

- артмастер -

## Природа внутри нас!

### Эстетическое единство Природного и Культурного Наследия Старой Ладоги

Мой многолетний опыт работы со студентами показывает, что будущие педагоги-художники во время пленэрной практики имеют исключительно благоприятную возможность тонко "настроить глаз" художника, развить трепетное отношение к памятникам искусства, традиционному укладу жизни людей, истории родины, обогатить своё эстетическое восприятие мира. Когда человек глубоко и сильно почувствует красоту своей земли, тогда он будет лучше понимать любовь других народов к природе, искусству, ко всему, что органически связано с родным для них краем. Таким образом, эстетическое чувство природы, развитое и воспитанное в человеке, связанное с заботой о природно-художественной среде, есть также и определенный способ общения между людьми, а в искусстве и способ самовыражения личности. Помимо непосредственного конкретно-чувственного созерцания природы на пленэре студенты изучают композиционные и колористические основы изображения пейзажа на примерах творчества выдающихся живописцев. Особое значение для пленэрной практики имеют те историко-художественные природно-культурные центры, в которых сохранились наиболее древние памятники архитектуры. Так, древние поселения Великого Новгорода, Пскова, Ростова Великого, Вологды, Костромы, Владимира, Суздаля и других городов святой Руси представляют собой подлинные шедевры зодчества, являющиеся памятниками культуры мирового значения. У студента на пленэрной практике возникает ощущение единства природного и культурного наследия России, ибо



одно дело — изучать памятники в аудиториях на лекциях и в библиотеках по книгам, а другое — видеть в природе и воочию убеждаться, как умели древние мастера гармонично вписывать в пейзаж стройные силуэты храмов, монастырей и оборонительных крепостей.

Одной из таких святынь русского народа является Ладога - средневековое поселение на берегу Волхова, упоминаемое в летописях со второй половины X века, а с 1714 года именуемое Старой Ладогой. Здесь, на живописных берегах седого Волхова, по-прежнему высятся многочисленные курганы - древнейшие захоронения, один из которых прослыл в народе "Могилой Вещего Олега". Расположенная на водном пути "из варяг в греки", по своему значению Старая Ладога является одной из наиболее ранних вех рождения древнерусского государства, связанной с княжением Рюрика и его преемника князя Олега. Здесь,

в урочище "Победище", Александр Невский защищал русские земли от иноземных захватчиков. В этих местах Петр I соорудил каналы для переброски в Неву кораблей, достроенных в северных краях. У стен Старой Ладоги будущий великий полководец Александр Суворов создавал новую тактику ведения войн. Самобытной красотой блистает Старая Ладога в окружении прозрачной чистоты



северной природы. Её каменная крепость - одно из самых ранних каменных крепостных сооружений Древней Руси - частично сохранилась до наших дней. В XII-XIII веках здесь возникло шесть монастырей, два из них - Успенский и Никольский - предстают перед нами и сегодня. Подлинной жемчужиной древнерусского зодчества является белокаменная церковь святого Георгия, основанная около 1164 года. В архитектуре храма, стоящего как воин в сердце крепости, объединяются воедино суровость и лиризм, замкнутость в себе и слияние с окружающей природой, изысканность и геометрическая ясность форм шлемовидного купола, полукруглых апсид и закомар. Внутри церкви сохранились фрагменты удивительных по красоте фресок - это одна из немногих сохранившихся росписей эпохи до монгольского нашествия. Внутри Успенского женского монастыря возвышается еще один храм XII века - церковь Успения Богородицы. Эти храмы сквозь века пронесли мастерство древнерусских зодчих. Природно-архитектурный комплекс Старой Ладоги - живая история древнерусской культуры и искусства. Не случайно многие художники, прославившие русское искусство - В. Шварц, Н. Рерих, В. Максимов, А. Самохвалов, С. Захаров, Н. Ромадин, И. Варичев, - покоренные красотой этих мест, создавали здесь шедевры пейзажной живописи. Долгое время в двух километрах от старой Ладоги в старинном дворянском поместье располагалась творческая дача Союза художников России, где творили многие поколения художников, чьи пейзажи составили художественную галерею Старой Ладоги, расположенную в шварцевском доме. Особенно ценно для студентов-горожан, что в этом старинном городке, являющемся подлинным художественным "музеем под открытым небом", и ныне течет жизнь ладожан со своим укладом, традициями, ежедневными крестьянскими заботами. Жилые дома Старой Ладоги, ныне расположенные на месте древнего посада, как и в далеком прошлом, ориентированы по водным и сухопутным путям, а Варяжская улица сохранила не только свое имя по некогда населявшим её купцам, но и древнюю планировку. И уже несколько лет в разгар лета в день рождения города проходят праздники ремесел, куда съезжаются мастера со всей России. Здесь студент-художник может собрать интересный материал (этюды, зарисовки, наброски) для будущих творческих работ.

В последнее время Старая Ладога вызывает все больший интерес у россиян и зарубежных знатоков и любителей искусства. Хочется, чтобы к грядущему юбилею Старой Ладоги, а она старше Санкт-Петербурга на тысячу лет, правительство нашего города и области нашло средства на реставрацию катастрофически разрушающихся уникальных памятников. Поскольку наш Университет имеет филиал в городе Волхове, вблизи Старой Ладоги, она может стать местом летних выездных практик студентов разных специальностей (художников, искусствоведов, культурологов, географов, биологов, экологов и

др.), которые смогут наряду с учебными работами принять участие в восстановлении этого памятника. Староладожский историко-архитектурный комплекс необходимо сохранять, реставрировать, оберегать для будущих поколений не только России, но и всего мира.

**В.А. ЛЕДНЕВ**  
Народный  
художник России  
Материал  
оформлен работами  
В.А. Леднева  
"Староладожская  
крепость", "Зима",  
"Суздаль ночью"