

Я принес свечу, и вот она горит. Зеленая, как елка, и потону, пока горит, она символизирует жизнь. Но, сгорая, она символизирует год истекающий и год наступающий, которым истекает-завершается двадцатый век и второе тысячелетие. Я сохранил остаток свечи до встречи следующего - 2001 года. Пусть это будет залогом ответственности веков и тысячелетий. Мы так устали от революций и "реформ"...

Нет более философичного и более педагогичного символа, чем свеча! Она - воплощение краткости, и красоты, и жертвенности человеческого существования. Светит и прожектор, к тому же в тысячи и миллионы раз ярче. Но он - технократичен. Его свет - механический, указующий, директивный; это - свет-монолог, свет-приказ. К нему нельзя повернуться лицом, взглянуть, если не хочешь ослепнуть. Вступить с ним в диалог не сможет, кажется, и солнце. Ждать от него жертвы смешно: включат ток, он светит, выключат - холодно блестит; сгорит лампа - заменят, заржавеет корпус - покрасят... Не то - свеча. Ее свет доверительно мягок, диалогичен, человечен. Пламя мигает и колеблется в самом себе даже при полном покое воздуха, как колеблется всегда истинный мыслитель и истинный педагог даже в простом своем суждении и поучении...

Свеча светит, и при этом, в отличие от прожектора, она вся на виду: видно, откуда берется ее свет, во что ей обходится. Прожектор "мотаает" киловатты и лишь нагревается. Свеча - тает и сгорает. Прожектор можно отремонтировать, а окончательно выйдя из строя, он может еще годами валяться под ногами, как бы напоминающая о своих прошлых заслугах и требуя воздаяния. Свеча ничего не требует и ремонту не подлежит: всем своим существом переходит она в свет и, подарив его нам, бесследно растворяется в небытии. Свеча исповедалась, интимна. Прожектор - это политик; он хорош для массы. Одинокому в его свете всегда не по себе. При свече, на-

Свеча

(Новогодний тост 1999-2000-2001 гг.)

против, человек невольно, как под гипнозом, оставляет мир и возвращается к себе. В безмолвном созерцании магического пламени никому не видимыми ступенями спускается он все дальше и дальше в глубины собственного я - памяти, совести, мечты... Минуту-другую взгляды еще немного рассеян, но вот он застыл - человек перестал видеть свечу, он вернулся и видит только свой мир... Так спелеолог, коснувшись дна заветной пещеры, на время забывает даже о тропе, по которому спускался.

Загадочная сила казалось бы совершенно заурядного явления - горящей свечи. Чем объяснить ее? Я плохо знаю Юнга, но его идея архетипов кажется мне правдоподобной. Свеча, быть может, и есть один из архетипов. Древнейшие предки наши по-своему уже знали о ней. Знали в образе пещерного, лесного или степного костра, дававшего защиту от свирепых хищников и жутких ненастий, от крошечной тьмы и леденящего холода. И, быть может, именно костер-свеча научил наших звероподобных пращуров быть людьми: давать свет, тепло и защиту ценой собственной жизни, сгорать ради других...

Древность, седая древность... Что может дать она нам - людям без пяти минут двадцать первого века? Что может сказать нам - педагогам! - эта, здесь и сейчас горящая свеча? Чу! Я, кажется слышу... Слышу голос: "Тебя долго-долго учили - мать, отец, школа, университет, друзья, жизнь. И еще после этого ты учил себя долго-долго сам, чтобы стать учителем не по диплому - а по делу. Вычти эти сроки из средней продолжительности жизни и ты увидишь, как мало остается времени для того, чтобы исполнить свой долг на Земле, или хотя бы вернуть одолженное. Не торопись. Но всегда помни об этом. И еще... Не будь прожектором... Прощай!"

Я пью - за Свечу и за исполнение Долга!

