

## Андрей Петров:

## "Мне удается уйти от достигнутого успеха"

Композитора Андрея Петрова представлять не надо. Его знают и любят как в России, так и за ее пределами. Опера "Петр Первый", балеты "Сотворение мира" и "Станционный смотритель", симфоническая поэма "Рада и Лойко", оперетта "Мы хотим танцевать", и конечно, музыка к кинофильмам "Человек-амфибия", "Я шагаю по Москве", "Берегись автомобиля", "Синяя птица", "Служебный роман", "Белый Бим, черное ухо" принесли маэстро мировую известность.

- Говорят, для людей искусства важно совпасть со временем?

- Бах появился тогда, когда условия благоприятствовали его гениальному дарованию. В другое время у него, может быть, не было бы таких великих произведений. Композитор Валерий Гаврилин говорил, что сейчас происходит пересменка и ничего великого создано быть не может. В этом есть доля истины. В соответствии со своим талантом, более скромным, чем у Чайковского или Баха, я совпал со временем. Первые мои произведения были написаны тогда, когда в искусстве существовала идеологическая цензура, она в чем-то мне повредила, во многом меня ограничила. Вероятно, если бы перестройка началась лет 20 назад, я был бы иной, но какой - сказать трудно.

- Тогда в чем же секрет долголетия Вашей музыки?

- Затрудняюсь ответить на этот вопрос. Может, мне удастся уйти от успеха, которого я достиг в том или другом жанре. Одно время я увлекся балетом и не любил оперу. Из любопытства решил попробовать свои силы в этом жанре и написал оперу "Петр Первый". Иначе - нельзя, произойдет тиражирование, повтор затормозит дальнейшее развитие твоих способностей. Не стоит держаться только за то, что однажды у тебя получилось.

- Как Вас воспринимают за рубежом - как создателя киномузыки или же как серьезного композитора, написавшего не одно симфоническое произведение, музыку к балетам и спектаклям?

- Если говорить о нашей стране, то у нас наибольшей популярностью пользуется легкая музыка, за рубежом - классика. Задайте один и тот же вопрос западным и нашим слушателям: "Кто лучший композитор в России?" Россияне назовут авторов песен или киномузыки. Англичане, американцы или французы вспомнят о Чайковском, Шостаковиче, Шнитке... Серьезная русская музыка с успехом конкурирует с западной, тогда как современная легкая музыка такой конкуренции не выдерживает. По профессионализму, качеству записи, системе раскручивания звезд иностранцы значительно нас опережают. Слушая в основном свою, "эталонную" музыку, они плохо воспринимают наши песни, за исключением самых известных: "Подмосковные вечера", "Очи черные"...

- Есть ли отличия в восприятии музыки жителями разных стран?

- Французы обычно - сдержанные и утонченные, их интересует все современное: живопись, архитектура, музыка... Но, как ни странно, самые благоприятные впечатления остались у меня после выступлений в США, чей музыкальный менталитет близок нам. В Штатах я чувствовал настоящее взаимопонимание со слушателями.

- Над чем Вы работали в последнее время?

- Недавно закончил музыку к новому фильму Эльдара Рязанова "Старые клячи", в котором 6 песен.

- Будучи автором многих эстрадных песен, Вы выбираете их исполнителей?

- Большинство моих песен создано для кино, и исполняют их сами актеры. Я сочиняю музыку, ориентируясь на их характер, образ, манеру игры. А для эстрады я придумал всего несколько и не самых лучших песен.

- Немало школьников в числе нелюбимых предметов называют музыку. Как Вы думаете, с чем это свя-

зано? Надо ли приучать ребенка к музыке с детства?

- Начинать слушать и заниматься музыкой можно в любом возрасте. Я всерьез увлекся ею в 14 лет. Музыка - красивое, трепетное и трогательное искусство, и приобщать к нему надо по-особому. Порой, детей отталкивает система обучения - хоровое пение, когда непонятно, кто поет, а кто сачкует, неинтересные произведения. Нужно учитывать интересы детей, отталкиваться от них. Мне очень нравится школа немецкого композитора Карла Орфа. Обучение в ней строится на игре. Детям дают различные ударные инструменты - трещотки, бубенчики, барабаны, и они импровизируют. А у нас сразу - размер, нота... Это - нужно, но позднее.

