

## НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПРАЗДНИК

подумала о нем. «Интересно, какое личико скрывается за этой массивной бородой и мохнатыми бровями, а то видны одни только глаза голубые-голубые, как кусочек зимнего неба. Интересно, завтра я взгляну в них или акция была однодневная?»

Утром предательский будильник решил молчать, как партизан, и вследствие этого Лена проспала. «Ничего, думаю, что педагогика и без меня успешно прошла» - решила засоня и стала бодро собираться на вторую лекцию, на ходу раскручивая бигуди. «А вдруг еще стоит и поздравляет!?»

И правда, акция продолжалась... «Сегодня у нас специальный сюрприз для самой очаровательной Снегурочки» - заулыбался Дед Мороз. Руку вдруг обожгло что-то очень холодное. «Вы проходите, проходите, не задерживайтесь, настоящая Снегурочка не должна опаздывать на лекции». Счастливая до беспамяतства, Лена просто летела в университет. «Беспорядочные золотые кудряшки и искусно подведенные губы произвели нужный эффект. Ура!» - ликовала новопоспеченная Снегурка. «Правда, вот подарок непонятный, ключик какой-то, маленький такой и сверкает весь, но от чего он?» - это озадачило и даже немного расстроило Лену...» Он слышком маленький, чтоб отпереть дверь, а может быть это просто брелок?» - размышляла Лена, облокотившись на холодный подоконник.

«А смысл в чем? Зачем тебе все это?» - прокричал кто-то на лестнице, явно пытаясь запятнать ударающего первого. «Не знаю, - ответил мужской голос, - просто иногда мне кажется, что сердце, как катушка, нужно просто повернуть ключик, чтобы из него полилась музыка». Последнее слово Вовка произнес четко и по слогам, пролетая мимо Лены вниз на первый этаж, но она успела уловить хорошо знакомый ей уже запах... а когда открыла глаза, за окном ничего не было видно.

Белая стена медленно кружащихся в воздухе шариков и звездочек закрывала весь вид, окутывая таинством своего запоздавшего обряда все вокруг. «Наконец-то оно свершилось, мое чудо» - заулыбалась Лена в ответ лукавому кудеснику, имя которому снег.

**Ольга ЕФИМОВА**  
ф-т иностранных языков

В нашей стране все люди с нетерпением ждут Нового года. И у каждого человека есть свои планы. Кто-то хочет отпраздновать в кругу семьи, в теплой и комфортной обстановке, кто-то планирует отметить это событие с друзьями на дискотеке или в клубе. В лучшем случае есть возможность «оттянуться» у кого-то на квартире, при условии, что родителей не будет дома. Зачастую этот праздник приносит как радость, так и разочарования. Но со временем все эти обыденные празднования Нового года надоедают. Я надеюсь, что хорошо знакомые мне люди поймут, что я имею ввиду.

Каждое празднование Нового года - особенное по-своему. Но за жизнь у человека накапливается столько воспоминаний, что порой он не может восстановить дату даже с погрешностью в пять лет. Я же в свои двадцать могу сказать с уверенностью, что один Новый год я запомню на всю жизнь.