Виктор Панибратов

Наследие Глазунова возвращается в Петербург

Выдающийся русский композитор, дирижер, педагог, общественный деятель, ученик Н.А.Римского-Корсакова Александр Константинович Глазунов родился, жил и творил в доме № 8/10 по Казанской улице (бывш. ул. Плеханова). Сотрудники фонда А.К.Глазунова надеются, что в ближайшем будущем в этом доме будет создан мемориальный музей-квартира великого композитора. Все личные вещи А.К.Глазунова (вплоть до недокуренной сигареты) и мебель будут возвращены из Мюнхена в родные стены. И тогда наши студенты смогут в перерыве между лекциями посетить этот поистине уникальный музей, который, по замыслу ректора С.-Петербургской консерватории В.А.Чернушенко, станет центром русского музыкального искусства, объединяющим всевозможные интересы и вкусы.

Рукописное же наследие композитора (более 2 тысяч наименований) найдет своих российских исследователей, ведь помимо хорошо знакомых балетов "Раймонда", "Времена года", "Барышня-служанка", музыки к спектаклю В.Э.Мейерхольда по "Маскараду" Лермонтова, а также камерной музыки, 8 симфоний, увертюры, сюит, концертов для фортепьяно, многие произведения А.К.Глазунова, написанные в эмиграции в Париже, нам не известны.

И вот его культурное наследие, считавшееся утраченным, возвращается в С.-Петербург. Мюнхенский фонд А.К.Глазунова, выполняя пожелание дочери великого композитора Елены Глазуновой (Гюнтер), заявил о своей готовности передать С.-Петербургу рукописи и вещи композитора.

Но поскольку пока здание на Казанской - жилой дом, то наследие композитора, принадлежавшие ему и членам его семьи личные вещи найдут приют в Шереметевском дворце (Музее театрального и музыкального искусства).

Имя балерины увековечено в часах

Анастасия Волочкова - это имя сегодня хорошо известно в нашем городе. Анастасия волею судьбы стала балериной, причем не только овладела классическим наследием, но и сумела воспринять веяния современности. Балерине присущи благородство, изящество и классическая строгость петербургской школы. Анастасия Волочкова успешно закончила Академию русского балета им. А.Я.Вагановой по классу прославленной балерины Н.М.Дудинской. Но судьба ее полна неожиданностей: за год до окончания ей предложили начать танцевать ведущие партии на сцене Мариинского театра. Так продолжалось три года. А затем - новый поворот в жизни русской балерины: выдающийся артист балета В.В.Васильев и Е.С.Максимова приглашают Анастасию Волочкову работать в Большом театре. Исполнительский диапазон балерины широк. Ее партии сочетают в себе и лирическое, и героическое начала. Недавно она с блеском исполнила партию Жизели в балете Адана на сцене Эрмитажного театра. Анастасии удалось передать через свой танец необыкновенно тонко и глубоко чувства, переполнявшие юную хрупкую Жизель. У Анастасии Волочковой необычайно талантливо получаются современные танцевальные композиции. До сих пор любителям балетного искусства памятен ее танец, посвященный принцессе Диане.

Возможно, именно ее истовое служение музам и послужило причиной того, что в честь балерины были названы часы фирмы Радо, воплотившие в себе то понимание прекрасного, которым пронизаны все выступления Анастасии Волочковой. Ныне часы "Анастасия" можно встретить по всему миру. Недавно в особняке Елисеевых (Тапеев-клуб), что расположен напротив нашего университета, прошла презентация этих часов, на которой присутствовал в т.ч. и председатель законодательного собрания Тарасов. Гости смогли насладиться виртуозным современным танцем Анастасии Волочковой, специально поставленным к этому случаю (кстати, руку самой балерины украшали часы ее имени, с браслетом изысканной формы - в виде спирали, изготовленным из высокотехнологичной керамики).

Марина Дробышева

Чего ждут герценовцы в Новом году, веке и тысячелетии?

Мы решили узнать у студентов-герценовцев, чего же ждут будущие педагоги от наступающего 2001 года и от нового тысячелетия?