- А Вы сами не преподаете?

- Пробовал в молодости, но понял - не для меня. Преподавая игру на фортепиано, где много технических вещей, легче переноситься к своим мыслям, а сочинение музыки требует самоотречения не только от ученика, но и от учителя. Воспитывая композитора, ты невольно должен "влезать в его шкуру", проникаясь его чувствами и забывая о своих. Т.е., на какое-то время надо освободиться от собственного творчества.

- Есть ли какой-нибудь запомнившийся Вам эпизод, связанный с Вашим творчеством?

- Молодым композитором я впервые услышал, как прохожий насвистывал мою песню из кинофильма "Человек-амфибия": "Нам бы, нам бы - всем на дно, нам бы, нам бы - пить вино"... Меня это сильно потрясло - одно дело слушать свои песни в зале, а тут - в толпе. Я шел за этим человеком целую остановку.

- Вы любите отдыхать...?

- Мне нравится бывать там, где другой климат, иная температура воздуха. В основном, это страны с некоторыми элементами экзотики - Италия, Испания, Кипр. Я люблю без сопровождающих бродить по улицам, стараясь слиться с толпой, чтобы ощутить атмосферу, дух города и его жителей.

- Случались ли с Вами порой забавные случаи из-за, скажем, недостаточного знания традиций и обычаев какой-то страны?

- В Китае и Японии все едят палочками и когда я обращался к переводчику с просьбой подать мне обычные столовые приборы, в ответ слышал: "Вы музыкант, у Вас получится!"

- Давайте поговорим теперь о нашем городе. Каким Вы его видите?

- Петербург приспособлен для высокого искусства, для творчества. Он - красив, романтичен, со своей культурой, сложившимися веками традициями, и, в то же время, не такой шумный и суетный, как Москва. Я мог бы сравнить его только с Венецией.

- Откуда, на Ваш взгляд, растут корни противоречий и непонимания между двумя столицами?

- Москва всегда находилась в лучшем положении. Ей по силам помочь юным дарованиям раскрыть себя, реализовать свои возможности. А у нас нет даже ТВ-каналов с выходом на Россию, и некоторые талантливые молодые люди известны только в нашем городе. Петербург - хоть и молодой город, но обладает классическим вкусом, великолепной художественной школой, неповторимым архитектурным стилем. Петербуржцы не принимают многое из того, что есть в Москве, для них, воспитанных на Аникушине, архитектурные сооружения Церетели противоестественны. Разница в эстетических традициях и финансовых возможностях создает критическое отношение друг к другу. В Москве много роскошных отелей, дорогих акций, но по духу, по культуре именно Петербург - европейский город. У нас все напоминает Пушкина, Достоевского, Чайковского - воспеты мосты, набережные, Зимняя канавка, памятник Петру I. Все это живо и существует с нами и для нас.

Елена Града

## Клубная жизнь

В студенческом клубе РГПУ всегда неспокойно. Кажется невыносимым, что там может наступить тишина. Бесконечные репетиции давно стали образом жизни студентов, готовящих университетские праздники: новогодние елки, "Весну студенческую", "День рождения Университета"...

Вся творческая жизнь вуза организуется небольшой командой талантливых людей, которую возглавляет художественный руководитель театральной студии и автор всех герценовских творческих мероприятий Виктор Николаев. Режиссер Сергей Белоусов, звукорежиссер Михаил Лисицын, директор клуба Алексей Тимофеев - удивительные люди, живущие своей работой, нестандартно подходящие к решению любой проблемы. Постоянную потребность в праздниках души, без которых немислима клубная жизнь, они передали и занимающимся в студиях - вокальной, танцевальной и театральной - студентам. В студиях смешалось все - факультеты, курсы, судьбы, там нет четкого разделения по направлениям: каждый танцует, поет, играет и не из-за необходимости, а потому, что не представляет себя без этого. Клуб являет собой живой, функционирующий по всем законам природы организм, связи в котором теснее и сложнее, чем в самой крепкой и гармоничной семье.

