

Эффект - Офорт

Они все разные, по характеру и воспитанию и из разных регионов России, ближнего зарубежья. Есть питерские. Их объединила тема "Alma Mater" и полутысячелетняя динамично развивающаяся техника глубокой печати "ОФОРТ" (красочный оттиск на бумаге с металлической формы, травленной в кислоте). Техника эта изучается весной на II курсе кафедры рисунка факультета изобразительного искусства. Во времена компьютерных технологий и Интернета студентам предоставляется возможность немного пройти путем Хопнера и Рембрандта, Тьепполо и Пиранези, Калло, Гойи и многих – многих других, в том числе и российских мастеров.

130 лет назад в России была создана организация "Общество Русских Аквафортистов", в котором участвовали Шишкин, Репин, Поленов, Васнецов и многие другие. Появился же офорт в России в 1663 году. Иконописец Оружейной палаты Симон Ушаков создал офорты с резцом на тему "Троица" и "Семь смертных грехов".

Житейская практика показывает: если студент осознанно проходит все этапы создания печатного листа – технические особенности офорта не являются преградой между ним и его творческим замыслом. Такой студент, выйдя в жизнь, способен будет работать в различных техниках офорта (травленный штрих,

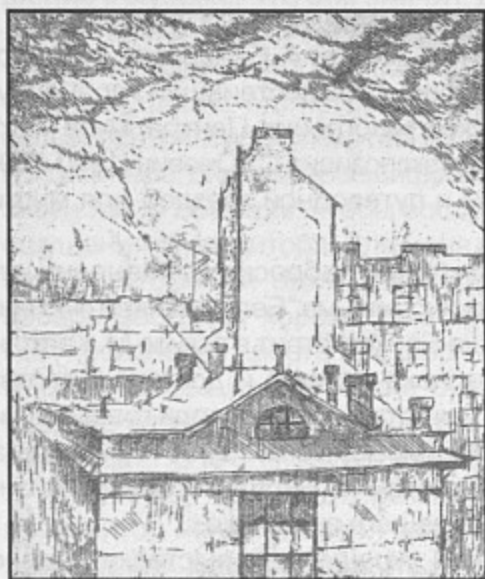


Д.МАЛЮШИНА "Петербургская ворона"
2 курс 3 группа ф-т изобразительного искусства

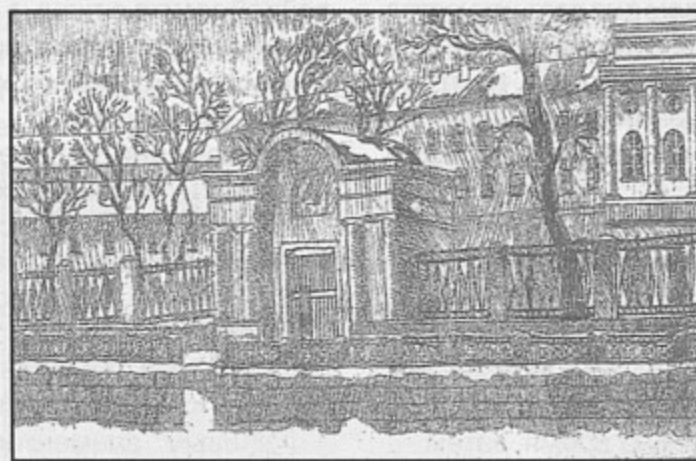
акватинта, открытое травление и др.) самостоятельно, вне зависимости от условий, в которые он попадет в будущем. Уже сейчас он учится разбираться с различными вариантами покрывных лаков, узнает, как привести в рабочее состояние старую, уже когда-то использованную офортную доску, познает секреты печати. Что-то получается сразу, а что-то сразу не идет, и надо самостоятельно найти выход в сложившейся ситуации. После окончания работы студенты пишут блиц-сочинение на тему "Личный опыт", где описывают своими словами, с какими проблемами столкнулись, какое решение было найдено. Это важно и для педагога: "Правильно ли понято?" Так советовал поступать выдающийся художник офорта и педагог Народный художник РСФСР Василий Михайлович Звонцов, один из авторов книги "Офорт" (Из-во "Искусство" М. 1971г.).

Мы так часто проходим мимо красоты... Способность увидеть ее и поделиться своим открытием с людьми дана только тем, кто чувствует себя (уже в годы ученичества) творческим человеком.

