

Поздравляем с юбилеем!

14 февраля 2000 г. - знаменательная, юбилейная дата в биографии профессора Вадима Павловича Григорьева - заведующего кафедрой испанского языка, замечательного ученого, руководителя и человека.

В 1948 г., окончив школу, он поступил в 1-й ЛПИЯ. Испанистика всегда привлекала своей романтикой. Тогда еще не было учебников и книг для чтения на испанском языке, зато преподавали его энтузиасты, прошедшие войну в Испании... Поскольку центром испанистики в те годы был университет, вскоре В.П.Григорьев стал студентом филологического факультета, по окончании которого он поехал в Томскую область, где не было испанского и потому пришлось преподавать немецкий язык и русскую литературу в вечерней школе. Но литературный дар привел его в журналистику - преподавая, он параллельно сотрудничал в местной газете, как ответственный секретарь. Затем наступили годы странствий. Перспективы испанистики были туманны, и В.П.Григорьев стал пассажирским помощником на судах заграничного судоходства. В 1961 г. он был призван на военную службу, переводил сам и готовил переводчиков. Немало кубинцев стали тогда квалифицированными специалистами под его руководством. Вскоре его пригласили на кафедру испанского языка ЛПИИ им. А.И.Герцена. В 1967 г. В.П.Григорьев защитил кандидатскую диссертацию, а с 1970 по 1980 гг. заведовал кафедрой. 1980-1992 гг. - время его педагогической и интенсивной научной работы. В 1984 г. он защитил докторскую диссертацию, а с 1992 г. вновь возглавил кафедру, с которой по-настоящему сроднился.

Биография В.П.Григорьева все больше дополняется страницами его книг. Его докторская диссертация посвящена становлению языка испанской национальной ли-

тературы. Он ставит проблему стилистики жанра как ведущей категории в познании особенностей начального периода развития языка литературы. Темы языка и литературы тесно сплелись в исследованиях В.П.Григорьева. Внимание его привлекают устные и письменные жанры испанской поэзии, становление психологического романа, эволюция средневекового испанского театра и великий Сервантес. Широка интерес В.П.Григорьева отразилась и в педагогической деятельности. Он читает курсы испанской литературы, стилистики, истории языка, ведет аналитическое чтение. Студенты активно используют его учебник по истории испанского языка. Широту филологических интересов он прививает ученикам - так, 3 из 8 работающих на кафедре ее выпускников, защитили диссертации: М.В.Зеликов - докторскую, а Т.Н.Макарова и И.А.Шалудько - кандидатские. Перу В.П.Григорьева принадлежат 8 книг и более 60 статей, и этот список растет. Под его руководством провели исследования свыше 60 аспирантов и докторантов, защитивших диссертации и ныне работающих в вузах Иркутска, Архангельска, Вологды, Кургана, Йошкар-Олы, Красноярска, Ташкента, Киева, Минска, Одессы, руководя факультетами или кафедрами. В.П.Григорьев - член 3-х докторских советов - в СПб и в Москве. Многообразны его научные и педагогические контакты. Он - заместитель председателя Ассоциации испанистов РФ, член Международной ассоциации испанистов, участвовал во многих всероссийских и международных конференциях, побывал с чтением лекций в Мадриде, Гранаде, Саламанке, Токио, Сеуле. Мы желаем Вадиму Павловичу дальнейших успехов, здоровья и всего самого наилучшего!



Коллеги

Если мини-футбол считают молодым видом спорта, то женский мини в сравнении с мужским - совсем дитя. У нас женские мини-футбольные команды, хоть как-то известные спортивной публике, можно пересчитать по пальцам. Это - "Локомотив" (Волгоград), "Снежная" (Люберцы), "Чертаново" (Москва) и, конечно же, "Аврора" (СПб), которую по праву можно назвать лидером. Она не только успешно выступает на чемпионатах и кубках страны, но и довольно ярко представляет Россию за рубежом. Это признают многие. Даже москвичи, так и не создавшие пока команду, способную оказать достойное сопротивление "Авроре". Корреспондент "ПВ" взяла небольшое интервью у президента ассоциации женского мини-футбола А.Горбаня.