Начнем с первого курса, еще не знающего, что такое сессия и не имеющего большого опыта общения с преподавателями на экзаменах. Пожелания 3-х студентов-математиков в основном касались обучения: в новом тысячелетии они хотели получить хорошее образование и повышенную стипендию, улучшений в работе и учебе и, наконец, новых хороших преподавателей, с которыми было бы меньше конфликтов. В качестве подарков предпочли бы что-нибудь чистое и светлое, а отметить это знаменательное событие скорее всего будут, как и большинство людей, дома с семьей, а после - с друзьями. Ведь Новый год - семейный праздник. Первокурсники-экономисты оказались большими пессимистами и прагматиками. В Новом 2001 году они хотят перейти на 2-й курс - и ничего больше. Мечтают получить побольше подарков.

Второкурсники же превзошли их своей практичностью. Так, от нового тысячелетия они ждуть много впечатлений и кучи денег. В подарок мечтают получить море острых ощущений, и потому намерены праздновать не где-нибудь, а в Таиланде.

Третьекурсники, у которых полпути уже почти пройдено, начинают задумываться, как бы поскорее закончить университет, и большинство их пожеланий связано с этим. Отпразднуют Новый год с семьей, а затем пойдут в клуб на дискотеку.

Поскольку радости общения с четвертым курсом нам испытать не удалось, то и их мнение нам не известно.

Пятикурсники же в преддверии окончания университета считают, что образование у них - уже в кармане и все зависит от защиты диплома, и теперь озабочены устройством личной жизни (те, что еще не успели найти свою половинку). В следующем году ждуть счастья и страсти, а хотят - любви и ласки. Отмечать будут в веселой компании друзей.

В итоге, у нас сложилось мнение, что большинство студентов, задумываясь о своем будущем, забывают о том, что Новый год - детский праздник, главные участники которого - Дед Мороз и Снегурочка - наблюдают за нами в течение всего года и дарят нам подарки в зависимости от нашего поведения. Что касается студентов-герценовцев, то они ждуть того, что могут сами достигнуть, и им не свойственны наивные детские предновогодние мечты. А ведь этот праздник начинается с чистого листа, который Вы сами в праве написать, как Вам угодно. Так давайте же пожелаем друг другу счастливого Нового года, и пусть все, что не успели мы сделать в 2000 году, сможем осуществить в 2001-ом.

Елена Топорова

Рождественская ель

Елка, елка! Прелесть, диво!
Сколько свечек, фонарей!
Как обвешена красиво;
Сколько фруктов и конфет на ней!
Как сияют побрякушки,
Точно звездочки горят.
А игрушки-то, игрушки!
Их тут просто целый ряд!

Иван Дегачев "Елка" (1897 г.)

Увлечение украшением елок началось в России в 1870-80-е годы. В 1911 г. вышел специальный сборник, посвященный искусству наряжать новогоднее дерево. Отмечалось, что этот, дарящий ощущение некоего волшебства, не омраченный никакими политическими аллюзиями обычай получил большое распространение и признание. В нем христианская традиция (напоминающая о тайне воплощения Иисуса Христа на земле, предсказанного архангелом Гавриилом) счастливо соединилась с языческой, дремлющей внутри каждого человека, что нуждалось в своих символах и пояснениях. Краткое описание Рождества Христова евангелистами Матфеем и Лукой в средние века дополнилось подробностями в апокрифах и всяческими бытовыми и "чудесными" деталями "откровений" из видений некоторых святых. Эти поздние комментарии вольно или невольно давали пищу для размышлений, создавали особую кладовую памяти, из которой позднее и черпались мотивы украшения священного дерева. Языческая же традиция восходила к временам мифологическим, к образу мирового древа, когда весь человеческий род ютился в середине его. Покинув его, люди не забыли родства с растительным царством, верили в священные деревья, иные из них боготворили. Имелось поверье, сохранявшееся и поныне, - если оставить на ветвях почитаемого дерева лоскуток ткани и загадать желание, оно непременно сбудется. Греческое предание связывает ель с именем прелестной нимфы Кениды (она же - Элата). В Древней Руси считалось, что от шума ветра в ветвях ели гложет леший - слуга лесного царя. Южные и восточные славяне в канун Рождества обычно справляли т.н. "русалии" - празднества, во время которых было принято водить хороводы, играть на гуслях, петь "бесовские песни", носить маски животных, что осуждалось церковью. Позднее обряд почитания дерева превратился в христианский обычай: рождественская елка стала символом Божественного младенца, а ее культ - неотделимой частью религиозного ритуала. В указе 1699 г. царь Петр I повелел перенести празднование Нового года с 1-го сентября на 1-е января, а в честь этого события украшать еловыми и сосновыми ветками и стволами ворота и крыши домов и трактиров. При императрице Елизавете Петровне устраивались пышные празднования с украшением елки при дворе. Однако, вплоть до 1830-40-х годов украшение елки считалось "немецким обычаем". Только в середине прошлого века (причем, вначале - лишь в Петербурге и Москве) укоренилась традиция проведения зимних праздников с неизменной елкой в доме.

