, болезни Паркинсона и других тяжелых случаях. Для лечения нарушений зрения и слуха был необходим менее травматичный, нетрадиционный подход к проблеме, и его нашла Алла Николаевна Шандурина. Рассматривая зрительный нерв не просто как канал связи, а как часть мозга, она поставила перед собой задачу использовать зрительную систему как линию передачи электрических сигналов и с ее помощью воздействовать на участок мозга, принимающий сигналы от сетчатки глаза. Таким образом решалась задача восстановления зрения при поражении зрительного нерва и дистрофии сетчатки. Метод чрезкожной электрической стимуляции на мозг со стороны приемника сигналов дал хорошие результаты и при заболеваниях слуховой системы, которые ранее не поддавались лечению или лечились оперативным путем - это так называемая сенсорная тугоухость или поражение слухового нерва. При лечении этих заболеваний улучшение наступало в 60-80% случаев. Так, без операционного вмешательства достигается существенный лечебный эффект - в результате активизации слабым электрическим током, соответствующим биотокам мозга, участков мозга, заменяющих пораженные болезнью зоны. С помощью компактного электроприбора с 8-9 электродами - многозонного электростимулятора, разработанного А.Н.Шандуриной и ее коллегами, посылаются слабые электрические импульсы, действующие через кожу век и зрительный нерв на определенные участки мозга. Передача этих сигналов осуществляется с помощью электродов, закрепленных на пластине. Во время лечебного сеанса пластина с электродами удерживается благодаря специальным очкам, надеваемым пациенту. Каждый пациент ощущает эти импульсы по-разному: кто-то - как легкое жжение или покалывание на веках, кто-то - в виде мелькающих световых импульсов или легких вибраций. Для тех, кто страдает нейрогенной тугоухостью или невритом слухового нерва, процедура электростимуляции несколько отличается: вместо очков используются наушники, с помощью которых слуховой нерв стимулируется акустическим сигналом. Величина импульсов и в том, и в

другом случае регулируется с учетом ощущений пациента. При электростимуляции используются несколькими основными правилами. Правило №1: не должно быть никаких болезненных реакций; правило №2: в начале сеанса вы обязательно должны сообщать о своих ощущениях - характере их (жжение, свет, вибрация) и силе (слабо, нормально, сильно, неопределенно) в каждой точке, на которую оказывается воздействие (обычно их 9 - по количеству электродов на пластине). Кстати, количество и продолжительность импульсных воздействий на каждый глаз или ухо - 4-5 раз по 20-40 минут - определяются врачом заранее, при обследовании больного. После того как режим отрегулирован, и начинается сеанс лечения. Обычно пациент проходит 10-15 дневный курс, в зависимости от тяжести заболевания, причем желательно не делать никаких перерывов - на выходные, праздники и т.д. Затем, через 3-6 месяцев (когда еще сохраняется эффект последующих) пациенты, как правило, проходят повторный курс: за один раз фактически невозможно победить или уменьшить последствия недугов, с которыми боролись годами. Так в центре профессора Шандуриной преодолевают барьер в лечении тяжелых хронических заболеваний, ранее казавшийся непреодолимым.

Как каждый новаторский метод, метод профессора А.Н.Шандуриной дает возможность расширения областей его применения. Используя свойство мозга как единой системы, все звенья которой тесно взаимосвязаны, 5 лет назад Алла Николаевна и ее сотрудники стали изучать эффект воздействия электрических импульсов при чрезкожной стимуляции на нарушения двигательных, речевых и других функций при неврологических заболеваниях - ДЦП, черепно-мозговых травмах, эпилепсии, болезни Паркинсона и др. Накоплен немалый опыт значительного улучшения состояния пациентов с такими заболеваниями при лечении их в Центре профессора Шандуриной. Рядом с врачебным кабинетом в Центре висит карта, которая напоминает карты театра военных действий. Только это карта мирного фронта - фронта борьбы с человеческими недугами. А значки на ней - города и поселки, откуда приехали с надеждой на излечение пациенты Центра - Норильск и Москва, Караганда и Донецк, Кишенев и Гамбург, Ярославль и Чикаго... Идут в Центр профессора Шандуриной благодарственные письма, приезжают прозревшие или услышавшие наконец голоса детей и шум леса бывшие больные. У врачей и медицинских сестер Центра замечательный стиль работы - предельное внимание и сочувствие к каждому пациенту, лечение ведется непрерывно, без праздников и выходных. И, наверно, страдания людей облегчают не только сеансы электростимуляции, но и высокий профессиональный уровень, сострадание и самоотдача сотрудников Центра профессора А.Н.Шандуриной.



