

PR В ШКОЛЕ?

- PR-мен - это здорово! Это ведь самая "крутая" профессия!

- PR нужен, чтобы мы больше узнали о тех вузах, в которые не стоит поступать;

- наверное, PR-мен смог бы помочь найти работу в каникулы и, вообще, рассказать "Кем быть?" Школа - это ведь не единственное, что нас волнует.

Что день грядущий нам готовит?

Осознание роли PR в образовании еще только начинается. Простое любопытство постепенно сменяется пониманием необходимости PR как важного организационного и информационного ресурса для стратегического развития школы. Еще недавно немало педагогов негодовали по поводу "навязывания" школе роли продавца образовательных услуг. Сегодня же можно признать, что школа без особого сопротивления стала полноправным агентом рынка.

Государственные школы вынуждены учитывать растущую конкуренцию с НОУ (негосударственными образовательными учреждениями), включаться в "борьбу" за хороших учеников, родителей, учителей, за победу в конкурсах, получение грантов, привлечение спонсоров и международных партнеров. Часто это даже не связывается со стратегией развития, а просто помогает школе выжить в жестких условиях российского рынка и хотя бы как-то прикрыть "нищество тела" при богатстве духа, которым мы все еще можем гордиться.

Педагогический прагматизм или креативный менеджмент?

Педагоги оказались на удивление способными прагматиками, не утратившими верность высоким идеалам бескорыстной любви к своей малооплачиваемой профессии. Их прагматизм заключен в уверенности, что спасение современной российской школы зависит от нее самой. Причина такого оптимизма - осознание колоссальных неиспользованных ресурсов. Одним из источников процветания может стать социальное партнерство - процесс, в который по-настоящему школа еще не включилась.

Можно предположить, что материальная основа образования будет укрепляться с ростом социальной ответственности бизнеса, политики, науки. Но когда это произойдет? Не раньше, чем государство найдет в себе мужество стать достойным партнером школы.

Уже сейчас многие учебные заведения имеют стабильные и перспективные партнерские отношения с предприятиями, фирмами, университетами, а также с политиками, депутатами, общественными организациями - т.е. всеми заинтересованными в поддержании своего социально значимого имиджа. Для достижения успеха компаниям уже недостаточно демонстрировать только высокое качество товаров и услуг. Благотворительность, участие в социальных, культурных, образовательных проектах формируют деловую среду, не менее значимую для процветания, чем реклама.

Как найти своего партнера? Заинтересовать совместным проектом? Включить в работу над стратегическим проектом педагогический коллектив? И, наконец, как при дефиците времени сделать все это не за счет, а во благо качеству образования и воспитания детей?

Без специалистов PR, способных организовать данную работу и творчески управлять ею, не обойтись. Конечно, не обязательно иметь в штате менеджера по связям с общественностью. Можно прибегнуть к услугам специалистов по образовательному консалтингу. Консультирование школ профессорами и сотрудниками вузов давно и успешно практикуется. Например, реализация культуротворческой модели школы, разработанной профессором кафедры эстетики и этики А.П.Валицкой, дала возможность многим учебным заведениям получить гранты или внебюджетные надбавки за участие в творческом эксперименте.

Все это доказывает, что связи с общественностью - эффективный способ реализации стратегической программы развития школы в конкурентных, рыночных отношениях. А, значит, у кафедры связей с общественностью педагогического вуза есть хорошие перспективы - в плане подготовки нужных школе специалистов.

Л.Громова,
д.ф.н., профессор кафедры
связей с общественностью

"... Изящнейший среди мудрецов..."