Вообще же елка в доме - сакральна. В приятном для сердца и души ритуале, о смысле которого ныне задумываются далеко не все, соединились языческие, христианские и современные светские обряды, разные верования и суеверия, неожиданно проявляющаяся историческая память. Такое дерево мистическим образом связывает человека со священной историей и преданиями полузабытой старины. Значение установок елки, смысл и характер ее украшения, бесконечно изменяющиеся, могут пониматься по-разному. На рубеже XIX-XX веков елки стали богато украшаться; ранее же считалось, что вполне достаточно свечей и гостинцев для детей (всевозможных сладостей). В аристократических домах, как правило, пренебрегали покупными игрушками и потому, примерно за неделю до Рождества, изготавливали украшения сами, всей семьей. Первоначально в России продавались немецкие елочные игрушки из таких "игрушечных столиц", как Нюрнберг и Берлин. В дальнейшем появились и отечественные. В Петербурге елочные базары располагались на Гороховой ул., Екатерининском канале, Никольской ул. Обычно елку ставили в большой комнате, в цветочном горшке на столе или же вставляли в крестовину. Под деревом устраивались "панорамы" - раздвижные макеты крепостей из картона, со стенами и башнями, за которыми размещались такие же дворцы. Именно там, как бы под символической охраной, и находились подарки. Елку наряжали в "Васильев день". Место вокруг нее считалось священным, а прохождение перед ней - неким ритуальным действием. Рядом с елкой обычно находился "русский дед", что "посылает вам привет". Спутницей же Деда Мороза вначале была Бабушка Зима. И лишь позднее его стала сопровождать Снегурочка, которая почему-то предпочла весне зиму, Масленице - Новый год. Елочные игрушки образовывали причудливые ансамбли, причем число их с годами все увеличивалось. Сам обычай украшать дерево восходил к временам "старинной глубокой". Тогда паломники, во исполнение желаний и в знак памяти вешали на ветви ритуального дерева близ храма или священного ис-

Продолжение на стр.8

Рождественская ель

Продолжение. Начало на стр. 7

точника полотенца, привязывали разноцветные тесемки и ленты, оторванные с собственной одежды. Елочные игрушки, представляющие в миниатюре реальные и фантастические существа и объекты, помогли приобщиться к таинству проникновения в мир трансцендентного. Разнообразие же игрушки-символов просто поражает. Среди них можно было увидеть: пузырьки-шары, символизирующие планеты; колокольчики и фонарики, напоминающие о необходимости быть "бдительными", светом и звуком своим отгоняющие нечисть; а также дары природы - овощи и фрукты; зверей и насекомых, ибо всякая тварь поет хвалу Богу; "сюрпризы" с гаданиями и конфетами. Кстати, золотые рыбки и зверюшки обычно делались из папье-маше. В блестящих бумажках скрывались пряники разных сортов, преимущественно медовые, а в скорлупках обернутых в серебряную фольгу грецких орехов - всевозможные "сюрпризы". Елку украшали и "стеклянными локонами", и "дождем", который, согласно древним поверьям, был знаком мира потустороннего. Особый шик начала XX столетия - "японские игрушки". Чтобы свечи зажигались разом, между ними развешивали пропитанную раствором фосфора нить, которую затем поджигали. Под елкой рассыпали конфетти. Елка обычно воспринимается как нечто радостное, праздничное. Ее появление в доме всегда сопровождается приятными хлопотами. В рождественскую и новогоднюю ночи она царит, верхушку ее украшает Вифлеемская звезда, указывающая путь волхвам. Новая эпоха и ее специфические темпы не смогли существенно изменить традицию. Часовые с собаками, танкисты и летчики превратились в своеобразные пластические миниатюры из свиты Деда Мороза и Снегурочки, столь же радующими глаз, как и остальные игрушки, "подаренные феями". Не случайно выпуск елочных игрушек продолжался даже в суровые военные годы. И пусть шишки и шарики военного времени были не столь яркими и красочными, но все равно они возвещали о том, что жизнь прекрасна и судьба еще раз дарит шанс вновь отпраздновать один из самых светлых праздников в истории человечества.