## PR В ШКОЛЕ?

- PR-мен - это здорово! Это ведь самая "крутая" профессия!

- PR нужен, чтобы мы больше узнали о тех вузах, в которые не стоит поступать;  
- наверное, PR-мен смог бы помочь найти работу в каникулы и, вообще, рассказать "Кем быть?" Школа - это ведь не единственное, что нас волнует.

### Что день грядущий нам готовит?

Осознание роли PR в образовании еще только начинается. Простое любопытство постепенно сменяется пониманием необходимости PR как важного организационного и информационного ресурса для стратегического развития школы. Еще недавно немало педагогов негодовали по поводу "навязывания" школе роли продавца образовательных услуг. Сегодня же можно признать, что школа без особого сопротивления стала полноправным агентом рынка.

Государственные школы вынуждены учитывать растущую конкуренцию с НОУ (негосударственными образовательными учреждениями), включаться в "борьбу" за хороших учеников, родителей, учителей, за победу в конкурсах, получение грантов, привлечение спонсоров и международных партнеров. Часто это даже не связывается со стратегией развития, а просто помогает школе выжить в жестких условиях российского рынка и хотя бы как-то прикрыть "нищество тела" при богатстве духа, которым мы все еще можем гордиться.

### Педагогический прагматизм или креативный менеджмент?

Педагоги оказались на удивление способными прагматиками, не утратившими верность высоким идеалам бескорыстной любви к своей малооплачиваемой профессии. Их прагматизм заключен в уверенности, что спасение современной российской школы зависит от нее самой. Причина такого оптимизма - осознание колоссальных неиспользованных ресурсов. Одним из источников процветания может стать социальное партнерство - процесс, в который по-настоящему школа еще не включилась.

Можно предположить, что материальная основа образования будет укрепляться с ростом социальной ответственности бизнеса, политики, науки. Но когда это произойдет? Не раньше, чем государство найдет в себе мужество стать достойным партнером школы.

Уже сейчас многие учебные заведения имеют стабильные и перспективные партнерские отношения с предприятиями, фирмами, университетами, а также с политиками, депутатами, общественными организациями - т.е. всеми заинтересованными в поддержании своего социально значимого имиджа. Для достижения успеха компаниям уже недостаточно демонстрировать только высокое качество товаров и услуг. Благотворительность, участие в социальных, культурных, образовательных проектах формируют деловую среду, не менее значимую для процветания, чем реклама.

Как найти своего партнера? Заинтересовать совместным проектом? Включить в работу над стратегическим проектом педагогический коллектив? И, наконец, как при дефиците времени сделать все это не за счет, а во благо качеству образования и воспитания детей?

Без специалистов PR, способных организовать данную работу и творчески управлять ею, не обойтись. Конечно, не обязательно иметь в штате менеджера по связям с общественностью. Можно прибегнуть к услугам специалистов по образовательному консалтингу. Консультирование школ профессорами и сотрудниками вузов давно и успешно практикуется. Например, реализация культуротворческой модели школы, разработанной профессором кафедры эстетики и этики А.П.Валицкой, дала возможность многим учебным заведениям получить гранты или внебюджетные надбавки за участие в творческом эксперименте.

Все это доказывает, что связи с общественностью - эффективный способ реализации стратегической программы развития школы в конкурентных, рыночных отношениях. А, значит, у кафедры связей с общественностью педагогического вуза есть хорошие перспективы - в плане подготовки нужных школе специалистов.