На планете Земля есть множество различных стран, и у каждой из них есть свои особенности и культурные ценности. В некоторых празднуют Новый год весной, а некоторые вообще его не празднуют. Но есть и такие, где Новый год празднуют не везде. Вот, например, США. В 1998 году мне довелось там побывать. В мои планы совсем не входило празднование Нового года там, да еще и в штате, где про этот праздник слышали что-то, но никогда его не справляли. К несчастью, я повредил ногу и был не в состоянии вернуться домой. Увы, я остался один, да еще и в жизни, в самом северном штате. Я был один в маленькой темной комнате, не в состоянии переждать без кустылей, а вокруг ни одной родственной мне души. Возможно, на тысячу километров я бы не встретил ни одного человека, который бы понял мои чувства, ни одного русского говорящего человека. По моей просьбе мне достали бутылку «Абсолюта» пачку сигарет «Парламент» и множество старых видеокассет. Но ни пить, ни курить в тот вечер мне не хотелось. Я включил телевизор и поставил какую-то старенькую запись, но понял, что смотрю и ничего не вижу. Я как будто погрузился в сон. Я думал о своих близких и друзьях, о своей стране и ее «притягатель». И вдруг неожиданно понял, что я живу в самой лучшей стране в мире. Я был готов отдать все, чтобы попасть в Россию. Меня мучила тоска по дому, я знал, что не смогу дотронуться до Российской земли еще шесть долгих месяцев, а поговорить с русским человеком я смогу лишь через три недели. Я знал, что меня ждут и вспоминают, и это частично согревало мне душу, но этого было мало. Я хотел туда, где кипит жизнь, туда, где люди начинают отмечать Новый год задолго до его начала. Тогда я думал, что самый долгожданный праздник пропал попусту. И только сейчас, спустя три года, я понял, что это был самый памятный Новый год. Я понял, что нет ничего лучше, чем осознать, что твоя страна самая лучшая, а главное, не просто осознать, а действительно поверить и почувствовать это.

**Артем ОГАНЕСОВ**  
ф-т философии человека, PR

## НАМ НЕ ДАНО ПРЕДУГАДАТЬ

В музыкальной культуре есть голос, называемый меццо-сопрано, а в изобразительном искусстве есть техника гравюры на меди под названием меццо-тинто (популон по итальянски). Иногда ее называют манера NEGRA (черная манера).

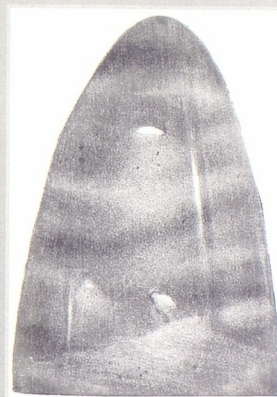
Ленинградский художник и исследователь истории гравюры М.И. Флекель (1921-1925) считал, что техника эта появилась в 40-х годах XVII века и создал ее живописец из Утрехта Людвиг фон Зиген (1609-1680). А в Россию она пришла при Екатерине II, пригласившей мастера меццо-тинто Джеймса Уокера из Лондона работать в качестве придворного гравера в Петербурге.

Меццо-тинто пленяет зрителя глубокими нежными бархатистыми переходами тона, выглаживаемыми (по предварительной зерненной поверхности специальными инструментами) по металлу. Работа очень трудоемкая.

В 2000 году на отчетной выставке преподавателей университета им. А.И.Герцена двух студентов – первокурсников К. Бугаева и Д. Крестовникова заинтересовали гравюры автора этих строк, выполненные в технике меццо – тинто. Это радует... Правда, автор не может пожаловаться на отсутствие внимания к своим работам. Его меццо – тинты приведены в каталогах Италии и Испании, Польши и Литвы, в Петербурге хранятся в фондах Российской Национальной библиотеки. Студенты стойко пронесли свой интерес к загадочной гравюре до конца 2001 года, когда и смогли на занятиях по композиции (вне плана) удовлетворить свою профессиональную любознательность. Кто знает: «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется?» Они первые и пока единственные выполнили эту сложную работу. Гравюра на металле в технике меццо – тинто была замечена в 1735 году Д.Дидро, который писал о ней так: «При гравировании по черному сначала царит глубокий мрак. В процессе работы в этом мраке зарождается свет».

Вряд ли студент II уже курса Бугаев в своих творческих поисках добрался до Дидро, но свою первую работу в черной манере он назвал «Свет».

**Е.Л.БЛЮМКИН**  
член Союза художников



К.Ю.БУЛАЕВ «Свет» 2001 г.  
ф-т изобразительных искусств 2 к. 4-гр.