Елена Топорова

2001 год будет спокойным

В преддверии Нового 2001 года у большинства населения пробуждается интерес к гороскопам. Многим не терпится заглянуть в будущее, предсказать судьбу (может, тем самым предотвратить нечто негативное). Астрологи, конечно же, не навязывают нам свои "звездные" предсказания. Каждый решает для себя - "верить" или "не верить". Некоторые верят только хорошему, а о плохом стараются не думать. Так и мы вам рекомендуем поступать.

Согласно восточному календарю, принятому в Японии и других странах этого региона, в пределах 12-годового цикла каждый год проходит под знаком того или иного животного. Человек, родившийся в конкретном году, обретает тем самым черты характера, предопределяющие его дальнейшую судьбу. Всем известно, что завершающийся 2000-й - год Дракона. Он был непрост, т.к. в течение его произошло немало событий, повлекших за собой весьма печальные последствия (взрывы, землетрясения, наводнения и аварии). 2001-й - год Змеи. Кстати, змея (символ мудрости) не очень-то популярна в христианских странах, зато в государствах Азии она почитаема за свою волю, мудрость и проницательность. Говорят, что женщина, родившаяся в год Змеи, отличается красотой. В Японии, желая сделать женщине комплимент, говорят: "Дорогая, вы - настоящая Змея". Согласитесь, у нас эта фраза прозвучала бы несколько странно. В год Змеи астрологи "разрешают" нам бездельничать, флиртовать, наблюдать... Этот год предвещает открытия философов и мыслителей. В целом он - спокойный, хороший, но чересчур ориентированный на пассивность: астрологи призывают нас больше мыслить, нежели что-либо делать руками, исходя из того, что люди зачастую не склонны много работать, они скорее готовы усердно думать. Что же ожидает всех нас в год Змеи?

У Крысы дела не пойдут. Лучше воспользуйтесь этим годом, чтобы писать. У Быка могут возникнуть супружеские и семейные проблемы. Остерегайтесь насилия. Не вступайте в брак в этот год. Тигру стоит избегать бездеятельности. Он должен отправиться в путешествие. Коту повезло, ибо этот год для него - хороший, размышляйте, философствуйте, сочиняйте - и супружеское непостоянство вас не тронет. Дракон продолжит сверкать всеми красками и огнями под спокойным оком Земли. Для него все идет к лучшему! Лошадь все может оставить из-за любви. Но будет не права, так как любовь в год Змеи не долговечна. Коza неплохо развлечется, заинтересуется многими вещами... и многочисленными сплетнями. Обезьяна всегда найдет свое место, ибо более чем полезна. Эта карьеристка становится даже необходимой. Петух будет чем-то заинтересован. Возможно, у него возникнет семейная проблема. Собака будет заниматься размышлениями, философствованием и открытиями. Особого счастья этот год ей не принесет. Свинья будет больше обеспокоена, нежели счастлива. Ей будет везти в деньгах, но не в любви. Змея может делать все, что захочет и не подвергнется никакой опасности. Это - ее год. Будет переживать прекрасные любовные приключения. Родившихся в год Змеи счастье не обойдет, к тому же, чем в более жаркую пору вы родились, тем счастливее будете. Счастье Вам, и "змеиной" красоты в этом году.