Л.Громова,  
д.ф.н., профессор кафедры  
связей с общественностью

## "... Изящнейший среди мудрецов..."

31-е октября. Казалось бы, ничем не примечательная дата. Разве что только знаменует конец месяца. Оказывается, этот день достоин внимания совсем по другой причине. 31-го октября (по старому стилю) наш университет отмечал 189-ю годовщину Царскосельского Лицея. Праздник, посвященный этому событию, проходил в актовом зале ф-та философии человека. Кто-то может удивиться: почему пушкинский вечер вдруг празднуется на философском факультете? У меня тоже возник этот вопрос. Но декан факультета В.А.Рабош разрешил все сомнения. Оказывается, связь Царскосельского Лицея и ФФЧ очень глубока и разнопланова. Во-первых, их объединяет общий духовный наставник. А.И.Галич читал в Лицее лекции по нравственной философии, а также был основоположником кафедры философии нашего факультета. Во-вторых, Пушкина можно отнести к третьему периоду эпохи русского философского Возрождения и философские сюжеты его произведений сыграли большую роль в развитии философии в России. В-третьих, на ФФЧ активно развивается философская поэзия, виднейшим представителем которой и был А.С.Пушкин. И, наконец, на ФФЧ претворяются в жизнь лицейские традиции сотрудничества и сотворчества преподавателей и студентов. Именно в этой номинации ФФЧ получил в мае премию "Золотой Пеликан".

А теперь - о самом празднике. Несмотря на то, что проходил он в стенах ФФЧ, его вполне можно назвать мероприятием университетского масштаба. Радостный и, в то же время, торжественный настрой празднику придала музыка Г.Свиридова. А потом - началось само действо... Люди на сцене сменяли друг друга, они говорили, пели, читали стихи... Все было подчинено одной теме - пушкинской, рассматривавшейся в разных смыслах: Пушкин как интеллектуальное и эстетическое начало России вообще и Лицей как форма, в которую облечен Пушкин.

Ведущими вечера были М.Н.Яковлева и М.В.Бахтин. Перед зрителями выступил директор всероссийского музея А.С.Пушкина С.М.Некрасов. Общую молитву поминовения А.С.Пушкина со всеми присутствующими прочитал настоятель храма РГПУ св. Апостолов Петра и Павла Артемий Скрипкин. Также читал свои прекрасные стихи выпускник нашего

университета, дипломант всероссийского конкурса, член союза писателей Н.П.Баркалов. Особенно запомнилось выступление философа-поэта В.Н.Панибратова. По словам студентки 2-го курса ФФЧ, поделившейся со мной впечатлениями от вечера, "...его стихи отличает какая-то особенная проникновенность, в них все - очень личное, прочувствованное. Кажется даже, что восприняв поэтом Пушкина можно ощутить физически...". Все, с кем я разговаривала, отмечают профессиональную организацию праздника и ярко проявившееся сотрудничество разных поколений. Ведь память знаменитого поэта почтили не только преподаватели. В концерте участвовали и студенты ФФЧ: первокурсники Д.Сергеев и А.Лабада инсценировали отрывок трагедии "Каменный гость", третьекурсница М.Боброва удивительно прочувствованно и искренне прочитала стихи А.С.Пушкина. Всем запомнилось и мастерское исполнение двух романсов студенткой философического ф-та Е.Бобрыкиной. Выступили также студенты ф-тов начального образования и музыки.

Конечно, этот музыкально-поэтический вечер нельзя назвать идеально организованным. Ведь опыт проведения подобных мероприятий невелик: лишь 2-й год ФФЧ устраивает праздники под названием "Пушкинские вечера". К недостаткам можно отнести смешение стилей и характеров выступлений. Но хотя плохое всегда легче увидеть, чем хорошее, все-таки хорошее перевешивает. По словам студентов, присутствовавших на вечере "...было бы здорово, если бы такой праздник проводился каждый год". Еще бы, ведь именно такие встречи помогают нам не забывать свои истоки, ценить и уважать прошлое и с надеждой смотреть в будущее.

В заключение хотелось бы привести четверостишие В.Н.Панибратова, выражающее отношение к А.С.Пушкину не только нашего факультета, но и всего поколения:

Не он при нас, а мы при нем.  
Пытаем пылко: как?! откуда?!  
А он загадочен во всем  
И прост, как истинное чудо".

