

БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

“А когда пушка стреляет, то ядрышко в Неву падает?” – спрашивает меня восьмилетняя девочка. Мы проезжаем Петропавловскую крепость. Удивительно, я в детстве тоже была в этом уверена. Перемазанные глиной, но довольные, мы с ребятами возвращаемся с экскурсии. Были на петровских верфях, смотрели, как создаются копии старинных кораблей. Там нас попросили вылепить носовые фигуры для воображаемых парусников – морских чудищ, Нептуна, русалок. – “А в Черной речке русалки тоже живут?” – не унимается девочка. Не хочется ее расстраивать... Вот мы и приехали домой, в Дом, где живут дети. Здесь они учатся, играют и скучают, стараются и ленятся, дерутся и дружат, думают и мечтают, в общем, многое происходит в Доме. Называется он – детский дом – школа № 46 и находится недалеко от Черной речки с русалками на улице Савушкина, 61.

У ребенка, который живет в семье, всегда есть “школа” и есть “не школа” – дом, двор, соседи, хобби. У ребенка, который живет в детском доме, даже его свободное время во многом зависит от режима и распорядка. В детском доме-школе № 46 имеется довольно большой выбор кружков и студий, флористика, хореография, радиоэлектроника, “Хозяюшка”, выжигание по ткани, хор, спортивные игры, театр и изостудия. Хорошо, когда занятия в кружке



Анастасия Стенина со своими учениками

не являются для ребенка из детского дома продолжением школы, а, наоборот, по возможности, максимально отличаются от школьного урока. В изостудии “Палитра” детского дома-школы № 46 есть место игрушкам, которыми играют и которые можно нарисовать. На стенах висят детские работы. И не только самые лучшие, но и разные. Есть проигрыватель и пластинки со сказками. – “Что будем слушать сегодня?” И малышня хором кричит: “Буратино!” А Саша, который старше всех и дольше всех ходит в студию, только вздыхает и улыбается, но не уходит. Я в детстве тоже больше всего любила именно эту пластинку с песнями на стихи Ю.

Энтина. Там грузинские дети из ансамбля “Мзиури” поют с милым таким акцентом: “Здравствуй, милый, дэрэвянный, добрый человек!”

Я стараюсь, чтобы занятия в студии проходили в доброжелательной непринужденной обстановке, чтобы обучение основам изобразительной грамоты осуществлялось в живом общении, в играх, спорах. В студии занимаются в основном дети младшего школьного возраста. Это, как известно, возраст, отличающийся повышенной импульсивностью, сравнительной слабостью произвольного внимания, быстрой утомляемостью. Практически деятельное начало значительно преобладает над аналитическим. Все это в еще более высокой степени характерно для детей из детского дома, многим из них пришлось перенести психологические травмы. Им гораздо сложнее включиться в процесс обучения, сосредоточиться, но легче воспринимать информацию, производя какие-либо действия, включившись в игру. Игра сохраняет целостность восприятия, сообщает ему яркую эмоциональную окраску, развивает образное мышление. Составление развивающих заданий и специальных дидактических игр дает широкую почву для экспериментирования и импровизации, но должно опираться на знание психологических особенностей личности ребенка и отличительные черты возрастного восприятия.

“Мне так нравится моя картинка, что так и хочется в нее попасть, постоять рядом с Дедом Морозом...” – мечтательно произносит Катя.