Зимой, проходя мимо витрин петербургских магазинов, в частности - ДЛТ, трудно не поддасться искушению заглянуть в этот "блестящий мир". Впрочем, улицы северной столицы также не лишены новогодней роскоши: к примеру, на Невском проспекте вечером начинается настоящий карнавал красок. Мириады мерцающих гирлянд, разноцветная мишура, бенгальские огни, дед Мороз, елки - все это сказочный Новый год. Этот праздник, поистине волшебный, прельщает своей загадочностью и неповторимостью. Хотя для некоторых людей новогодние торжества ассоциируются лишь с очередными выходными. И все же большинство населения готовится к празднику заранее - с конца ноября: собирая всевозможные сведения о нарядах и блюдах для новогоднего стола, готовя игрушки и подарки, отыскивая гороскопы... Согласитесь, приятные хлопоты. А что значит Новый год для студентов, как наиболее движущей силы общества? Оказалось, что пятикурсник ФЭ РГПУ им. А.И.Герцена считает Новый год сказкой наяву, когда человек вспоминает о своих "чуждесах" года минувшего. Четверокурсница юридического отделения ФСГ оценила это событие более философски: "мир в Новый год превращается именно в тот Эдем, где Бог поселил первых, созданных им людей". И действительно, в Новый год люди словно забывают о древе познания добра и зла, зато после - в полной мере вкушают плоды его. Большинство же давало менее замысловатые ответы. К примеру, у одной первокурсницы филологического ф-та Новый год ассоциируется с ужином в кругу семьи, с разноцветьем огня; у другой - с запахом ели и мандаринов. Но все студенты сошлись в одном: Новый год - время особенное. И грядущий 2001-й - не исключение. Это - рубеж, переход к новому веку, что не означает глобального изменения жизни, хоть и не все с этим согласны. В связи с этим, хочется пожелать Вам, дорогие читатели, чтобы в новом 2001 году Вы стремились думать и жить независимо от кого-либо и чего-либо. Удачи Вам в новом тысячелетии!

Екатерина Кузнецова

Праздник грез

Наши рукоборцы по-прежнему побеждают

25-26 ноября 2000 г. в бокс-баре "Тундра" состоялись соревнования на первенство петербургских вузов по армрестлингу (борьба на руках). Чемпионат собрал около 120 спортсменов из 20 высших учебных заведений города и полный зал страстных почитателей этого вида спорта. Следует напомнить, что 5 лет тому назад инициаторами организации турниров по армрестлингу в студенческих коллективах стали спортсмены нашего университета. Три года подряд они держали первенство, пока не наступила смена поколений. Закончив образование, покинули вуз чемпионка России и Европы, мастер спорта Юлия Неминуша, чемпионки города Татьяна Краснова и Валентина Сулова, участник международных соревнований Кирилл Лямкин и другие студенты. С уходом выпускников состав сборной команды значительно обновился и на очередных вузовских соревнованиях герценовцы уступили пальму первенства ГУКиТ. Но уже в этом году герценовцы вновь стали первыми, определив ГУКиТ на 33 очка.

В командном зачете места распределились так: 1 - РГПУ им. А.И. Герцена (94 очка), 2 - ГМУ им. Павлова (63 очка), 3 - ГУКиТ (61 очка).

Хочется отметить высокий уровень спортивного мастерства, показанный спортсменами нашего университета Алиной Котовой, Сергеем Янченко, двукратным чемпионом России, мастером спорта Борисом Поско (все 1-е места) и Алексеем Жуком (2-е место). Надо сказать, что больше всего аплодировали пятикурснику ФФК Сергею Янченко, молниеносно закончившего каждую схватку.

О.Цветков, ст. преподаватель кафедры физической культуры

Романтика суровых испытаний

Наступающая зима навеивает воспоминания о теплых осенних днях. Этой осенью, 13-15 октября, состоялся 2-й учебно-методический туристический слет студентов ф-та географии РГПУ им. А.И.Герцена и учащихся школ СПб. Для студентов-географов он стал настоящей проверкой полученных в процессе обучения знаний и умений, им пришлось применить свой туристический опыт в реальных условиях, а не в аудитории.

