

**Ренессанс «корсаковских сред»**

Программа «Мастер и ученики» была предложена почитателям вокальной классики в музее-квартире имени Н.А. Римского-Корсакова. Ее представляли студенты РГПУ имени А.И. Герцена Сонг За Чо (меццо-сопрано) из Южной Кореи и Кирилл Шарга (бас) из России - класс народного артиста России, профессора А.А. Дедика.

В репертуаре исполнителей прозвучали арии из опер Генделя («Ксеркс»), Верди («Трубадур»), Римского-Корсакова («Садко»), баллады Бетховена, старинный и современный романсы русских композиторов Глинки, Даргомыжского, Листова, Харито, русская народная песня. Прелестным дуэтом Азучены и Манрико из оперы «Трубадур» завершили второе отделение концерта ученица и мастер: меццо-сопрано Сонг За Чо («дарящая радость» в переводе с корейского) и драматический тенор - солист Мариинского театра Александр Дедик. Партию фортепиано вела Марина Гошкиева.

К удовольствию слушателей, в том числе и представителей консульства Южной Кореи в Петербурге, пришедших поддержать свою соотечественницу, Сонг За Чо прекрасно исполнила на русском языке редко звучащее песнопение «Великий Бог!» из Псалом 18,2 («Небеса проповедуют славу Божию») в переводе И. Проханова и «Спаситель! Жаждет петь мой дух» К. Клэйзера. Овации сопровождали исполнение и Кирилл Шарга, хотя самыми строгими ценителями мастерства которого были сидящие в зале родители молодого певца.

Стоит отдать должное и организаторам абонентов. В антракте научный сотрудник музея З.А. Тури пригласила всех присутствующих на экскурсию, напомнив, что 27 декабря 2001 года музею-квартире им. Н.А. Римского-Корсакова исполняется 30 лет. Сюда, на Загородный проспект, 28, осенью 1893 года переехал профессор Санкт-Петербургской консерватории Николай Андреевич Римский-Корсаков, где и прожил свои последние пятнадцать лет, создав свыше сорока романсов, среди которых есть шедевры камерно-вокальной лирики

«Редет облаков летучая гряда» и «Не пой, красавица, при мне» на стихи А.С. Пушкина, написал исследование «Основы оркестровки» и автобиографическую книгу «Летопись моей музыкальной жизни», создал оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Кашей Бессмертный» - всего одиннадцать из пятнадцати опер.

В музее помещена галерея фотопортретов представителей Новой русской музыкальной школы: Стасова, Балакирева, Мусоргского, Бородина, Кюи и Римского-Корсакова - композитора, дирижера, музыкального критика, замечательного педагога Бесплатной музыкальной школы, Придворной певческой капеллы и Петербургской консерватории, где он отработал 37 лет. Среди его учеников - А. Глазунов, А. Лядов, Н. Мясковский, С. Прокофьев, И. Стравинский.

Этот дом всегда был центром музыкальной культуры Петербурга. Гостями его хозяина были композиторы Глазунов, Лядов, Рахманинов, Танеев, художники Серов и Репин, певцы Шаляпин и Забела-Врубель, которые принимали участие в музыкальных вечерах, получивших название «корсаковские среды». Дорог этот дом, его традиции и нынешнему поколению, потому что в нем жив дух великого русского композитора, вдохновляющий и благословляющий молодые таланты России.

**Николай БАРКАЛОВ**

На фото: М. Гошкиева, А.А. Дедик, К. Шарга, Сонг За Чо

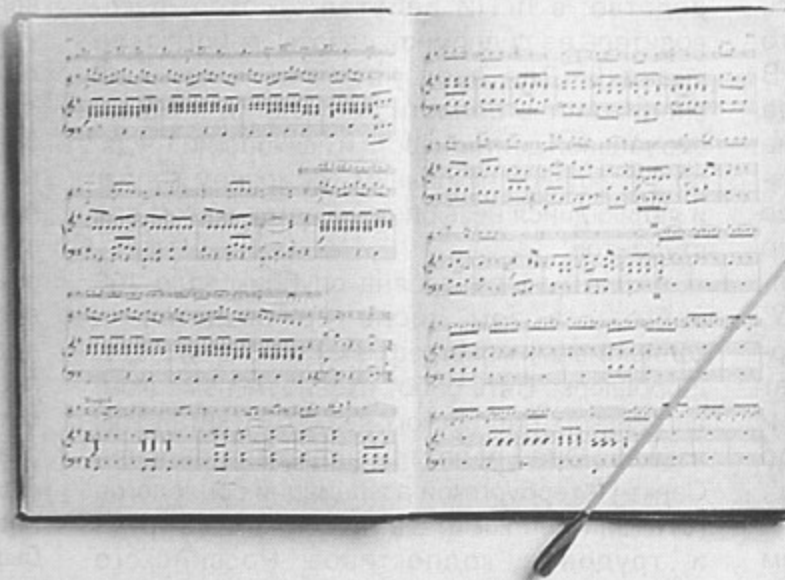
**«Синтетический жанр»  
музыкальных ценностей**

