

Созвездие архитектурных шедевров

Книга А.П. Крюковских "Дворцы Санкт-Петербурга" продолжает новую ленинградскую серию "Петербургская коллекция", посвященную 300-летию города на Неве. Свой художественно-исторический очерк автор построил по хронологическому принципу: "Дворцовое строительство первой трети XVIII века", "Дворцовые сооружения середины XVIII века", "Дворцовые комплексы периода классицизма", "Усадебные комплексы эпохи классицизма" и "Дворцовое строительство второй половины XIX - начала XX века". В книге дан английский перевод текста, что удобно не только для иностранных туристов, но и для тех, кто просто изучает этот язык. Далее следуют топографический указатель, хроника постройки дворцовых сооружений Петербурга и его пригородов, список иллюстраций, включенных в книгу, и уже традиционный для книг издательства «Ленинград», посвященных архитектуре, краткий словарь архитектурных терминов, которых, конечно же, в историко-художественных очерках А.П.Крюковских немало. Нельзя не подчеркнуть для наших читателей, что подавляющее большинство дворцов, о которых идет речь, находится, конечно же, в Центральном районе города. Да иначе и быть не могло:

сравнительно короткие периоды архитектурного торжества Березового острова (ныне Петроградской стороны) и острова Васильевского, завершившись, дали простор для торжества зодчества именно в нынешнем городском центре.

Огромный по объему материал не позволил автору подробно остановиться на истории создания и функционирования каждого из дворцов. Поэтому порою чувствуется заведомая беглость и краткость, однако для первого знакомства с тем или иным архитектурным творением приведенных сведений вполне достаточно. Особый интерес представляет рассказ автора о тех сооружениях, которые по тем или иным причинам не сберегло время.

К сожалению, рядом с фотоснимками дворцов нет современных адресов. Поэтому даже коренной житель нашего города не сразу может соотнести старинное изображение дворца и даже современный его фотоснимок с нынешней географией города. Речь идет, разумеется, о малоизвестных и значительно изменивших свой облик памятниках архитектуры.

Без дворцового убранства не было бы Петербурга и как столицы, и как музея зодчества под открытым небом. Не стало бы и блистательного ожерелья пригородов. Разумеется, окрестности таят в себе еще немало открытий: старинные сохранившиеся барские дома и усадьбы тоже несут на себе печать таланта их творцов и создателей, однако это уже всё звезды второй величины. А те дворцы, о которых нам поведал А.П.Крюковских, - это воистину созвездие архитектурных шедевров на земле Северной Пальмиры.

Николай СОТНИКОВ

"Пушкинская премьера"

Деятельность Пушкинского театрального центра можно охарактеризовать двумя направлениями - литературным и сценическим. Тут кропотливо и досконально изучают пушкинское театральное наследие, не только выпуская новые книги серии "Пушкинская премьера", но и осуществляя постановки пьес А.С.Пушкина.

Руководит театром Владимир Рецпер - актер, режиссер, литератор. Спектакли "Предположения о Русалке" и "Притяжение Скупого рыцаря" идут в интерьерах Дома Кочневой. Каждая постановка рождается благодаря новым литературоведческим исследованиям Владимира Рецпера. Эти уникальные издания "Притяжение Скупого рыцаря" и "Возвращение пушкинской "Русалки" оформили выдающиеся русские художники Борис Заборов и Михаил Шемякин. "Обращаясь к этим книгам, практик театра анализирует и собирает камни" (строки, звенья, варианты) и создает живую ткань - канву для практических шагов в направлении новых сценических реализаций пушкинских таинств и вечных творений," - так думает об этих исследованиях режиссер Петр Фоменко.

В спектакле "Притяжение Скупого рыцаря" примечательно, что В.Рецпер, играя роль барона, то и дело выходит из образа, чтобы представить зрителю пушкинские ремарки, пометки, рабочие записки,

помогая вскрыть утаенный подтекст "маленькой трагедии", ее подлинный сюжет, до сих пор скрытый от внимания читателей и театралов.

Следует обратить внимание еще на две книги серии "Пушкинская премьера". Это "Пушкин в прижизненной критике" (1828 - 1830) и "Пушкин вас поведет...", которая знакомит читателя с репетициями незавершенной постановки "Бориса Годунова" во МХАТе им. Чехова. "Ведь именно в этом театре сошлись трое замечательных людей - Олег Ефремов, Иннокентий Смоктуновский и Роза Сирота и попытались в смутное время через "Бориса Годунова" понять, что происходит в России и как нам жить в этих обстоятельствах", - писал В.Рецперу ректор школы-студии МХАТ Анатолий Смелянский.

Виктория ЮРГЕНС

Материал оформлен рисунком М.Шемякина к изданию «Возвращение пушкинской «Русалки»



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени А.И.ГЕРЦЕНА
ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
Мойка, 48, корп. 2, комн. 262, тел.311-35-44

ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Государственное свидетельство/удостоверение

Занятия проводятся ведущими преподавателями факультета иностранных языков с использованием современных методик, европейских учебных пособий, аутентичных аудио и видео материалов. Кембриджский курс (5 уровней). Каждый уровень по 90 часов. Первый уровень - начинающие, второй и третий - продолжающие, четвертый, пятый - совершенствующиеся. Овладение четвертым и пятым уровнями предполагает возможность сдачи экзамена «Кембриджский Сертификат».

Форма обучения - дневная, вечерняя.



Тематика каждого уровня обширна и разнообразна. Обучение английскому языку осуществляется через моделирование различных ситуаций. Материал курса подобран с учетом возрастных особенностей слушателей, их интересов и склонностей.

Названный курс реализует идею интересной и творческой работы над языком. Большинство занятий предполагают групповые дискуссии, участие в ролевых играх, совместное решение командных задач и т.д.

Особое внимание уделяется развитию у обучаемых умения слушать и понимать английскую речь в различных ситуациях. Реализации данной цели способствует привлечение обширного аутентичного аудио- и видеоматериала, мультимедийных программ (по желанию обучаемых), которые сопровождают каждую ступень обучения.