Анна Лысенко, 2-й курс ФФЧ

## Доминго смотрит Доминго

В Мариинском театре прошла еще одна премьера - опера Жака Оффенбаха "Сказки Гофмана". Режиссером спектакля стала супруга великого певца Пласидо Доминго Марта Доминго. На премьере в царской ложе в качестве зрителей постановки присутствовали Пласидо Доминго и Валерий Гергиев, т.к. на этот раз дирижировал музыкальный руководитель спектакля Джанандреа Нозеда.

В Мариинском театре "Сказки Гофмана" впервые были поставлены в 1899 г., спустя 18 лет после парижской премьеры. "Сказки Гофмана" - одно из наиболее сложных произведений мирового репертуара, т.к. не существует законченной авторской версии. Композитор писал оперу будучи тяжело больным человеком, пережившим банкротство и разорение, познавшим равнодушие публики. Тем не менее, опера пользуется большим успехом. Секрет ее популярности в том, что она имеет множество толкований. Сюжет оперы наполнен глубокими идеями, его отличает обобщенность поэтических метафор, аллегорий, символов. Каждый режиссер "Сказок Гофмана" пытается разгадать загадку Жака Оффенбаха. Этим же занялась и Марта Доминго в совместной постановке Мариинского театра, Вашингтон опера и Лос-Анжелес опера. Супруга великого певца уже 10 лет ставит оперы. Она выбрала для постановки "Сказки Гофмана" потому, что среди главных героев - три женщины, а, значит, именно женщиной такая опера и может быть лучше всего поставлена. Марта Доминго считает, что режиссер никогда не должен быть диктатором, к певцам нужно относиться с трепетом, понимая, что воплощаешь через них свои мечты. "Особенность русских басов и баритонов в том, - полагает она, - что они представляют собой определенный, только им свойственный цвет и особый металл, и в этом заключена их тайна. Надо отметить, как грациозны молодые певицы! Ведь в России - самые прекрасные женщины". Действительно, "Сказки Гофмана" дали возможность блеснуть примами Мариинского театра в трех центральных партиях, в чем смогла убедиться публика на премьере спектакля. Образы Олимпии, Джульетты, Антонии - воплощение грез поэта о вечной женственности, талантливо были представлены Ларисой Юдиной, Екатериной Соловьевой и Анной Нетребко.

Образ мятущегося, увлекающегося поэта Гофмана во всей его психологической сложности, глубине и противоречивости создал Виктор Луцюк. (Примечательно, что в 1981 г. в лондонском Ковент-Гардене роль Гофмана блистательно исполнил сам Пласидо Доминго.) Сказочная атмосфера оперы, где перед зрителем предстают то таверна в Германии, то причудливая, полная чудес мастерская изобретателя Спаллани, то венецианский пейзаж, мастерски воссоздана итальянским дизайнером Джованни Агостинуччи. Он участвовал более чем в 200 постановках таких известных режиссеров, как Франко Дзефирелли и Джан Карло Минотти. За свои сценографические работы, стиль которых варьируется от староклассического до современного, Джованни Агостинуччи был удостоен различных премий.

Новая постановка "Сказок Гофмана" - уникального явления европейского музыкального театра, благодаря Марте Доминго и труппе Мариинского театра вписала еще одну значительную страницу в историю искусства С.-Петербурга.

## "Сплав французского ума и русской души"

Французский институт в С.-Петербурге при поддержке Французской ассоциации художественного действия - АГАА МИД Франции в конце ноября представил в Мариинском театре данс-спектакль "Спящая красавица (Ярко-красные слезы)".