Профессия учителя музыки не только уникальна сама по себе, но и по-особому социально значима. Только учитель музыки формирует музыкальную культуру каждого ребенка. Он приобщает, прежде всего, к великому музыкальному наследию, по существу, все подрастающее поколение страны, формирует у детей художественный эстетический вкус, развивает творческие способности, воображение, интуицию.

Э.Б. Абдуллин «За профессионализм и вдохновение».

На I Международном студенческом конкурсе «Учитель музыки XXI века» 28 молодых музыкантов из семи стран доказали свое право выступить в финале, чтобы выявить стратегические приоритеты профессии учителя музыки. Каким ему быть, педагогу нового поколения, на которое возлагается столько надежд? Что будет значить для человека «компьютерного века» музыка, не поддающаяся логическому анализу, саморазвивающаяся система, подчиняющаяся только своим собственным законам. Искусство, в котором, по утверждению А. Лосева, «А никогда не равно А», столь сложное, что многие из исследователей отказываются считать его объектом исследования (например, Г. Орлов), а придают ему, и не без оснований, статус живого организма-субъекта, который вступает с человеком в межсубъектные, глубоко личностные отношения.

Только пять из двадцати восьми участников стали лауреатами конкурса, но и среди остальных можно было выделить чрезвычайно яркие, талантливые выступления, отмеченные специальными призами. Одно из таких выступлений оставило незабываемое впечатление, вновь заставив размышлять о дальнейших путях развития музыкально-педагогического образования, о новых музыкальных ценностях, которые непрестанно расширяют музыкально-педагогическое пространство, обретающее все большую многогранность и полифонизм. Мария Метелица, магистрант Российского государственного педагогического университета (Санкт-Петербург), буквально ошеломила и детей, и жюри своей неординарностью, самобытностью, универсальной музыкальной одаренностью: как композитор, пианистка, вокалистка, дирижер. Если можно говорить о профессии учителя музыки, как о «синтетическом жанре», то Мария Метелица поистине педагог-универсал. Она решила отойти



от проторенных дорог, предложить свое собственное сочинение, достаточно сложное для восприятия, но, тем не менее, принятое детьми. На пороге нового века молодой педагог дерзнул показать только что написанное сочинение, чем и вызвал «огонь на себя».

Это тот самый случай, когда возникают острейшие дискуссии, поскольку художественное явление (а выступление Марии Метелицы является таковым) выходит за рамки принятых норм и ценностей данного периода. Мы знаем множество исторических примеров, когда сочинения даже очень больших мастеров бурно проваливались при первом исполнении, а на конкурсах тем более сложно оценить неординарное явление, не вписывающееся в привычные рамки. Мария Метелица не стала лауреатом конкурса, но обрела множество восхищенных поклонников

и многих заставила задуматься над тем, кто же действительно имеет право называться учителем музыки XXI века. Ее выступление - одно из самых значительных открытий I Международного студенческого конкурса. Показателем этого являются бесконечные дискуссии, которые возникают при каждом просмотре видеоматериалов в студенческих аудиториях.

М. Друскин, один из самых выдающихся музыковедов нашего столетия, как-то заметил, что среди композиторов XX века были те, кто выполнил роль «ферментов брожения», забросив в почву искусства зерна, которым суждено было прорасти через десятилетия, определяя новый облик музыкальной культуры. На I Международном студенческом конкурсе Мария Метелица сыграла роль такого «фермента брожения», заставив ожесточенно спорить почти во всем согласных музыкантов. Это, несомненно, человек, которого ожидает большое художественное будущее, исследователь, не довольствующийся проторенными путями. Ей никогда не будет просто, такова судьба первопроходцев, она всегда будет вызывать споры, но никогда и никого не оставит равнодушным, потому что это явление большого художественного порядка. Декан музыкального факультета, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, академик МАНПО, профессор Н.А. Терентьева требует от своих учеников, а среди них и Мария Метелица, чтобы каждый из них был «Мастер, Мазетро. Иначе он не выполнит свою функцию зажигать, потрясать...». И Мария Метелица свято следует наставлениям своего учителя, зажигая уже в своих учениках неизбежную жажду познания музыки.

**А.И. ЩЕРБАКОВА**

(«Педагогическое образование и Наука» №1/2001)