В изостудии ребята имеют возможность попробовать себя в самой разнообразной творческой деятельности: поработать гуашью и акварелью, восковыми мелками и пастелью, пером и тушью, расписать ткань, сделать монотипию, аппликацию, карнавальную маску, вылепить и раскрасить забавную фигурку из теста. Студию посещают не только художественно одаренные дети. Как правило, ребята приходят в поиске какого-то интересного занятия, неформального общения. Важнейшей целью работы любого кружка в условиях детского дома является развитие эмоциональной сферы. Есть такой термин – социализация ребенка. Для того, чтобы в дальнейшем найти себя в обществе, детям нужно учиться общаться, высказывать мнения, воспринимать критику. Процесс обучения в изостудии должен ориентировать ребенка на успех. Программа построена таким образом, чтобы с каждым новым заданием учащийся чувствовал, что он движется вперед, ощущал результат своей



Маша КОНСТАНТИНОВА «Пасхальный ангел» 8 лет, дет. дом № 46

деятельности. В этом случае, даже сравнивая свою картинку с, быть может, более совершенными работами своих товарищей, ребенок не будет чувствовать себя неудачником. И еще с детьми надо разговаривать, проявлять к ним интерес. Иногда из таких бесед рождаются новые картинки. Например, на тему "Моя профессия". Но еще интереснее был результат работы над темой "Моя будущая семья". Конечно, это всего лишь детские рисунки, но хорошо, что они есть, что появляются какие-то мысли и мечты на эту трудную для ребенка из детского дома тему.

Как самые настоящие художники, ученики изостудии "Палитра" погружены в активную выставочную деятельность. Где только не показывали свои работы ребята. Однажды выставлялись даже в Мариинском дворце на Исаакиевской. В том самом зале, где И. Репин когда-то показывал свое полотно "Заседание Государственного Совета". Так вышло, что с тех пор прошло много лет, и следующей выставкой в том зале как раз и стала акция "Мы рисуем Мир", организованная движением "Золотой Пеликан" и центром "Наша помощь", с которыми студия тесно сотрудничает. Неоднократно студийцы участвовали в конкурсе "Театр глазами детей" в ТЮЗе им. А.А. Брянцева и с удовольствием смотрели спектакли. С увлечением рисовали "Торт моей мечты" на конкурс, объявленный газетой "Твоя семья", а потом всей студией ели главный приз. После выставки "Пушкину посвящается" в Союзе художников Санкт-Петербурга работа нашей Маши Сорокиной была взята на хранение в Фонд детского творчества Государственного Русского музея. В Союзе художников, как и в Манеже на Исаакиевской площади, студия показывала свои работы неоднократно. Ребята выставлялись в Петропавловской крепости на День города, а потом посетили знаменитый фрегат "Штандарт". Этим летом студия поддержала акцию газеты "Пять углов" и зоопарка – "Подарим городу слона!" и, хотя не ясно, подарят ли городу живого слона, большой фарфоровый бегемот у нас уже есть. Интересно бывать в разных местах, почетно увидеть свою картинку на выставке, приятно почувствовать внимание к себе. У детей появился даже своеобразный азарт участия в выставках и конкурсах и, поверьте, не только из-за призов и дипломов, которые они получают как победители и участники.

"А где водятся чебурашки?", - спрашивает Маша. "В Петербурге вряд ли", - уклончиво отвечаю я. У нас в студии есть глобус. Каждый может найти Петербург или Америку, где живут некоторые усыновленные дети из детского дома №46. Как-то в беседе от глобуса мы перешли к солнечной системе, от нее – к нашей галактике. Потом я перевернула лист и на чистой белой поверхности поставила крохотную точку: это – наша галактика, а границ у Вселенной нет. Наступила какая-то ошарашенная тишина.

"А вдруг она все-таки есть, эта граница?" – спрашивает меня Гуля, а потом мечтает стать космонавтом, чтобы посмотреть: как там в космосе все устроено? Кстати, в детстве я тоже хотела стать космонавтом и довольно долго верила в чебурашек.

Анастасия СЕНИНА
руководитель изостудии "Палитра"



Света МАМОНТОВА «Зимний день в городе» 10 лет, дет. дом № 46



«Мы рисуем!» Гуля Розаева, Настя Рачинская, Сережа Мамонтов, Саша Поздняк, Маша Константинова, Лера Полякова



Настя ЛЕБЕДЕВА «В русской деревне» 11 лет, дет. дом № 46