Феномен студенческого клуба обусловлен царящей здесь атмосферой тепла и радости, даже в самых напряженных ситуациях вы сможете ощутить "праздник ожидания праздника" - поистине самое грандиозное действо из тех, с которыми мы сталкиваемся в жизни. Быть полноправным членом этой семьи нелегко, а еще сложнее влиться в уже сложившийся коллектив - нужно обладать недюжинным талантом, потрясающей волей и целеустремленностью. Обращаясь к студиям, В.Николаев не раз говорил о том, что они "должны всегда хотеть выступать, при каждом удобном случае рваться на сцену, идеи должны литься нескончаемым потоком...". Чтобы жить заданном студией темпе, приходится забывать о таких понятиях, как "свободное время вне клуба", "личная жизнь", "тихие домашние вечера", а частенько - и об учебе. Как известно, больше всего свободного времени - у самых занятых людей, и потому обладающие

## Праздник ожидания праздника

весьма широким кругом интересов студийцы успевают хорошо учиться и отдыхать, общаться с друзьями и работать, с успехом воплощая все свои замыслы. Несмотря на бешеный темп жизни, ребята не теряют ощущения праздника.

Первоначальный состав студии разительно отличался от нынешнего: из более чем сорока человек, принятых после прослушивания, осталось около десяти истинных энтузиастов сценического искусства. Поначалу ребята думали, что их ждут сплошные праздники, быстрый и легкий путь к славе. Они не ожидали, что придется пройти многомесячный тернистый путь обучения, не были готовы к полному отрыву от жизни с погружением в творчество. Поэтому и остались самые стойкие и увлеченные.

Как говорил Сальвадор Дали, "Ленивых шедевров не бывает". И действительно, умение управлять своими фантазиями, пропуская их через призму эмоций и чувств - весьма нелегкий труд. Непрерывно идущие репетиции способствуют развитию человека, как в физическом плане, так и в интеллектуально-психическом, духовном. Искусство неподвластно разуму и потому все, кто появляется в клубе, пусть даже нечасто, живут сердцем.

"Весь мир - театр"... Шекспир говорил о мире вообще, но в студии - свой мир со своими писанными и неписанными законами, со своими творцами и особым мировосприятием. Город, природа, небо, люди, космос рассматриваются с точки зрения канонов драматургии. Обычный, типичный подход сменяется нестандартным, порой абсурдным, эксцентричным взглядом на вещи. Складываются новые отношения с людьми: сценическое действие помогает познать душу человека, понять его. Умозрительное восприятие взглядов, манеры говорить, жестов, походки при погружении в мир сцены превращается в чувственное, эмоциональное. Здесь невозможно прагматическое мышление, немислима ложь. Пробуждаемые в процессе творчества чувства, упоение им заставляют забыть о многом, включая еду и сон.

Студийцы живут, чтобы творить. Они не считают случайной выбранную профессию педагога. Именно она позволяет, максимально отдаваясь творчеству, дарить людям частицу своей души. Учитель - одна из самых человеческих профессий, главная задача которой - воспитать новое поколение, радующееся жизни. Такие преподаватели не будут бояться экспериментов, в ходе которых соединяются образование, воспитание и театральное искусство. С такими учителями детям никогда не будет скучно. Так рождается новый тип преподавателя - практически идеальный, ибо педагогика с творчеством органично дополняют друг друга, образуя неделимое целое.

Евгений Луняев,  
2-й курс ФСН

## "Иванушки International": ни одного провала за 5 лет!

К великой радости многочисленных поклонниц, группа "Иванушки International" недавно посетила наш город, выступив с концертом в клубе "Голливудские ночи". Там же прошла и пресс-конференция, на которой Андрей Григорьев-Апполонов, Кирилл Андреев и Олег Яковлев, а также И.Матвиенко с удовольствием ответили на все вопросы журналистов. Мы предлагаем вашему вниманию небольшое интервью с ними.

- Вы выступали в одном концерте с Даной International, какие эмоции у вас вызвала эта певица?

А.Г.-А.: Никаких, потому что мы с ней не выступали. Если бы это случилось, мы бы, наверно, не реагировали бы на нее никак, как не реагировали и на группу East 17, приехавшую на день всех влюбленных в Москву. Мы тогда выступали в одном концерте, сидели в одной гримерке.