Чем объясняется столь разный уровень женских мини-футбольных команд в России?

- Состояние команды зависит от условий, в которых она находится. Прежде всего, от финансовых. Команды, лучше выглядящие в чемпионате, обеспечены и финансово. Как петербургская "Аврора". Они могут тренироваться, приобретать форму, получать зарплату, нормально питаться. Остальные перебиваются с хлеба на воду. Бывает, что на один тур у них есть деньги приехать, а на другой - не находится. Так, тренер одной команды дважды свою квартиру закладывал, чтобы привезти девочек на соревнования.

В Сиднее-2000 мужской мини будет представлен как показательный вид, а женский...?

- Почти 2 года назад решили провести показательный турнир и для женщин, но... Пока по женскому мини-футболу нет официальных соревнований под эгидой ФИФА. Как толь-

ко пройдет хотя бы одно, вопрос об участии женских команд станет конкретнее.

Как обстоит дело со сборной?

- Она у нас в очень хорошем состоянии, мы стараемся изыскивать средства и проводить сборы хотя бы раз в год. А вот постоянного тренера нет. По возможности привлекаем тренеров ведущих команд. В последний раз в Испанию с командой России выезжал тренер "Локомотива" Юрий Куканов. Вообще же в состав сборной входят спортсменки и из "Авроры", и из "Локомотива". Также высматриваем кандидатов на турах. Стараемся формировать и резервный, молодежный состав.

Помогают ли мини-футбольным командам?

- Все зависит от способностей организатора команды. Спонсоров найти трудно. Уровень, обеспеченный "Авроре" Эдуардом Баткиным, ее главным тренером, впечатляет. Но нашей ассоциации до него очень далеко.

Нужен ли вообще женский футбол?

- Я вам расскажу один случай. Как-то на стадионе, во время футбольного матча между женскими командами, рядом со мной сидел папа, военный, с сыном лет 5-6. И когда на поле гол забили, красивый-красивый, мальчик спросил у папы: "А почему наша мама в футбол не играет?". Сейчас очень много неполных семей, где ребенка воспитывает одна мать, вынужденная на себя брать роль лидера. А представьте, если мама в футбол играет?! Какой авторитет у сына будет! Так что, девочки, играйте в футбол!

Беседовала Елена Яворская

Мини-футбол развивается

Успехи на борцовском ковре

Удачным и обнадеживающим выдался конец 1999 г. для дзюдоистов и самбистов нашего вуза. Приятная новость пришла из Бирмингема, в котором проходил смотр сильнейших дзюдоистов планеты, и где Россию и Герценовский университет представлял мастер класса, студент ФТИП Евке. Он - единственный из кто смог попасть на Олимпийский Сидней. Другой чемпион мира студент ФФК Юрий Липов стера спорта международ- а также стал 2-ым в номинации СПБ-99". Впереди у талант- отборочные соревнования к бо среди студентов.

Отрадно, что растет новых борцов, готовое под- чемпионате СПб по самбо герценовцев поднялись на своих весовых категориях лов (ФФК), а также - Т.Бий- ста заняли М.Вьюгин (ФБЖ). Наряду с представ- активных ф-тов (ФФК, ФТИП), в сборных командах университета по дзюдо и самбо появились студенты ФСН, ФБ, ФГ, ФФ и даже ФИЯ. Это свидетельствует о том, насколько велика у наших студентов потребность приобрести столь необходимое молодым умение защитить себя, которое развивают на занятиях в секциях самбо и дзюдо, в группах "Самообороны". Вообще же, более 300 юношей и девушек с 15 ф-тов занимаются в группах "Самообороны", самбо и дзюдо в спортцентре РПГУ (корпус № 2). Безусловно, в 2000 г. мы с интересом будем следить за выступлениями наших студентов - дзюдоистов и самбистов - на Олимпийских играх, чемпионатах мира, России и СПб.

А.Иванов, доцент кафедры физической культуры



Можно сколько угодно рас- суждать на тему, что такое ав- торская песня. Но не лучше ли предоставить сло- во людям, имеющим к ней самое непосредствен- ное отношение.