31-е октября. Казалось бы, ничем не примечательная дата. Разве что только знаменует конец месяца. Оказывается, этот день достоин внимания совсем по другой причине. 31-го октября (по старому стилю) наш университет отмечал 189-ю годовщину Царскосельского Лицея. Праздник, посвященный этому событию, проходил в актовом зале ф-та философии человека. Кто-то может удивиться: почему пушкинский вечер вдруг празднуется на философском факультете? У меня тоже возник этот вопрос. Но декан факультета В.А.Рабош разрешил все сомнения. Оказывается, связь Царскосельского Лицея и ФФЧ очень глубока и разнопланова. Во-первых, их объединяет общий духовный наставник. А.И.Галич читал в Лицее лекции по нравственной философии, а также был основоположником кафедры философии нашего факультета. Во-вторых, Пушкина можно отнести к третьему периоду эпохи русского философского Возрождения и философские сюжеты его произведений сыграли большую роль в развитии философии в России. В-третьих, на ФФЧ активно развивается философская поэзия, виднейшим представителем которой и был А.С.Пушкин. И, наконец, на ФФЧ претворяются в жизнь лицейские традиции сотрудничества и сотворчества преподавателей и студентов. Именно в этой номинации ФФЧ получил в мае премию "Золотой Пеликан".

А теперь - о самом празднике. Несмотря на то, что проходил он в стенах ФФЧ, его вполне можно назвать мероприятием университетского масштаба. Радостный и, в то же время, торжественный настрой празднику придала музыка Г.Свиридова. А потом - началось само действие... Люди на сцене сменяли друг друга, они говорили, пели, читали стихи... Все было подчинено одной теме - пушкинской, рассматривавшейся в разных смыслах: Пушкин как интеллектуальное и эстетическое начало России вообще и Лицей как форма, в которую облечен Пушкин.

Ведущими вечера были М.Н.Яковлева и М.В.Бахтин. Перед зрителями выступил директор всероссийского музея А.С.Пушкина С.М.Некрасов. Общую молитву поминовения А.С.Пушкина со всеми присутствующими прочитал настоятель храма РГПУ св. Апостолов Петра и Павла Артемий Скрипкин. Также читал свои прекрасные стихи выпускник нашего

университета, дипломант всероссийского конкурса, член союза писателей Н.П.Баркалов. Особенно запомнилось выступление философа-поэта В.Н.Панибратова. По словам студентки 2-го курса ФФЧ, поделившейся со мной впечатлениями от вечера, "...его стихи отличает какая-то особенная проникновенность, в них все - очень личное, прочувствованное. Кажется даже, что восприняв поэтом Пушкина можно ощутить физически...". Все, с кем я разговаривала, отмечают профессиональную организацию праздника и ярко проявившееся сотрудничество разных поколений. Ведь память знаменитого поэта почтили не только преподаватели. В концерте участвовали и студенты ФФЧ: первокурсники Д.Сергеев и А.Лабада инсценировали отрывок трагедии "Каменный гость", третьекурсница М.Боброва удивительно прочувствованно и искренне прочитала стихи А.С.Пушкина. Всем запомнилось и мастерское исполнение двух романсов студенткой философического ф-та Е.Боборыкиной. Выступили также студенты ф-тов начального образования и музыки.

Конечно, этот музыкально-поэтический вечер нельзя назвать идеально организованным. Ведь опыт проведения подобных мероприятий невелик: лишь 2-й год ФФЧ устраивает праздники под названием "Пушкинские вечера". К недостаткам можно отнести смешение стилей и характеров выступлений. Но хотя плохое всегда легче увидеть, чем хорошее, все-таки хорошее перевешивает. По словам студентов, присутствовавших на вечеру "...было бы здорово, если бы такой праздник проводился каждый год". Еще бы, ведь именно такие встречи помогают нам не забывать свои истоки, ценить и уважать прошлое и с надеждой смотреть в будущее.

В заключение хотелось бы привести четверостишие В.Н.Панибратова, выражающее отношение к А.С.Пушкину не только нашего факультета, но и всего поколения:

"Не он при нас, а мы при нем.
Пытаем пылко: как?! откуда?!
А он загадочен во всем
И прост, как истинное чудо".

