

Что век грядущий нам готовит?

Своими прогнозами, мнениями и надеждами, связанными с новым, XXI в., с нами поделились студенты фтов математики, социальных наук, филологического, иностранных языков, безопасности жизнедеятельности.

- Что для вас - XXI век? Какие планы, надежды вы с ним связываете?

- Для меня XXI век - время взросления. Время, когда я получу образование, стану самостоятельной, создам семью. А в целом, от нового века я жду стабильности, мира и доброты.

- Надеюсь, что XXI век принесет мне и моим близким больше удачи, везения и счастья. Очень хочу найти какую-нибудь интересную работу, связанную с иностранным языком. И верю, что в нашей стране хоть что-нибудь изменится к лучшему, наступит стабильность.

- А что от него можно ожидать? Только инфляцию, падение рубля и новые военно-политические конфликты.

- Надеюсь, наступят положительные изменения в жизни нашей страны, хотя, вряд ли, в ближайшие 10 лет. Я просто не вижу никого из современных политиков, с чьей помощью это могло бы произойти. А для всего человечества хотелось бы ожидать каких-то новых технологий, достижений и научных открытий.

- Какие профессии, на ваш взгляд, окажутся наиболее востребованными?

- Все, связанные с компьютерами.

- Менеджеры, корректоры, директора фирм (они - всегда в моде), дизайнеры, фоторепортеры, журналисты, переводчики...

- Юрист, программист, переводчик, экономист, врач-специалист.

- Возрастет ли в молодежной среде престиж образования?

- Да, т.к. оно будет менее доступным.

- Да, т.к. уже сегодня многие понимают, что без образования невозможно дальнейшее развитие общества.

- Как Вы представляете себе учителя XXI века?

- Не думаю, что учителя XXI века будут существенно отличаться от нынешних. Разве что будут чуть больше разбираться в компьютерной технике, владеть современными технологиями.

- Специалистом в своей области, в какой-то степени

новатором и, конечно, творцом в организации учебного процесса.

- Справедливым, демократичным, строящим свои отношения с классом не на страхе, а на уважении.

- Способным ходить на работу с радостью, а не от безысходности.

- Образованным не только в своей предметной области, обладать широким кругозором, уметь устанавливать связи своего предмета с другими предметными областями, знать права и обязанности свои и учеников.

- Сейчас много говорят о "виртуальном" образовании, может ли компьютер сменить в XXI веке преподавателя?

- Полностью - нет. Хотя, конечно же, образование существенно компьютеризируется. Компьютер никогда не сможет воспитать человека, а ведь это - одна из основных задач учителя.

- Не очень человечно и не педагогично заменять человека компьютером. Компьютер не сможет передать тех чувств, эмоций, переживаний, которые испытывает человек.

- Учителя компьютер не заменит, но значительно облегчит ему работу. В процессе обучения есть много вещей, которые можно поручить компьютеру, но не живое общение. Ведь ученик приходит в школу, чтобы не только получать знания, но и общаться со сверстниками.

- Думаю, нет, т.к. необходимо личностное общение с учеником. Важно понимать его психологию, найти к нему индивидуальный подход. Машина, даже самая совершенная, на это не способна.

- С какими проблемами столкнется молодежь в XXI веке?

- С наркоманией, безработицей (она возрастет).

- Новые проблемы не появятся, изменится лишь их форма...

- С наркоманией, алкоголизмом, преступностью.

- С проблемой платного образования.

- Какими качествами характера, чертами поведения, должна обладать молодежь XXI века, чтобы не оказаться "на дне"?

- Целеустремленностью, жесткими моральными принципами, необходимо также иметь образование и высокую духовную культуру.

- Уважением друг к другу, добропорядочностью, совестью, и, может быть, честностью.

- Иметь в жизни определенную цель, обладать ответственностью и "деловой хваткой".

- Принципиальностью, уверенностью в себе, деловыми качествами.

- Какие качества личности будут цениться больше всего?

- Прежде всего, практичность. Нужно быть в курсе всего, везде успевать, постоянно и много работать... Работоспособность. Ну, и конечно, профессионализм.

- Независимость, уверенность в себе, деловая хватка - без этих качеств не прожить и теперь, а тем более - в XXI веке.

- Гибкость, умение адаптироваться к меняющимся обстоятельствам, коммуникабельность.

- Изменятся ли в будущем взаимоотношения поколений, исчезнет ли проблема "отцов и детей"?

- Проблема "отцов и детей" стара как мир. Она исчезнет только вместе со всем человечеством, а пока есть родители и дети, они будут конфликтовать. Чем быстрее темп жизни, тем больше разрыв между поколениями, тем меньше шансов, что эта проблема будет решена.

- Взаимоотношения не изменятся, а если это и произойдет, мы этого не заметим - столь малы будут изменения. Проблема "отцов и детей" не исчезнет, пока есть род человеческий - противостояние младших и старших есть органичная часть человеческого менталитета и от этого не избавиться.