Туризм - это походы, песни под гитару у костра. Вечная жизнь в палатках, романтика природы. Вы тоже так думаете? Не все так просто. У туризма есть и другая сторона, о которой многие и не подозревают. Это - соревнования, туристические слеты, по сложности сравнимые с олимпиадой. "Быстрее, выше, сильнее". Именно этот олимпийский девиз можно применить к описанию слета, прошедшего на геостанции "Железо", столь хорошо знакомой студентам нашего университета. Организацией и проведением слета занимались студенты-географы 3-го и 5-го курсов и кафедра методики обучения географии и краеведению. Если говорить об обеспечении соревнований с технической стороны, то огромная помощь была оказана под руководством туристическим центром "Вертикаль", руководителем которого, Юрий Павлович Русин - один из корифеев отечественного туризма. В соревнованиях принимали участие школьники и студенты СПб. Много команд направил на слет Петровский колледж, где готовят менеджеров по туризму. В "Железо" приехали около 300 человек, 18 команд, инструкторы, судьи, спасатели СПб училища МЧС, наблюда-

тели. Команды, не успев сойти с поезда, попали "с корабля на бал": первым испытанием стал 12-километровый кросс-ход под морозящим дождем от ж/д платформы "125-й км" до



геостанции. По дистанции были расставлены неподкупные судьи (третьекурсники ФГ), внимательно следившие за ошибками команд, заноса ные и счастливые, ребята позже, у костра, делились впечатлениями о прожитом дне. Это - другая сторона соревнований, о которой нельзя не сказать. Смысл турслета - не только в том, чтобы проверить знания и способности участников, но и дать возможность вырваться из шумного и пыльного города на природу, где можно отдохнуть, посидеть у костра и даже вместе поиграть в футбол. Участников соревнований не пугали ни дождь, ни походные усло-

вия, и на следующий день ребята с удвоенной энергией проходили КТМ (контрольно-туристский маршрут): переправлялись на лодках через р. Лугу, проверяли меткость на огневом рубеже, двигались по азимуту, преодолевая чащобы, переправлялись по болоту. И все это - с рюкзаками на плечах, с необходимым снаряжением, и в достаточно быстром темпе (иначе не победить!). По окончании соревнований победителей наградили грамотами, вымпелами и ценными призами, которые пригодятся любому туристу. Это - тенты, фонари, компасы, а также аудиокассеты с записями бардовских песен. Кстати, среди команд старшего возраста 2-е место заняли "Чебурашки" - второкурсники ФГ.

Подводя итоги слета, хотелось бы сказать, что соревнования в который раз доказали свою необходимость для школьников и, тем более, для студентов ФГ, чья будущая профессия требует как можно более частого проведения подобных учебно-методических мероприятий. Главное же - в том, что, в условиях напряженных испытаний, слет позволил ребятам лучше узнать друг друга, раскрыть свои способности, сплотиться в единый туристический коллектив. Если говорить об организации соревнований, то недочетов хватало, но, как заметил главный судья слета О.А.Петров: "Наш слет еще молод, т.к. проводится только 2-й раз. Хотелось бы, чтобы ректорат РГПУ уделил должное внимание этому мероприятию, оказав поддержку при его проведении". Хотелось бы особо поблагодарить начальника геостанции З.А.Третьякову - за оказанную помощь и проректора по АХР В.С.Вилкина - за предоставленный автотранспорт.

Я приглашаю вас принять участие в соревнованиях, тем более что следующий слет обещает быть более сложным и интересным, с элементами "Школы выживания". Не забудьте, адрес тот же: Лужский р-н, геостанция "Железо".

Ольга Плашкова, 3-й курс ф-та географии

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им. А.И.Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48,

корпус 5, комн.38. Телефон: 311 - 43 - 10, доб.18 - 40

198216, СПб гос.газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр.,139

Тираж 1500 экз. Заказ №1327

Номер подписан в печать 22.12.2000

Главный

редактор

И.А.Бабицкая

При перепечатке
ссылка обязательна