

- музыка творчества -

**Искусство,
рожденное сердцем...**

Кульминацией весенних событий творческой жизни Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова станет фестиваль "Международная неделя консерваторий", который до сих пор не имеет аналогов в мире. Он пройдет с 18 по 25 мая. Художественный руководитель фестиваля ректор Консерватории народный артист России профессор Владислав Чернушенко сегодня рассказывает о значении выбора профессии. Для нашего университета, где на факультете музыки обучаются будущие педагоги-музыканты, его мнение представляет значительный интерес.

- У каждого из нас свое личное отношение к музыке, что она значит для вас?

- Музыка - это искусство, рожденное чувством. Композитор старается выразить свои ощущения единственным возможным способом, фиксируя их нотными знаками. А исполнитель, дирижер, расшифровывает эти знаки таким образом, чтобы воспроизвести ощущения композитора. Для меня наиболее важно, чтобы ни один звук, который воспроизводится хором, оркестром не был произнесен просто так, формально, и когда я слышу отсутствие существа музыки, то это не раздражает меня, а опустошает. Это становится неинтересно. Я чувствую, что люди обмануты, а композитор не может себя защитить от равнодушия исполнителя. Мы можем в силу своего восприятия неверно проинтерпретировать произведение, но мы не имеем права исполнять его, просто озвучивая ноты.

- Значит, дирижер вместе с композитором должен стать соавтором произведения?

- Да, это так, но дирижер не имеет права демонстрировать себя. У нас должна быть очень высокая мера ответственности, особенно это касается нового, неизвестного материала. Я обязан выслушать мнение автора, хотя иногда он может заблуждаться. Гениальный композитор Г.В.Свиридов как никто остро чувствовал любое несовпадение своего замысла и болезненно реагировал на это в процессе репетиций. Мы репетировали буквально до изнеможения его последнее сочинение "Песнопения и молитвы". Одна из пьес - "Покаяние блудного сына", несмотря на все старания, нам так и не удалась. Глубоко огорченный автор сказал: "Это я виноват, я написал неправильно". Свиридов уехал в Москву, мы же продолжали репетировать и нашли чисто ремесленный способ реализации авторского замысла. На концерте нам удалось исполнить эту пьесу, как Свиридов ее задумал. Он был поражен и совершенно счастлив. Объяснение тут простое: композитор не всегда знает, как технически обеспечить выполнение творческого замысла, а исполнитель знать это обязан.

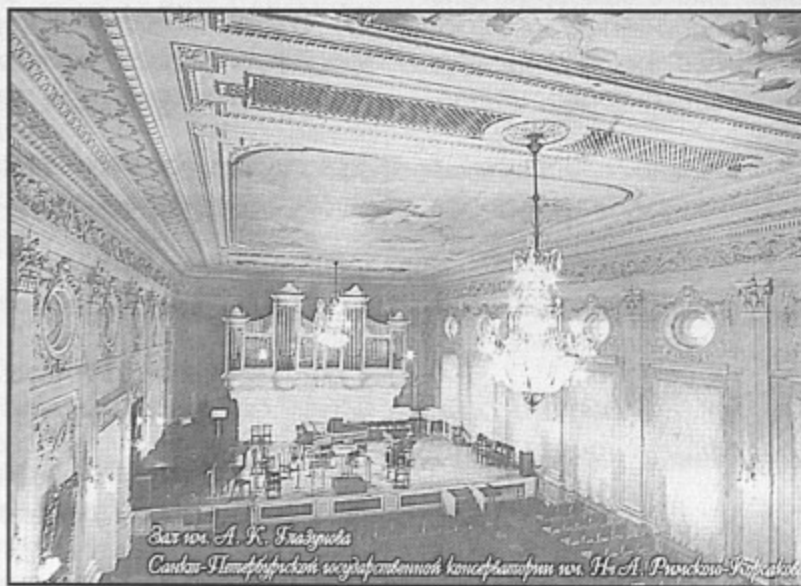
- Как вы пришли в музыку?

- Музыкой я стал заниматься случайно, хотя моя мама имела музыкальное образование как певица, но она не работала, а растила троих детей. Отец был инженером. После эвакуации наша квартира была занята, и мы разместились в другой, около

Капеллы. Тогда в школах шли занятия, а хоровое училище при Капелле осуществляло набор. Мы пришли с братом. Я отличался от брата тем, что он умел петь гамму до мажор и туда, и обратно, а я только в одном направлении. Но нам повезло: тогда брали практически всех, восстанавливая контингент учащихся. Так, в октябре 1944 года я переступил порог Капеллы, а в 1953 году поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию, параллельно на дирижерско-хоровую и теоретико-композиторский факультеты.