Всем нам знакома сказка-балет "Спящая красавица", созданная М.Петипа на музыку П.И.Чайковского. Постановщики нового балета предложили свою версию этого сюжета. Идея по-новому взглянуть на фабулу и партитуру принадлежит директору Екатеринбургской труппы Олегу Петрову и хореографу Карин Сапорта, возглавляющей Национальный хореографический центр Кан (Нижняя Нормандия). Французская газета "Ле Монд" прокомментировала сюжет балета так: "Спящая красавица" разбужена на восходе XXI века прекрасным принцем-нейрохирургом в ритме хип-хопа. Таким образом, она вернулась к жизни на операционном столе от взмаха лазерного скальпеля, сопровождаемого поцелуем...". Перед зрителями балет-феерия превращается в данс-спектакль, напоминающий современную научную фантастику. На протяжении спектакля танцовщики показывают в ретроспективе историю танца, начиная от стиля барокко, ассоциирующегося с вариацией Авроры, затем постепенно переходя к классическому танцу, а от танца Пой Фуллер к хип-хопу Прекрасного принца. Постановщик балета Карин Сапорта на пресс-конференции отметила, что "Спящая красавица" - это балет, к которому привязан широкий круг зрителей. А музыка Чайковского - своего рода симптом русской чувствительности... "Мы как бы повторили историю: историю постановки русского балета на тему французской сказки в русском театре французским хореографом... По моему мнению, "Спящая..." - это чудесный алхимический сплав французского ума и русской души!". Этот проект - не последний в развивающемся сотрудничестве между Екатеринбургом и Каном, ведь в спектакле заняты как артисты хореографического центра Кан, так и танцовщики Екатеринбургского муниципального театра балета.

## "Экзерсис-2000" приглашает к танцу...

Второй раз пройдет в нашем городе с 15 по 20 декабря в стенах Театра оперы и балета имени Мусоргского Международный фестиваль "Экзерсис-2000". Судьба современного танца, представляющего различные формы хореографического искусства, волнует сегодня как любителей балета, так и специалистов.

В дни фестиваля зрители увидят новую работу итальянского хореографа Эмио Греко "Болеро: Два взгляда" М.Равеля. Постановка создана совместно с голландским театральным режиссером и драматургом Питером С. Шоптенем. Это - балет об утопичности временной связи и роковой роли случая в жизни и искусстве.

Спектакль "Счастье" Театра танца "Игуан" представит историю смешных, а иногда и жутких персонажей, напоминающих чем-то смешных человечков любимого многими детского писателя Н.Носова, которые мечтают о высоком смысле существования на земле, о счастье. В спектакле есть ироническая насмешка, но, вместе с тем, он элегичен.

В театре "Зазеркалье" будет показан концерт импровизированного танца и музыки "Следы". Бенью Воорат и Сибриг Доктер (Швеция) предстанут перед зрителями в построенном на импровизациях выступлении в качестве творящих артистов. "Уловить и сохранить чувство познания, находясь под впечатлением от выступления - это наиболее волнующий момент импровизации, - считают танцовщики. - Мы понимаем процесс познания как деятельность и действие. Вы можете сидеть неподвижно, оставаясь дома, но познавать. Этим стоит заниматься. Чтобы удовлетворить свое любопытство, вам придется сдвинуться с места".

А на чердаке Александринского театра зрители увидят спектакль "Геология времени" нью-йоркской труппы "Вендора Данс Компани". В спектакле взаимоотношения женщины и природы показаны в 3-х частях: 1-я часть - Женщина - Птица, 2-я - Женщина - Камень и 3-я - Женщина - Луна. Режиссер-постановщик Линн Хассан.

Во время фестиваля состоятся и мастер-классы известных зарубежных педагогов - таких, как Паскалина Нозель, Нина Вапон, Эмио Греко. Своеобразной кульминацией фестиваля станет международная научно-практическая конференция "Образование и современный танец". Один из актуальнейших вопросов, которые будут рассматриваться на конференции, - найти пути создания системы обучения технике танца и подготовки хореографов, работающих в различных направлениях современной хореографии, модерн-танца, джаз-танца, контактной импровизации. На конференции с докладами и сообщениями выступит ряд ведущих специалистов: Сэмюэль Вюрстен (ректор Роттердамской академии танца), Эйприл Нуньес (Лондонская школа современного танца), Филипп Брауншвейг (президент Высшей школы музыки и танца г. Канны), Розелли Хайтауэр (главный редактор журнала "Балет"), критик Валерия Уралова и др.

Марина Дробышева