- По-моему, в нормальной семье такой проблемы не должно существовать. Родители должны понимать, что время не стоит на месте, и не нужно мешать ребенку идти в ногу со временем. А ребенок, в свою очередь, должен понимать, что без прошлого не было бы настоящего, и относиться к этому нужно соответственно.

- Степень значимости уменьшится: уже сегодня молодежь редко прислушивается к мнению родителей, меньше общается с ними.

Беседу вели

М.Кокшарова, О.Петрова,

2-й курс филологического ф-та,

Е.Кузнецова, 5-й курс ф-та математики,

Р.Суслов, 4-й курс ф-та социальных наук

Рубина Калантарян окончила Ереванское музыкальное училище, затем - Ленинградскую консерваторию. Исполняла партии Сусанны в опере Моцарта "Свадьба Фигаро", Марфы в опере Римского Корсакова "Царская невеста". И все же, известность и подлинную любовь слушателей принесли ей старинные русские романсы: "Не пробуждай воспоминания", "Отцвети Хризантемы в саду", "Дитячко"... Коренные ленинградцы помнят кордоны милиционеров у Театра Эстрады, не вмещавшего всех желающих попасть на ее концерт.

"В Ленинградской консерватории меня готовили к оперной сцене, я мечтала о ней, - рассказывает народная артистка России, заслуженная артистка Армении Рубина Калантарян. - Но судьба сложилась иначе - в годы учебы я начала выступать в творческих вечерах ленинградских композиторов, накопился большой репертуар советских песен, и вот однажды мое выступление в "Летнем саду" услышал директор Театра Эстрады И.М.Гершман. Он подошел ко мне со словами: "Деточка, у тебя неповторимый голос, ты имеешь все,



чтобы не вариться в общем котле. Постарайся найти свое место и свою тему в музыкальной культуре города". Тогда же, почувствовав мою искренность, и уловив в голосе необходимые для исполнения русских романсов интонации, он посоветовал обратиться к этому жанру музыки. С того момента 40 лет я пою старинные русские романсы. объездила полмира и убедилась: язык романса понятен всем".

- В чем, на Ваш взгляд, разница между бытовыми и классическими романсами?

- Композиторы-классики, создавая произведения, указывали в клавирах их динамику, обозначали нюансы. Исполнителю оставалось фактически правильно спеть то, что написано в нотах. Другими словами, классика воспринимается нами как данность, нас ведь не смущает женское исполнение романсов от лица мужчины. А городские романсы отличаются мелодичностью, поются от своего имени и слышатся как исповедь женщины, поэтому зритель ждет в первую очередь искренности. Это позволяет проявить темперамент, эмоциональность, вкус.

- Как Вы относитесь к исполнению русских романсов с интонациями и в ритмах цыганской песни?

- Нельзя смешивать два абсолютно непохожих вида романсов. Исполнение цыганских романсов предполагает эмоциональную открытость. Иное - в русских романсах. Согласитесь, тургеневские героини всегда были сдержаны в чувствах, стеснялись открыто говорить о любви. На мой взгляд, смешно, когда русская девушка поет с цыганскими интонациями. Я пою с армянским акцентом, но я же его не делаю.

- Нет ли у Вас ощущения, что романс постепенно забывается?

- Когда-то рок и появившиеся с ним рок-группы тяжеловесностью и некоторой жесткостью вытеснили коро-

леву эстрады - лирическую песню. Взамен пришли пустые ритмы, много надуманного: поют юные артисты о несчастной любви и при этом так лихо отплясывают! Не верю! К счастью, романс возродился, вернул свои права, "омолодившись" интересными исполнителями, притянувшими в зал наших детей и внуков, став одним из любимых жанров публики. Сегодня его не надо пропагандировать.

- В нашем городе создается клуб романсов. Расскажите, пожалуйста, о его планах.

- В первую очередь, хотелось бы вернуть романсу девственность и чистоту, очистить от наносных, несвойственных ему вещей: блатных интонаций, дурновкусия,

появившихся из-за его долгого исполнения в ресторанах. Кроме того, мы надеемся организовать мастер-классы. Тогда каждый молодой артист сможет посоветоваться с тем, кому доверяет. Клуб даст возможность довести до широкой публики забытые или неизвестные романсы. Не секрет, что и по радио, и по телевидению, и в концертах постоянно звучат 10-20 одних и тех же популярнейших романсов. А как много есть замечательных русских романсов, но их никто не исполняет.

- Вы могли бы отказаться от выступления?

- Такого не может быть! Никогда не ставила условий типа: заплатите мне столько-то, подайте "мерседес"... Я вышла на сцену после того, как попала под машину, с переломами ноги и бедра. Я живу, когда пою, выздоравливаю на сцене. Недавно представляла наш город в Талине, там были дни С.-Петербурга. Несмотря на высокую температуру, дала 3 концерта и выздоровела.

- Вы помните Ваш первый концерт?