- Сегодня многие известные музыканты становятся дирижерами. Что вы думаете о таком совмещении профессий?

- Каждый выдающийся музыкант имеет право проявить себя и в том и в другом качестве, но это совмещение требует профессионального соответствия и профессиональной подготовки. Идеальные примеры - Рахманинов, великий композитор, великий пианист, выдающийся дирижер или композитор Николай Черепнин, основатель дирижерской школы в консерватории. Сегодня появилась мода на дирижирование, и многим кажется, что достаточно быть



хорошим музыкантом, чтобы встать за дирижерский пульт. Но жизнь показывает, что это разные профессии, и для работы дирижера надо обладать не просто грамотностью, а еще и определенной предрасположенностью к этой самостоятельной профессии и рядом обязательных черт характера.

- Кто может, по вашему мнению, стать дирижером?

- В творчестве дирижера должно присутствовать нечто, заставляющее слушателя сосредоточиться. Дирижером может быть тот, кто имеет внутреннее побудительное желание взять на себя ответственность. Если режиссер, балетмейстер ничего не могут изменить во время спектакля, то дирижер всегда участвует в процессе исполнения, он влияет на звучание, у него происходит диалог, он воздействует не только на артистов, но и на зрителей. Дирижер - он и учитель, и исполнитель, и психолог, и актер. Но как все это соединяется? Надо иметь талант? Наверное, но талант есть тайна. Поэтому многие даже выдающиеся музыканты, пытаясь стать дирижерами, заблуждаются в своих возможностях. Хрестоматийный тому пример - А.К.Глазунов. С.Рахманинов после исполнения под управлением Глазунова его Первой симфонии сжег партитуру. Уже потом

ее с трудом восстанавливали по сохранившимся оркестровым партиям.

- Как вам удается совмещать работу ректора Санкт-Петербургской консерватории и художественного руководителя Капеллы им. М.И.Глинки?

- Насколько я хорошо совмещаю, это судить не мне. Это ноша не радостная, я никогда не стремился получить эти две должности. Но, регулярно выходя на концертную эстраду и так же регулярно занимаясь административной работой, с годами я понял: ректор в консерватории обязательно должен участвовать в живом музыкальном творческом процессе, а не наблюдать его со стороны. Если он только администратор - для учреждения это нехорошо. Во время работы, практически - ежедневно, с хором или оркестром я сталкиваюсь с недостатками и достоинствами нашего образования и начинаю понимать, на что следует обратить внимание.

- Были ли у вас какие-то ошибки в административной работе?

- Думаю, ни один старающийся честно работать руководитель не может избежать ошибок. И у меня их хватает. Самые болезненные - кадровые ошибки. За них приходится платить дорогую цену. Но, как говорят: За науку надо платить!

- Несмотря на все сложившиеся трудности, наши студенты побеждают, как это сделал Петр Лаул на Международном конкурсе имени Скрябина. Этому, вероятно, способствует и особая атмосфера Петербурга?

- Да, петербургский стиль всегда имел определенную отличительность. Сами мы не замечаем, что в нас есть нечто такое, что отличает петербуржцев от других. Несколько лет назад бывший премьер-министр Великобритании Эдвард Хит, имеющий, как оказалось, специальное музыкальное образование, меня спросил: "Как вы можете

объяснить, что Московская консерватория является главной, а Петербургская - ведущей?" Мне показалось, что я сумел дать ему верный ответ. В нашем исполнении, как и в речи, существует иная интонация, иное звучание, как бы свой петербургский диалект. В наших студентах мы стремимся воспитать не ремесленника, не спортсмена, не железного конкурсанта, а в первую очередь - художника. Музыка - искусство, рожденное не разумом, а сердцем, поэтому одухотворенность, ощущение музыки представляются нам более важными, чем подвижность пальцев, при том, что техническая оснащенность условие обязательное. Наша петербургская школа, несмотря на потерю ряда ведущих профессоров - выдающихся музыкантов-исполнителей и ученых, сохранила свою линию и в некоторых направлениях даже укрепила ее. Полагаю, что "повинна" в этом генетическая наследственность наших музыкантских традиций и удивительная жизнестойкость школы, рожденной в результате труда лучших умов и музыкальных талантов нашего города, нашего Отечества. Нам бы не растерять этот "золотой запас". Что мы и стремимся делать.