Е.Л.БЛЮМКИН,
член Союза художников



У.ЯКОВЛЕВА "Крыши"
2 курс 5 группа ф-т изобразительного искусства



С. ЕМЕЛЬЯНОВ "Вид на фасад"
2 курс 2 группа ф-т изобразительного искусства



Р.МОРОЗОВ "Вид из окна офортной мастерской"
2 курс 5 группа ф-т изобразительного искусства

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени А.И.ГЕРЦЕНА
ОБЪЯВЛЯЕТ**

ВЫБОРЫ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ:

фонетики английского языка /сроком на 5 лет/; экономического образования /сроком на 5 лет/; педагогики /сроком на 5 лет/; психологии человека /сроком на 3 года/; медико-валеологических дисциплин /сроком на 3 года/; геометрии /сроком на 3 года/.

КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ НА КОНТРАКТНОЙ ОСНОВЕ:

ПРОФЕССОРОВ КАФЕДР: музыкального воспитания и образования /2 ставки и 0,5 ставки/; дошкольной педагогики /2 ставки/; педагогики /1 ставка и 2 по 0,5 ставки/; зоологии; педагогики и психологии; русского языка; спортивных игр; логопедии /0,5 ставки/; психофизиологии ребенка /0,5 ставки/;

ДОЦЕНТОВ КАФЕДР: педагогики /9 ставок и 0,75 ставки/; экономической географии /3 ставки/; дошкольной педагогики /2 ставки и 3 по 0,5 ставки/; психологии человека /2 ставки/; дизайна /2 ставки/; олигофренопедагогики /2 ставки/; русского языка /2 ставки/; современных образовательных технологий /2 ставки/; зоологии /1 ставка и 0,5 ставки/; алтайских языков и методики их преподавания /1 ставка и 0,5 ставки/; государственно-правовых дисциплин /1 ставка и 0,5 ставки/; физической культуры; спортивных игр; теории и методики физической культуры; тифлопедагогики; теоретической экономики; уральских языков и методики их преподавания; педагогики и психологии; логопедии; фонетики английского языка; психофизиологии ребенка; клинической психологии; новейшей русской литературы; рисунка; методов психологического познания; социальной безопасности; музыкального воспитания и образования; физической и аналитической химии; медико-валеологических дисциплин; искусствоведения и методики преподавания изобразительного искусства; методики обучения географии и краеведению /0,5 ставки/; прикладной лингвистики /0,5 ставки/; этнокультурологии /0,5 ставки/; русского языка как иностранного (для преподавателей) /0,5 ставки/; социальной педагогики /0,5 ставки/;

СТАРШИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДР: физической культуры /4 ставки/; русского языка как иностранного (для преподавателей) /2 ставки, 0,5 ставки и 0,25 ставки/; методов психологического познания /2 ставки/; государственно-правовых дисциплин /2 ставки/; музыкального воспитания и образования; искусствоведения и методики преподавания изобразительного искусства; уральских языков и методики их преподавания; 2-го иностранного языка; рисунка; истории; социальной безопасности; немецкого языка; русского языка; фонетики английского языка /и по 0,5 ставки/; этнокультурологии /0,5 ставки/;

АССИСТЕНТОВ КАФЕДР: олигофренопедагогики /4 ставки/; дошкольной педагогики /3 ставки/; психофизиологии ребенка /2 ставки и 2 по 0,5 ставки/; немецкого языка /2 ставки/; педагогики /1 ставка и 0,5 ставки/; акмеологии; зоологии; экономического образования; русского языка; методики обучения географии и краеведению; английского языка (для естественных факультетов); музыкального воспитания и образования /0,75 ставки/; английского языка и методики начального обучения английскому языку /3 по 0,5 ставки и 2 по 0,25 ставки/; фонетики английского языка /3 по 0,5 ставки и 0,25 ставки/; математического анализа /0,5 ставки/; рисунка /0,5 ставки/; методов психологического познания /0,5 ставки/; немецкого языка (межфакультетской) /0,5 ставки/; 2-го иностранного языка /0,5 ставки/; алтайских языков и методики их преподавания /0,25 ставки/.

Срок подачи документов - месяц со дня опубликования объявления.

Адрес: 191186, С-Петербург, наб.р. Мойки, 48,

РГПУ им.А.И.Герцена, аттестационный отдел. Телефон: 312-22-95, добавочный 11-96