- Его трудно забыть, хотя было это ровно 40 лет назад. На гастроли в Ленинград собиралась приехать Лилия Гриценко, но заболела. Моя программа еще не была окончательно готова, однако директор Театра Эстрады И.М.Гершман предложил мне рискнуть заменить ее. Сделав на голове 40 локонов, я пришла на концерт. Пою романсы и вдруг слышу, как за кулисами кто-то аплодирует. Оглянулась и увидела Аркадия Райкина. Естественно, я была потрясена его появлением и аплодисментами. Позже он мне сказал: "Как я рад, что в Ленинграде появилась такая замечательная певица". Правда, потом тихо спросил: "Деточка, что это у Вас на голове?"

- У Вас было много необычных встреч?

- Самая замечательная - с Вадимом Козиным. После моего исполнения романса "Нищая" из его репертуара, на сцену поднялся незнакомец и зимой, в Магадане, преподнес мне розы. С юношеской самовлюбленностью я взяла их, небрежно положила на рояль. Вдруг слышу шепот пианиста: "Дурочка, поклонись, это Вадим Козин". Внимание такого большого мастера сыграло колоссальную роль в моей дальнейшей судьбе. Слух идет впереди актера - вскоре все знали, как Козин одобрил молодую, неопытную артистку - армянку, первой взявшуюся исполнять русские романсы, к тому же обладающую нехарактерным для них высоким голосом. В тот день Козин посоветовал мне: "О любви надо говорить шепотом. Береги свой красивый и сильный голос, никогда не кричи романсы!"

- Как сложились Ваши отношения с поклонниками? Вы далеки от них, или...

- Они - люди моего поколения, трепетно относятся ко мне. Я помогаю им жить, верить в себя. Они смотрят на меня и думат: "Если Калантарян так красиво держится и так хорошо выглядит, то и мы должны!" Раз в месяц мы встречаемся в клубе на Фонтанке, 78. В течение двух часов я по кусочкам рассказываю им свою жизнь. Не обижаюсь, если после концерта они делают мне какие-то замечания, высказывают пожелания. Мои почитатели знают меня не один год, в самые тяжелые дни, когда рухнула страна, а я целый год не пела, даже готова была покончить с собой, они помогли мне выстоять. Если бы не они и их звонки и приглашения встретиться, я бы, наверно, не выжила. Недавно у меня дома раздался телефонный звонок: "Рубина Рубеновна, здравствуйте! Я Ваша почитательница. Скажите, пожалуйста, трудно ли шивать серебряные нити?" - "Да я больше золото люблю". - "Нет, Вы не поняли, на лицо!" - "Должна Вас огорчить, я ничего подобного не делала. Не хочу избавляться от морщин, они мне дороги, я берегу их. Морщины хранят память о том, что со мной было. К чему делать глупое лицо человека, ничего не пережившего за столько лет? А потом, все и так знают мой возраст, я не смогу никого обмануть!"

- В Вашем репертуаре есть песня: "Мой Ленинград, мой Ереван". Вы скучаете по родному городу, как воспринимаете сегодняшний С.-Петербург?

- Эта песня была написана специально для меня композитором Арно Бабаджаняном и поэтом Юрием Погорельским. Мне дороги оба города. В Ереване остались родственники, здесь - семья, творческая жизнь, которая сложилась трудно, но радостно. Я многое пережила: меня запрещали, уничтожали записи, но... Я счастлива, когда пою. К сожалению, теперь я не имею возможности часто ездить на Родину и очень тоскую по Армении. Правда, спустя несколько дней, проведенных там, мне начинают сниться сны, будто меня не пускают в Ленинград, и я как сумасшедшая "вылетаю" и еду сюда. Я приехала в этот город маленькой девочкой, не знающей русского языка, а ленинградцы помогли мне встать на ноги. Сегодня многое изменилось - любой человек способен с пренебрежением назвать меня лицом кавказской национальности, хотя я народная артистка России, а в этом году удостоилась звания "Голос С.-Петербурга". Ленинградцы пережили войну, блокаду и хорошо знали цену человеческой дружбе. Я люблю С.-Петербург, но порой мне больно за его жителей! Несколько месяцев назад я пела в Парижской консерватории. Была голосом Родины для живущих в Париже, видела их глаза, полные слез. Когда после исполнения "Нищей" я услышала слова одной из потомков эмигрантов 1-й волны: "Певица так выразительно исполнила романс, что стало понятно - она поет не о судьбе женщины, просящей подаяния, а о судьбе нашей Родины - России", у меня стоял комок в горле, но я ответила: "Россия встанет с колен, я верю в это, и Вы должны верить!" Они прониклись моим оптимизмом. Вы знаете, я соврала им, сказав, что национального вопроса у нас нет и все чувствуют себя как дома, спев в доказательство азербайджанскую, армянскую, татарскую, еврейскую народные песни. И люди радовались. Ведь, живя там, они болеют душой за нас."

Елена Града