

ПОЧЕМУ МЫ РЕШИЛИ ЗАНЯТЬСЯ ЖУРНАЛИСТИКОЙ ?

Этот вопрос я задавала себе несколько раз и слышала его от других перед тем, как выбрала именно журналистику. Даже сейчас я не могу ответить на него. Порой кажется, что журналист - это человек, от которого ничего не скроешь и не утаишь, он всегда в центре событий, все знает, все и везде успевает. Встречи с новыми людьми, приключения, связанные с опасностью и риском - все это безумно интересно и заманчиво, наверное, эта сторона жизни журналиста в большей степени привлекла меня. Суметь добиться поставленной цели, быть первым, быть лидером в рамках жесткой борьбы, своего рода соревнования в журналистике. Это и огромный труд, это и выработка определенных профессиональных качеств, которые хотелось увидеть и в себе. Выразить свое отношение к тому или иному действительно через слово - для этого тоже нужно иметь определенный талант.

Я не могу сказать, что живу скучной и однообразной жизнью. Общение с людьми, новые встречи, знакомства - все это присутствует в моей жизни. Я всегда стремилась к самовыражению, и сейчас могу выразить себя, пусть в той или иной степени, через музыку, вернее, через звуки. Журналист выражает себя через слово, это несомненно творческая личность, я бы тоже хотела попробовать выразить себя. Надеюсь, что мой эксперимент с самовыражением удался, и я получу хоть какие-нибудь результаты. А мое желание и интерес к этому пока не гаснут.

Наталья ЩЕПКИНА
факультет музыки

Почему я решила заняться журналистикой? Решила, или еще решаю? Скорее, решаю - занять ли свое место, скромное, но свое, в журналистике сегодняшней, а лучше завтрашней! Что, сколько и какие силы должны быть у меня для этого? Есть ли потенциал для удовлетворения постоянно растущих потребностей в этих силах? Что придется вычестить из моей веселой жизни (творчество так любит жертвы)? Ответить быстро и правильно практически невозможно. Но время - деньги, ошибка иногда стоит жизни. И ничто не впечатляет так, как люди, давно поставившие перед собой подобные вопросы. И тем ближе они к ответу, чем с большим мастерством вопрошают других.

Творческая мастерская - как вариант моего приближения к ответу на вопрос: почему и каким образом заниматься журналистикой?...И журналистикой ли?

Алена НЕКЛЮДОВА
ф-т коррекционной педагогики

Хорошо, если я свяжу свою жизнь с журналистикой, и если всеерез буду этим заниматься - я знаю, что добыть успеха. Не могу сказать, что конкретно я бы хотела сделать. Мне слишком многое нравится, и слишком много хочется попробовать. Но я люблю писать, и у меня это получается. Стать журналистом? Почему бы и нет? Не стану журналистом, стану кем-нибудь еще, но буду продолжать писать.

В общем, не знаю уж какое я займу место в журналистике, но она для меня определено не на последнем.

Наталья МЕЗГИНА
факультет социальных наук

Как я себя представляю в современной журналистике?

Вот она. Стильная, строгая и удивительно обаятельная. Вошла мягкой походкой, присела, открыла кожаный блокнот. Нет, она не забыла ручку, она вообще никогда ничего не забывает, а уж тем более её. Началась работа: вопросы, ответы, слова быстро и красиво ложатся в блокнот. Это не просто работа, она получает удовольствие, наслаждается, поэтому у неё всегда хорошее настроение и счастливые глаза.

Вы видели когда-нибудь пантеру? Благородная хищница, гордая и независимая, знающая, чего хочет и как этого добиться в джунглях среди львов и тигров. Она всё делает грациозно и красиво, умеет быть жесткой и снисходительной. Это всё про неё.

Её никто не знает в лицо, но многие повторяют её фамилию, хвалят, критикуют, завидуют... Она, конечно, догадывается об этом, но её не сломить, она - сильная. Разве бывает пантера слабой? Бывает... в больших и ласковых руках того, кому она доверяет. Но это её секрет. У неё их много: большие и маленькие, доступные и не очень. Секрет её успеха? Его она не скрывает: любовь к жизни, вера в себя, оптимизм. Кажется, что всё у неё легко и просто. Это - не так, ведь она многое знает, то чего другие предпочитают не знать. Волей - неволей пропускает всё через сердце, не спит ночами, потому что не всегда может говорить то, что знает, потому что она одна, а их много, и у них власть и тоже свои секреты, большие и страшные. Она не любит об этом думать, она просто любит свою работу. Любит сидеть ночами, пить терпкий кофе и подолгу смотреть на мигающий курсор, подбирая нужное слово. Слово - вот её слабость и сила. Она знает, как много может это слово. Но она давно с ним на "ты". Пьет кофе, мягко и часто стучит по клавишам, вдруг останавливается, откидывается назад и долго сидит неподвижно с закрытыми глазами - вспоминает море, шум волн, они всегда помогают ей, всегда нашептывают нужное слово или свежую идею. Иногда она позволяет себе заснуть в любимом кресле, прямо на виду у мигающего в ожидании курсора. Остывает черный кофе, гаснет голубой экран, слышно только её ровное дыхание. Завтра она снова удивит всех своей работой, завтра она уже в который раз докажет, что она - тонкий знаток своего дела. Она - журналистка...

Ольга ЕФИМОВА
факультет
иностранных языков

Последнее время страсти в мире накаляются. Войны, теракты, просто ссоры. Я включаю телевизор - и вижу слезы матери, потерявшей сына, слезы мужчины, потерявшего женщину...Слезы, слезы, слезы...Камера преследует плачущих. Где-то случилось несчастье. И журналисты, как стервятники, слетаются на кровь, показывают слезы, заставляя плакать остальных. Видя весь этот ужас, я задаю себе вопрос: чем они платят за свою славу, за сенсации? Не теряют ли они себя?...

Почему же я решила стать журналисткой? Может, чтобы доказать (себе, в первую очередь), что, возвращаясь после очередного сенсационного репортажа, знаменитый журналист, чье бесстрастное лицо только что мелькало на экране, рассказывая об очередном взрыве во всех подробностях, утыкается в подушку, дабы заглушить крик и чтобы никто не видел слез; ненавидит - тех, кто посылает бойцов на смерть, тех, кто обманывает ближних своих; ненавидит лохотронщиков, убийц и правительств; ненавидит трубы, которые прорываются и затопляют дома, дороги, по которым невозможно ездить. И во сне журналист плачет, видя все заново и не имея возможности помочь. А утром он вновь торопится на работу, потому что он знает свою абсолютную истину: именно показывая все ужасы нашего бытия, нашей жизни, он заставляет нас плакать. Он заставляет нас задумываться...

Жанна МОСТЫКА
студентка курса
практической журналистики



В редакции газеты «Педагогические вести»