

Средь шумного бала...

В последнее время в Мариинском театре можно услышать полную антологию опер Сергея Прокофьева. Премьера оперы "Война и мир", созданной композитором в 1946 г., стала событием - и не только театральной жизни Петербурга. Главными зрителями новой постановки были и.о.президента РФ Владимир Путин и премьер-министр Великобритании Тони Блэр. На спектакль съехалась вся московская и петербургская элита, в зале не было случайной публики, сумевшей "отхватить" билет за 1,5-3 тысячи рублей. Напротив, там можно было увидеть лишь бомонд: губернатора СПб В.Яковлева, главу РАО ЭЭС А.Чубайса, вице-премьера В.Матвиенко, депутата Госдумы И.Хакамаду, директора Эрмитажа М.Пиотровского, писателя Д.Гранина, драматурга А.Володина, кинорежиссера Н.Михалкова, многих известных бизнесменов, представителей дипломатических кругов. Эта постановка в очередной раз показала расклад взаимоотношений в нашем обществе и способствовала сближению двух столиц.

По замыслу дирижера В.Гергиева и постановщика А.Кончаловского спектакль должен был стать грандиозным театрализованным действием. Он был поставлен в рекордно короткие сроки - за 6 недель, что казалось ранее нереальным для отечественного оперного театра. Постановщики не стремились интерпретировать роман Льва Толстого, главным для них стало воплощение задуманного композитором. "Опера С.Прокофьева бесконечно длинна в первоначальном варианте и насчитывает 5 действий и 13 картин с хоровым прологом, - рассказывает Андрей Кончаловский, - там есть много музыки, которая привнесена им насильно. Когда композитор написал первую версию оперы, его стали упрекать в том, что роль народа показана в опере недостаточной, и ему пришлось вводить партии народных хоров. Опера же после переделки стала занимать вместо одного - два вечера. Мы нашли документальные материалы, в которых он сам советует, что сократить, поэтому у нас опера идет 3 часа".

Надо сказать, А.Кончаловский остался верен себе. Вся постановка, мизансцены, декорации, светозвуковые эффекты, массовые сцены - все подчинилось законам кинематографии. Стремительная смена эпизодов и картин напоминала мелькание кадров в кинофильме, ощущение усиливалось и благодаря мощному кругу, вращавшемуся в центре и олицетворявшему собой земной шар. На глазах у зрителей он превращался то великосветский

бальный зал, то в поле брани... В решении спектакля просматривался голливудский подход в соединении с отечественными традициями. В первом действии был показан "мир", а во втором - "война", и подобное двухчастное строение спектакля напоминает фильм. В спектакле удались лирические сцены, поражающие тонкостью и глубиной исполнения, в них ощущается толстовский психологизм, воплощенный рукою мастера. Живо была сыграна сцена на балконе, когда Андрей Болконский (Александр Гергалов) впервые встречается с "девочкой, которая хотела улететь в небо". Партию Наташи Ростовой исполняла Анна Нетребко, которой удалось передать нежность, трепетность, "хрупкость" своей героини. Многие, включая министра культуры М.Швыдкого, отметили рождение нового дарования в этом спектакле. Поэтическая стихия достигает кульминации в вальсе, который Наташа танцует на своем первом балу. Вращающаяся конструкция, на которой вальсируют главные герои, прилагая при этом поистине героические усилия, чтобы не соскользнуть, придает особое напряжение этой сцене. Во время танца Наташа и Андрей, по замыслу режиссера, падают на паркет, словно поскользнувшись, передавая, тем самым, непосредственное эмоциональное состояние своих героев. Первое действие заканчивается сообщением Пьера Безухову (Алексей Стеблянок) о том, что Наполеон стянул свои войска к русской границе. Второе действие практически полностью посвящено войне. Красива сцена пожара Москвы в сценографии Г.Цыпина. Народ с мерцающими факелами, хор, поющий на фоне изображения Богоматери... Во всем преобладает тема патриотизма. Говоря о премьере, нельзя не отметить безукоризненное исполнение оркестра Мариинского театра.