Анна Лысенко, 2-й курс ФФЧ

Доминго смотрит Доминго

В Мариинском театре прошла еще одна премьера - опера Жака Оффенбаха "Сказки Гофмана". Режиссером спектакля стала супруга великого певца Пласидо Доминго Марта Доминго. На премьере в царской ложе в качестве зрителей постановки присутствовали Пласидо Доминго и Валерий Гергиев, т.к. на этот раз дирижировал музыкальный руководитель спектакля Джанандреа Нозеда.

В Мариинском театре "Сказки Гофмана" впервые были поставлены в 1899 г., спустя 18 лет после парижской премьеры. "Сказки Гофмана" - одно из наиболее сложных произведений мирового репертуара, т.к. не существует законченной авторской версии. Композитор писал оперу будучи тяжело больным человеком, пережившим банкротство и разорение, познавшим равнодушие публики. Тем не менее, опера пользуется большим успехом. Секрет ее популярности в том, что она имеет множество толкований. Сюжет оперы наполнен глубокими идеями, его отличает обобщенность поэтических метафор, аллегорий, символов. Каждый режиссер "Сказок Гофмана" пытается разгадать загадку Жака Оффенбаха. Этим же занялась и Марта Доминго в совместной постановке Мариинского театра, Вашингтон опера и Лос-Анжелес опера. Супруга великого певца уже 10 лет ставит оперы. Она выбрала для постановки "Сказки Гофмана" потому, что среди главных героев - три женщины, а, значит, именно женщиной такая опера и может быть лучше всего поставлена. Марта Доминго считает, что режиссер никогда не должен быть диктатором, к певцам нужно относиться с трепетом, понимая, что воплощаешь через них свои мечты. "Особенность русских басов и баритонов в том, - полагает она, - что они представляют собой определенный, только им свойственный цвет и особый металл, и в этом заключена их тайна. Надо отметить, как грациозны молодые певцы! Ведь в России - самые прекрасные женщины". Действительно, "Сказки Гофмана" дали возможность блеснуть примами Мариинского театра в трех центральных партиях, в чем смогла убедиться публика на премьере спектакля. Образы Олимпии, Джульетты, Антонины - воплощение грез поэта о вечной женственности, талантливо были представлены Ларисой Юдиной, Екатериной Соловьевой и Анной Нетребко.

Образ мятущегося, увлекающегося поэта Гофмана во всей его психологической сложности, глубине и противоречивости создал Виктор Луцюк. (Примечательно, что в 1981 г. в лондонском Ковент-Гардене роль Гофмана блистательно исполнил сам Пласидо Доминго.) Сказочная атмосфера оперы, где перед зрителем предстают то таверна в Германии, то причудливая, полная чудес мастерская изобретателя Спаллани, то венецианский пейзаж, мастерски воссоздана итальянским дизайнером Джованни Агостинуччи. Он участвовал более чем в 200 постановках таких известных режиссеров, как Франко Дзефирелли и Джан Карло Минотти. За свои сценографические работы, стиль которых варьируется от староклассического до современного, Джованни Агостинуччи был удостоен различных премий.

Новая постановка "Сказок Гофмана" - уникального явления европейского музыкального театра, благодаря Марте Доминго и труппе Мариинского театра вписала еще одну значительную страницу в историю искусства С.-Петербурга.

"Сплав французского ума и русской души"

Французский институт в С.-Петербурге при поддержке Французской ассоциации художественного действия - АГАА МИД Франции в конце ноября представил в Мариинском театре данс-спектакль "Спящая красавица (Ярко-красные слезы)".