Александр Баль, лауреат "Петербургского аккорда"-96 и Грушинского фестиваля-99:

- Я все больше осознаю, что не знаю этого. Мне всегда было интересно, как же это объясня- ют те, кто зарождали ее как жанр, т.е. "шестидесятники". Они ведь тоже в двух словах не могут объяснить, что это такое, куда уж мне. Я думаю, что в ней должен присутствовать дух КСП (клуба самодетельной песни - прим. авт.), та романти- ческая нотка, что не уловима на нотном листе. Почему были по- пулярны Окуджава и Визбор?

Потому что у них есть эта нотка романтики. Сейчас уже, может, и нет того духа авторской песни, что был в 60-70-е годы, но еще остались наши "динозавры".

Сергей Никитин:
- Говоря научным языком, для российской культуры - это наиболее адекватный способ самовыражения лич- ности. Этот жанр лежит на стыке поэзии и театра, чем все сказано. Конечно, он имеет свои традиции, свои средства выразительности, но я всегда был против сектантского подхода к определению жанра авторс- кой песни. Самое главное - самовыражение личности с гуманистически положительным знаком. Я запросто причисляю к нему Юру Шевчука, когда он один поет



Авторская песня - это...

под гитару, Марка Бернеса с его советскими песнями, Леонида Утесова, Клавдию Шульженко - это все творческие личности.

Александр Городницкий:
- Авторская песня, как сказал однажды Альтшуллер (автор системы ТРИЗ, популярной нынче в области дошкольного образования - прим. авт.), - это музыкальное интонирование русской поэтической речи. Мне эта формула очень нравится. Той авторской песни, которую представляют Булат Окуджава, Александр Галич, Юрий Визбор, Юлий Ким, Новелла Матвеева, сегодня нет. Она перестала быть формой литературы.

Александр Щербина, участник фестиваля "Петербургский аккорд"-98:

- Мне кажется, что ценность авторской песни определяет одна осо- бенность. Когда автор поет, он изна- чально обращается к одному чело- веку, будь то в кухне или в зале. Для меня еще важна интонация, ведь "В лесу родилась елочка" можно спеть и в джазовом варианте. Главное, что- бы все было гармонично и уместно.

И.Васильева. Фото автора



Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И.Герцена

Объявляет выборы заведующих кафедрами:

математического анализа /сроком на 5 лет/; этнокультурологии /сроком на 5 лет/; методики обучения географии и краеведению /сроком на 5 лет/; государственно-правовых дисциплин /сроком на 3 года/; французского и испанского языков (межфакультетской) /сроком на 3 года/.

Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:

Профессоров кафедр: прикладной экономики; всеобщей истории; педагогики и психологии начального обучения; русского языка для нефилологических специальностей /0,5 ставки/; зарубежной литературы /0,5 ставки/; хоровой подготовки /0,25 ставки/;

Доцентов кафедр: дошкольной педагогики /4 ставки/; русского языка /3 ставки и 0,5 ставки/; русского языка как иностранного (для студентов) /2 ставки/; психофизиологии ребенка /2 ставки/; английского языка (для естественных факультетов); зоологии; методики обучения биологии и экологии; детской речи; педагогики и психологии начального обучения; эстетики и этики /0,5 ставки/; прикладной экономики /0,5 ставки/.

Старших преподавателей кафедр: дошкольной педагогики; русско- го языка как иностранного (для студентов); анатомии и физиологии чело- века и животных; английского языка (для естественных факультетов) /0,5 ставки/.

Ассистентов кафедр: дошкольной педагогики /5 ставок/; методики обучения биологии и экологии /2 ставки/; английского языка (для естествен- ных факультетов) /1 ставка и 0,5 ставки/.

Срок подачи документов - месяц со дня опубликования объявления.

Адрес: 191186, С.-Петербург, наб.р.Мойки, 48, РГПУ им. А.И.Герцена, атте- стационный отдел. Телефон: 312-22-95, добавочный 11-96.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им.А.И.Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб.р.Мойки, 48, корпус 5, комн.38. Телефон: 311 - 43 - 10, доб.18 - 40
СПб гос.газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр., 139
Тираж 1500 экз. Заказ №1327 ©При перепечатке
Номер подписан в печать 17.02.2000 ссылка обязательна

Главный редактор И.А.Бабицкая