- Кого можно назвать лицом вашей группы, кого - голосом и кого - душой?

А.Г.-А.: Думаю, все эти понятия очень размазаны. В один прекрасный день лицом, голосом и душой может быть Кирилл, в другой - Олег или я.

К.А.: Если серьезно, то у каждого из нас - своя аудитория: Олега больше любят на Севере, Андрея - в Краснодаре, а меня почему-то - на Кавказе, в Баку.

О.Я.: Кстати, в пресс-релизе написано, что самый яркий Иванушка - это Рыжий, мы с Кириллом иногда соперничали по поводу "настроения" группы, и он - наша гордость и краса.

- Лет через десять вас вероятно будут воспринимать иначе, возможно с изрядной долей юмора. Чем вы собираетесь заниматься в будущем?

О.Я.: Сложно загадывать на такой срок. Надеюсь, у нас все сложится нормально.

- Летом вы готовите новый альбом, будет ли это актуально?

И.М.: За 5 лет у нас на концертах еще ни разу не было провала.

- Из высказываний мамы Игоря Сорина порой слышится впечатление, что вы игнорируете концерты, вечера памяти Игоря. Так ли это?

А.Г.-А.: Мне кажется, что когда мама Игоря потеряла его, она потеряла все. Поскольку умер самый дорогой для нее человек, ей кажется, что все вокруг - враги, тем более что мы продолжаем жить, петь. Но мы не обижаемся, потому что действительно каждый день вспоминаем Сорина. Мы были на всех концертах его памяти в Москве.

- Ребята, за последние два года вы сильно изменились, как-то "заматерели". Много ли времени отдаете спорту?

А.Г.-А.: Честно говоря - нет, форму же сохраняем благодаря концертам. Вообще же, я - фанат бильярда.

- Есть ли среди ваших поклонниц женщины среднего возраста?

О.Я.: К счастью, на концертах бывает очень много взрослой публики. В целом, возраст зрителей - от 3 до 60 лет, на наши концерты ходят не только 14-17-летние девочки.

- Знакомы ли вы с Профессором Лебединским и как относитесь к его пародии "Пьяный Винни-Пух"?

А.Г.-А.: Мы - не знакомы. Песня же появилась после того, как мы ее прослушали. Он прислал нам 2 версии, мы выбрали более медленную.

- Чем вы восторгаетесь, чему радуетесь?



К.А.: Мы все время - на гастролях, поэтому больше всего радуется, когда концерт проходит хорошо, теплый прием публики.

А.Г.-А.: А я радуюсь, выигрывая у Игоря Матвиенко в бильярд. И еще - меня очень радует любая хорошая кухня, а также - то, что у меня наконец-то появилась своя квартира в Москве.

О.Я.: А меня очень порадовал концерт в Петрозаводске.

- Читаете ли вы публикации, которые о вас выходят?

О.Я.: Да, в каждом городе нам приносят все, что о нас печатается. Читаем и достаточно чутко реагируем: радуемся, обижаемся, расстраиваемся...

- Есть ли у вас какой-то девиз или слоган?

А.Г.-А.: Мало времени!

- Вы коллекционируете байки о себе, можете ли рассказать одну из последних, происходили ли с вами какие-то интересные истории?

К.А.: Недавно мы ехали в поезде после тяжелого концерта, я очень устал и

заснул, прислонившись к звукорежиссеру, а в это время Андрей и Олег начали меня разрисовывать, и все это снималось на камеру, а потом все с лица стерли. А вскоре подарили эту кассету на день рождения, и я смеялся полдня.

А.Г.-А.: Вообще, к байкам, как и к стихам поклонниц, мы уже охладели.

О.Я.: Есть анекдот: "Иванушки" разбились на машине, попали на небеса и хотят в рай. Их спрашивают: "Вы - кто?". - "Музыканты". "Нет-нет, в ад. Стойте, лица какие-то знакомые! А, вы же - "Иванушки"... Проходите, какие же вы музыканты!"

Татьяна Бедарева. Фото автора