Всем нам знакома сказка-балет "Спящая красавица", созданная М.Петипа на музыку П.И.Чайковского. Постановщики нового балета предложили свою версию этого сюжета. Идея по-новому взглянуть на фабулу и партитуру принадлежит директору Екатеринбургской труппы Олегу Петрову и хореографу Карин Сапорта, возглавляющей Национальный хореографический центр Кан (Нижняя Нормандия). Французская газета "Ле Монд" прокомментировала сюжет балета так: "Спящая красавица" разбужена на восходе XXI века прекрасным принцем-нейрохирургом в ритме хип-хопа. Таким образом, она вернулась к жизни на операционном столе от взмаха лазерного скальпеля, сопровождаемого поцелуем...". Перед зрителями балет-феерия превращается в данс-спектакль, напоминающий современную научную фантастику. На протяжении спектакля танцовщики показывают в ретроспективе историю танца, начиная от стиля барокко, ассоциирующегося с вариацией Авроры, затем постепенно переходя к классическому танцу, а от танца Пой Фуллер к хип-хопу Прекрасного принца. Постановщик балета Карин Сапорта на пресс-конференции отметила, что "Спящая красавица" - это балет, к которому привязан широкий круг зрителей. А музыка Чайковского - своего рода симптом русской чувствительности... "Мы как бы повторили историю: историю постановки русского балета на тему французской сказки в русском театре французским хореографом... По моему мнению, "Спящая..." - это чудесный алхимический сплав французского ума и русской души!". Этот проект - не последний в развивающемся сотрудничестве между Екатеринбургом и Каном, ведь в спектакле заняты как артисты хореографического центра Кан, так и танцовщики Екатеринбургского муниципального театра балета.

"Экзерсис-2000" приглашает к танцу...

Второй раз пройдет в нашем городе с 15 по 20 декабря в стенах Театра оперы и балета имени Мусоргского Международный фестиваль "Экзерсис-2000". Судьба современного танца, представляющего различные формы хореографического искусства, волнует сегодня как любителей балета, так и специалистов.

В дни фестиваля зрители увидят новую работу итальянского хореографа Эмио Греко "Болеро: Два взгляда" М.Равеля. Постановка создана совместно с голландским театральным режиссером и драматургом Питером С. Шоптенем. Это - балет об утопичности временной связи и роковой роли случая в жизни и искусстве.

Спектакль "Счастье" Театра танца "Игуан" представит историю смешных, а иногда и жутких персонажей, напоминающих чем-то смешных человечков любимого многими детского писателя Н.Носова, которые мечтают о высоком смысле существования на земле, о счастье. В спектакле есть ироническая насмешка, но, вместе с тем, он элегичен.

В театре "Зазеркалье" будет показан концерт импровизированного танца и музыки "Следы". Бенью Воорат и Сибриг Доктер (Швеция) предстанут перед зрителями в построенном на импровизациях выступлении в качестве творящих артистов. "Уловить и сохранить чувство познания, находясь под впечатлением от выступления - это наиболее волнующий момент импровизации, - считают танцовщики. - Мы понимаем процесс познания как деятельность и действие. Вы можете сидеть неподвижно, оставаясь дома, но познавать. Этим стоит заниматься. Чтобы удовлетворить свое любопытство, вам придется сдвинуться с места".

А на чердаке Александринского театра зрители увидят спектакль "Геология времени" нью-йоркской труппы "Вендора Данс Компани". В спектакле взаимоотношения женщины и природы показаны в 3-х частях: 1-я часть - Женщина - Птица, 2-я - Женщина - Камень и 3-я - Женщина - Луна. Режиссер-постановщик Линн Хассан.

Во время фестиваля состоятся и мастер-классы известных зарубежных педагогов - таких, как Паскалина Нозель, Нина Вапон, Эмио Греко. Своеобразной кульминацией фестиваля станет международная научно-практическая конференция "Образование и современный танец". Один из актуальнейших вопросов, которые будут рассматриваться на конференции, - найти пути создания системы обучения технике танца и подготовки хореографов, работающих в различных направлениях современной хореографии, модерн-танца, джаз-танца, контактной импровизации. На конференции с докладами и сообщениями выступит ряд ведущих специалистов: Сэмюэль Вюрстен (ректор Роттердамской академии танца), Эйприл Нуньес (Лондонская школа современного танца), Филипп Брауншвейг (президент Высшей школы музыки и танца г. Канны), Розелли Хайтауэр (главный редактор журнала "Балет"), критик Валерия Уралова и др.

Марина Дробышева