После спектакля мнения зрителей разошлись: одни говорили о сверхпатриотизме, другие - о старомодности оперы. Некоторые же посчитали, что спектакль сближает Москву и Петербург, вселяет надежду на будущее и станет одной из страниц петербургской жизни. Он - свидетельство возрождения Петербурга как культурной столицы России. В июле, во время фестиваля "Звезды белых ночей" петербуржцы смогут вновь увидеть эту постановку, вызвавшую столь неоднозначные оценки.

М.Дробышева,

доцент кафедры художественной культуры

Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И.Герцена

Объявляет выборы заведующих кафедрами:

логопедии /сроком на 5 лет/.

Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:

Профессоров кафедр: теоретической экономики /2 ставки/; политологии; детской литературы; германской филологии; английской филологии; искусствоведения и методики преподавания ИЗО; органической химии /0,5 ставки/;

Доцентов кафедр: русского языка как иностранного (для преподавателей) /4 ставки/; английской филологии /2 ставки/; психофизиологии ребенка /1 ставка и 0,5 ставки/; педагогики и психологии; немецкого языка (межфакультетской); английского языка (для естественных факультетов); методики преподавания иностранных языков; современных образовательных технологий; религиоведения; неорганической химии; ботаники; детской литературы; государственно-правовых дисциплин; испанского языка; экологического образования; методики обучения математике /2 по 0,25 ставки/; зарубежной литературы /0,5 ставки/;

Старших преподавателей кафедр: немецкого языка /2 ставки/; русского языка как иностранного (для преподавателей) /1 ставка, 0,5 ставки и 0,25 ставки/; немецкого языка (межфакультетской) /1 ставка и 0,5 ставки/; английского языка (для гуманитарных ф-тов); методики преподавания иностранных языков; современных образовательных технологий; спортивных дисциплин; ботаники; искусствоведения и методики преподавания ИЗО; испанского языка; логопедии; детской литературы /0,5 ставки/;

Ассистентов кафедр: немецкого языка (межфакультетской) /1 ставка и 2 по 0,5 ставки/; английского языка (для гуманитарных ф-тов); методики обучения математике; алтайских языков и методики их преподавания /0,75 ставки/; романской филологии /0,5 ставки/; ботаники /0,5 ставки/; психофизиологии ребенка /0,5 ставки/; детской литературы /0,25 ставки/.

Срок подачи документов - месяц со дня опубликования объявления.

Адрес: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48, РГПУ им. А.И.Герцена, аттестационный отдел.

Телефон: 312-22-95, добавочный 11-96.

Романтика девятнадцатого: "великий Карл"

Если прошедший год запомнился широко отмечаемым юбилеем А.С.Пушкина, то нынешний будет памятен уникальной выставкой, посвященной 200-летию со дня рождения Карла Павловича Брюллова. Это событие, безусловно, обогатит историю культурной жизни северной столицы. Русский музей преподнес всем ценителям прекрасного щедрый подарок, давший возможность прикоснуться к творческому наследию К.П.Брюллова. Впервые экспозиция объединила большую часть шедевров великого художника. На ней представлены около 150 живописных полотен, 100 рисунков и акварелей из ведущих музейных собраний России: Третьяковской галереи, Эрмитажа, Всероссийского музея А.С.Пушкина, Государственного музея-заповедника "Царское Село", Нижегородского художественного музея, Новгородского историко-художественного музея, а также - из Кунстхалле (г. Киль, Германия) и частных коллекций Франции и Англии.

Выставка поражает своим великолепием. Выставленные в залах произведения мастера знакомят зрителя с богатым миром художественного творчества К.П.Брюллова. Художник предстает перед нами в качестве автора известных многим парадных портретов и великолепной монументальной живописи. Поэтому часто мимоходом слышишь от посетителей: "Всадница" - это моя любимая работа. Я помню ее еще с детства... "Последний день Помпеи" - всегда восхищает меня своей грандиозностью".

