

— б р а в о ! б р а в и с с и м о ! —

Парижский аккорд

Париж – город мечтаний и грез, непостижимых умом, уходящих в космос соборов, фантастических зрелищ, феерических явлений в области музыки, живописи, театра, хранитель своей истории и во многом повелитель своего будущего. Город – особый в области музыкальной, фортепианной культуры, поразительный и противоречивый. Тут отсутствует отлаженная триада музыкального образования (школа, колледж, вуз) – ее заменяют многочисленные отраслевые, областные, муниципальные (в основном платные) учебные заведения. Франция – одна из немногих стран, в которых диплом бакалавра музыки, искусства можно получить, обучаясь в школе (двенадцатилетней). Поистине сверхтруден путь к профессиональному фортепианному мастерству, отсюда бесконечно тяготение музыкантов ко всевозможным мастер-классам, достойным по представительству, хотя и особо не примечательным.

Вместе с тем, Франция – одна из стран, искренне тяготеющая к познанию фортепианного искусства в России, его прошлого и настоящего. Видные музыканты-педагоги Франции (и, прежде всего, замечательный маэстро Мари-Кристин Кальвэ, возглавляющая Международный пианистический центр, соруководитель Европейской музыкальной академии и многих других организаций) понимают, что ни 12-летнее обучение вообще искусству, ни фортепианное образование, полученное в отраслевых консерваториях, не могут обеспечить путь к подлинной фортепианной культуре – духовному и пианистическому ее постижению. Инициатива первых международных контактов в фортепианной и в целом музыкальной педагогике, исходила от французской стороны, конкретно от вышеназванных организаций, за что нужно отдать им должное. Именно эти структуры вышли на факультет музыки РГПУ им. А.И. Герцена и пригласили меня в числе первых от Санкт-Петербурга для творческого обмена.

Будем надеяться, что взаимопонимание, возникшее в процессе мастер-классов, проводимых мною и Мари-Кристин, сольных моих концертов, пресс-конференций с участием заинтересованных и компетентных административных лиц Парижа и древнего славного города Труа, послужат основой для русско-французского сотрудничества, а именно Европейской музыкальной академии, Международного пианистического центра, и откроют широкие перспективы для взаимодействия музыкальных культур обеих стран, исторические корни которых уходят в глубь веков.

*Член-корреспондент Российской Академии образования, академик Международной Академии Наук Педагогического образования, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор
Н.А. ТЕРЕНТЬЕВА*

Успех Мастера Русской школы в Париже

*Ректору РГПУ им.А.И.Герцена
Господину Г.А. Бордовскому
Париж, 20 марта 2001*

Уважаемый Господин Ректор! Являясь Директором Международного пианистического центра, я, от имени всех членов Музыкальной ассоциации "La Concertante", от имени Европейской Музыкальной Академии и от имени всех студентов, выражаю глубокую благодарность за содействие приезду к нам знаменитого Профессора, основательницы и Декана факультета музыки Университета госпожи Терентьевой Наталии Алексеевны.

Её выступления во время пребывания в Париже убедили нас в дидактическом богатстве и большой человечности русского преподавания. На всем протяжении Семинара по фортепиано, который проходил с 13 по 20 марта, госпожа Терентьева проявила многоплановость своего подхода к обучению. Мы высоко оценили открытые мастер-классы, которые она дала многим студентам Пианистического центра в течение четырёх дней, а также концерт с последующей лекцией-дискуссией, позволившие студентам оценить высокий художественный уровень Русской школы и лучше понять дидактические приемы, используемые в вашей стране. Все выступления г-жи Терентьевой свидетельствовали о её большом мастерстве и вызвали восторг, который подтвердил сложившееся в умах французов мнение об исключительности русского музыкального образования.

Мы очень надеемся, что этот первый француско-русский обмен вызовет благоприятный отклик в Европейских и Французских правящих инстанциях, и что окажется возможным положить начало общению в области искусства между нашими странами, основанному на обмене на высоком уровне дидактическими приемами в преподавании, одновременно различными и дополняющими друг друга. Этот проект создаётся с целью сохранения инструментального искусства, которое во все времена считалось сокровищем наших обеих стран. Протокол о соглашении уже находится в работе.

В ожидании следующей встречи с Вашими молодыми преподавателями и с надеждой на успех нашего начинания, я от имени всех участников выражаю вам горячую благодарность и заверяю в своём глубоком почтении.

*Мари-Кристин КАЛЬВЭ
Директор Международного
пианистического центра*

