

Петербургская ассамблея

Всемирный клуб петербуржцев недавно отметил свое десятилетие.

Торжественная встреча прошла в Эрмитажном театре. Гостей встречали президент клуба - директор Эрмитажа М.Б.Пиотровский, председатель правления В.Т.Орлова, а также активисты клуба.

Перед началом встречи гости смогли пообщаться друг с другом, обменяться новостями, выпить бокал шампанского за новое столетие.

М.Б.Пиотровский представил собравшимся гостям, новое приобретение Государственного Эрмитажа - картину Флери Ришара "Валентина Миланская". Картина написана художником на исторический сюжет в трубадурском стиле. Он отметил, что для Эрмитажа это приобретение очень важно, поскольку связано с коллек-

В поисках истины и красоты

В конце марта исполняется 75 лет Николаю Георгиевичу Стрижаку, подарившему РГПУ им. Герцена свои авторские книги и буклеты по искусству графики за прошлые годы.

Графическая миниатюра, уместающаяся на ладони, передающая идею книги и связанная с ней по содержанию, является экслибрисом. Обладание таким книжным знаком доступно большому количеству людей разных взглядов и положения в обществе. Практически любой может заказать себе экслибрис.

Неоднократный лауреат международных конкурсов экслибриса - книжного знака -, член Санкт-Петербургской организации Союза художников России, Николай Георгиевич Стрижак в молодости был военным инженером, работал на Семипалатинском полигоне. Многолетнее тяготение к творчеству дало ему силы окончить два гуманитарных вуза и пуститься в долгое плавание по океану искусств в поисках ответа на вечные вопросы: "Что есть истина и красота?". Он стал создавать экслибрисы. Предлагаю познакомиться с некоторыми из них.

В 1978 году для рабочего из Коммунарска Стефана Романенко был создан знак с инициалами S.R. на тему: "Истина и темные силы".

Художник так писал об этой работе: "Мифология древних греков знала богиню Истину, одну из многих дочерей Зевса и кормилицу Аполлона - бога, ведающего науками и искусствами... В произведениях художников она материализуется в образе обнаженной женщины с зеркалом в руке (символ правдивого отражения действительности), нередко выходящей из колод-

цей Евгения Богарне, в которую входили многие экспонаты музея, а также в составе знаменитого Мальмезонского сервиза есть тарелка с изображением этой картины.

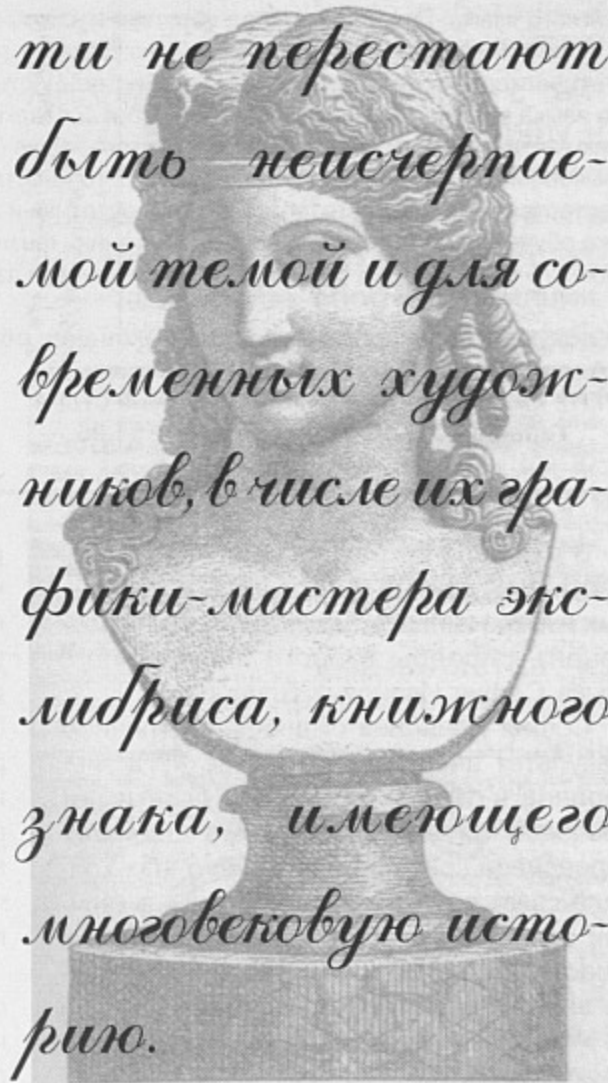
Под звуки духового оркестра Дворца творчества юных гости вошли в зал театра, решенного Кваренги в духе античных амфитеатров, где гостей приветствовали фигуры Аполлона и девяти муз. А великие деятели театра Мольер, Расин, Вольтер, Сумароков, смотрящие со стен, напоминали о том, что Петербург всегда был неотъемлемой частью европейской культуры.