Однако, многочисленные этюды, наброски, великолепные акварели и мастерские рисунки открыли новые грани творчества мастера. Посетители выставки смогли увидеть, в каком направлении развивались творческие поиски художника. Впервые представленные публике созданные им героические и возвышенные общенные образы в "Осаде Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 г." (1836 г.) и монументальном глафоне "Святой Николай Мирликийский с ангелами" (1843-47 гг.), выполненном для Иса-

акиевского собора, отнюдь не исчерпывает открытий выставки.

Романтической эпохе первой половины XIX в. было свойственно стремление передать в произведениях искусства живые впечатления, чувство прекрасного, полноту жизненных ощущений. Яркое тому подтверждение - вновь вернувшаяся из небытия работа К.П.Брюллова "Итальянское утро" (1824 г.). В картине ощущается атмосфера гармонии чувственной женственности с окружающим миром, цветное богатство сочетается с тщательностью исполнения. Брюллов показывает повседневный облик человека, в котором его, прежде всего, интересует неповторимость душевного склада героя. Именно сейчас, в дни вернисажа, мы можем в полном объеме воплощенные художником живые образы в парадных картинах, в многочисленных акварельных портретах и в небольших этюдах. Так, в "Портрете графини С.А.-Бобринской" (1849 г.) ощущается основная тема творчества К.П.Брюллова - "человек в связи с целым миром". Художник мастерски объединяет в картине блестяще исполненные портретные детали (включая с большим изяществом прорисованную кружевную накидку) с традиционным классическим пейзажем, изображением дополняют яркий цветок георгина и как бы случайно выглядывающая собака. Изысканно исполнены акварельные портреты К.А. и М.Я.Нарышкиных (1827 г.) и Г.Н. и В.А.Олениных (1827 г.). Они привлекают виртуозной техникой представления: чистотой цвета, тщательным изображением аксессуаров, воздушностью пейзажа. Герои покоряют красотой облика, непринужденностью и ощущением радости бытия. Портреты великих княжон Елизаветы Михайловны (1845 г.), Марии Николаевны (1837 г.), Екате-



рины Михайловны (1845 г.), цесаревны Марии Александровны и императрицы Александры Федоровны (1837 г.) можно назвать живописными шедеврами, соединяющих в себе лаконичность исполнения и обаяние красоты. Отсутствие царских регалий помогает художнику создать тонкий психологический портрет своих героинь. Небольшой размер и овальный формат картин придают им камерность. Нежность и легкость исполнения помогают создать свечение как фона, так и самого образа. Представленные на выставке четыре автопортрета, в т.ч. работа 1820 г., позволяют представить жизненный путь художника, этапы его становления, а также - поиски самого себя и своего места в мире. По словам Г.П.Голдовского, "Карл Павлович Брюллов - единственный из русских художников классического XIX в., стяжавший при жизни всероссийскую славу, а по смерти - и мировую известность. Одаренный живописец, профессионал высочайшего уровня, обладавший к тому же яркими и привлекательными личностными качествами - оригинальностью мышления, широкой образованностью, независимостью суждений и поступков, царственным равнодушием в отношении к материальным благам, официальным наградам и почестям, необычной поведенческой свободой и бесконечной преданностью художническому делу. Он один в среде соратников, любителей искусства, учеников удостоился признательного и восхищенного титула "великий Карл".

Жизнь художника может оставаться невидимой для окружающего мира, но его работы живы, только когда их видит зритель. Следует отметить, что вернисажнискал огромный успех. В рамках выставки Русским музеем организована обширная культурная программа. В частности, были проведены традиционные музыкальные вечера, в которых приняли участие известные петербургские исполнители. Также выпущены открытки-репродукции лучших работ художника, компакт-диск и великолепный альбом, подробно представляющий экспозицию. Выставка открыта до 10 мая 2000 г., после чего с ней смогут познакомиться москвичи в Третьяковской галерее.

А.Попова

На снимках: Автопортрет (1820); "Всадница" (1832).

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Ученый совет РГПУ им. А.И.Герцена.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корпус 5, комн. 38. Телефон: 311 - 43 - 10, доб. 18 - 40
СПб гос.газетный комплекс, С.-Петербург, Ленинский пр., 139
Тираж 1500 экз. Заказ №1327

При перепечатке
ссылка обязательна

Главный редактор
И.А.Бабицкая