

«ТЫ ОСТРОВКАМИ ПРОСТУПАЕШЬ...»

Оживление художественной и светской жизни в Петербурге особенно заметно тогда, когда открываются театральные сезоны, устраиваются выставки, проводятся кинофестивали, вечера музыки и поэзии. Среди множества интересных событий этого времени студентов университета им.А.И.Герцена, пожалуй, больше всего привлекала выставка работ своих преподавателей - Валентина Васильевича Чикова и Юрия Николаевича Елиференко, проходившая в галерее "АртГавань".

С какой за кисти я хватаюсь блажи?
Когда пишу, не замечает Бог.
Тобой дышу. На грани чувств, далек,
Ты островками протупаешь. Я же -
Твоим очам, и не мигнувшим даже
Пространства так...

Р.М. Рильке

Как точно определяют эти строки состояние творческой личности в момент вдохновения, когда сознание рождает новый образ, и художник спешит запечатлеть ускользающую красоту. Живописные произведения Валентина Васильевича Чикова - это все та же игра воображения. Для выражения своего восхищения женской грацией ему достаточно нескольких смелых контуров и ярких пятен. Порой цвет у Чикова неожиданно приобретает такую локальную самостоятельность, что, разливаясь по плоскости холста, задает тему произведению. "Ню в голубом свете" (1991), "Ню в зеленом свете" (2001), наконец, "Ню в розовом..." (1995) или "Мечта. Полет" (1990)



Валентин ЧИКОВ «Композиция» холст, масло

- словно из глубин подсознания возникают перед нами обнаженные фигуры и завораживают нас своей открытостью колорита. Казалось бы, минимум средств, а какая выразительность линии, какое мастерство в сопоставлении ближнего и дальнего планов, создании иллюзии глубины пространства. Стоит только внимательно всмотреться в каждую картину, и тогда в "Диалоге" (1994) за цветовыми плоскостями и порывистыми штрихами ты вдруг явно замечаешь женскую и мужскую фигуры, очертание стола, огни горящего светильника и становишься невольным свидетелем тайного разговора. Идешь дальше, и перед тобой оживают герои "Вечного мотива", начинают двигаться "Силуэты" (1993) и танцевать "Грации" (1992). Взгляд подолгу задерживается на "Натюрморте с красными цветами" (1992), "Полевых цветах" (1994) или на "Композиции с ирисами", настолько они хороши. Декоративность стиля, присущая живописи Валентина Чикова, никогда не доходит до стилизации формы предметов, не нарушает классических пропорций, а лишь дает



Валентин ЧИКОВ «Натюрморт» холст, масло

возможность посмотреть на реальные вещи в новом аспекте. Удивительная способность Валентина Васильевича - видеть прекрасное в окружающем нас мире - помогает ему найти общий язык со своими студентами и научить их искренне выражать свои чувства в творчестве.

Лирический мотив характерен и для скульптуры Юрия Николаевича Елиференко. Вдохновляясь поэзией Р.М. Рильке, он говорит о том, что любое искусство отражает внутренний мир художника. Утонченность натуры позволяет ему острее чувствовать перемены времени и создавать глубоко эмоциональные образы. Важную роль здесь играет материал, с которым работает Ю. Елиференко. Скульптура, выполненная в шамоте, ассоциируется с памятниками архаики: "Весна" (1986), "Песня" (1988), "Реквием" (1985), а произведения в бронзе рождают в памяти героев готического искусства: "Адам и Ева" (1996), "Клоун" (1986), "Молитва" (1985). Классическая традиция стала для него той основой, которая позволяет ему свободно импровизировать и находить для каждого образа свое пластическое решение. Большое внимание автор уделяет фактуре. Он добивается ее подвижности и разнообразия по средствам сопоставления отшлифованной поверхности, почти совсем необработанной, использования инкрустации и введения цвета.

Концепция выставки позволила найти множество параллелей в творчестве Валентина Чикова и Юрия Елиференко, почувствовать близость их мироощущений. Созвучность изобразительного языка, эмоциональная приподнятость, общий круг тем говорят о близости творческих натур живописца и скульптора. Создаваемое ощущение гармонии - итог сопричастности двух начал, сравнимое, пожалуй, лишь с восприятием музыки.

Наталья ПОПОВА
искусствовед



Юрий ЕЛИФЕРЕНКО «Музыкальный момент» бронза