На вечере царила подлинно петербургская атмосфера, говорилось о достижениях клуба, вспоминали о тех, кто навсегда ушел... Среди них были академик Дмитрий Лихачев, скульптор Михаил Аникушин, актер Евгений Лебедев, профессор Петербургского университета, первый, президент клуба Никита Толстой и другие.

Члены клуба - известный скрипач Сер-

-мастер экслибриса-

Мифы античности не перестают быть неисчерпаемой темой и для современных художников, в числе их графически-мастера экслибриса, книжного знака, имеющего многовековую историю.



ца (вода - символ чистоты)... Враги истины, чаще всего не дают ей выйти из колодца, пытаются прикрыть ее красоту, вырвать зеркало - отражение разума".

гей Стадлер, народная артистка Рубина Калантарян и певцы музыкального театра "Санкт-Петербург-опера", а также юные дарования - подготовили музыкальные поздравления, исполнив любимые произведения петербуржцев.

Всемирный клуб петербуржцев, по традиции, на своих торжественных ассамблеях принимает и новых почетных членов. На этот раз им стала ректор Санкт-Петербургского университета Людмила Вербицкая.

Много теплых и благодарных слов было сказано в адрес попечителей клуба - С.П. Алексеева, генерального директора ВАО "Ленэкспо", Вольфганга Кляймана, финансиста и предпринимателя, а также председателя совета директоров АО "Великий город" Е.В.Купсина и других представителей деловых кругов. На этом вечере собравшиеся еще раз почувствовали свою принадлежность к петербуржцам. Любой гражданин мира, побывавший в нашем городе, кому небезразлична его судьба, может попытаться "любовью к Петербургу сберечь душу города..."

Марина ДРОБЫШЕВА

Надо сказать, что художника интересует не только личная жизнь богов, в своем творчестве он отражает и проблемы простых смертных. Древняя история оставила немало свидетельств страданий выдающихся людей от своих сварливых жен. Одним из таких страдальцев был великий мыслитель Сократ. Есть версия, что мыслить он научился благодаря своей разгневчивой жене. Об ученике Платона Аристотеле, авторе метафизики и физики, этики и политики, поэтики и риторики, его любимый последователь Тритам оставил в веках рассказ о скверном характере его жены Филлес, которая изводила великого человека. "Аристотель и Филлес" - так называется этот знак, сделанный художником для А. Берзинь (инициалы А.В. стоят на экслибрисе), научного работника из Риги в 1979 году.

Всего художником созданы три сюиты по 10 знаков (из 450 за 35 лет работы) на темы "Мифы и легенды народов мира", в которых главный герой - женщина и ее красота.

А что есть красота? По доктрине Гипократа (которую Гален из Древней Греции перенес в мироощущение Рима в дальнейшем воспринятую культурой периода Возрождения и пришедшую в наше время с именем врача Лазариуса Ривериуса) все, что существует в мире, и человек тоже, состоит из основных простых элементов: воздуха, огня, земли, воды. Пропускаю множество этапов этой доктрины, которая полностью не отрицается и теперь. Конечный результат - рождение физической красоты человека и его четырех темпераментов.

Евгений БЛЮМКИН, член Союза художников, дипломант международных конкурсов экслибрисов, коллекционер.