

- образование без границ -

**Знания помогут...****Принципы сохранения  
уникальных достояний планеты**

**Н**овая программа, которая подготовлена и в ближайшее время будет осуществлена ЮНЕСКО - "Образование для всех на протяжении всей жизни", нацелена на создание более справедливого информационного общества, гарантирующего всем без исключения доступ, равное участие и свободу выражения. Каждый из нас, в особенности жители таких стран, как Россия, где обширность территории серьезно осложняет осуществление эффективных коммуникаций и обмена информацией, должен иметь возможность получать пользу от того огромного потенциала, который таят в себе новые информационные технологии.

Россия представляет собой яркий пример в этом плане. Мозаика ее народов, культурное многообразие, обогащавшее ее на протяжении многих веков, являются одним из главных сокровищ этой страны. Глобализация никоим образом не должна способствовать обезличиванию того, что, по определению, должно оставаться многогранным.

Сейчас, когда Россия проводит у себя структурную реформу высшего образования, ее, несомненно, вдохновят эти благородные принципы. ЮНЕСКО будет вносить свой вклад в эту важную работу по реформированию образования через кафедру высшего образования Международного Университета, которая вскоре будет создана. Я считаю, что каждая из 34 кафедр ЮНЕСКО, созданных в университетах различных регионов России, должна участвовать в проведении этой реформы.

ЮНЕСКО будет и впредь поддерживать усилия России в области Образования, содействуя осуществлению программ по созданию условий терпимости и борьбе с экстремизмом, а также в рамках Международного Проекта Ассоциированных Школ. Таково направление деятельности ЮНЕСКО в интересах сохранения материального и нематериального всемирного наследия, поддержания лингвистического разнообразия и многоязычного образования.

ЮНЕСКО можно рассматривать как форум, способствующий поддержке и развитию идеи ответственности государств за обеспечение права на качественное образование для всех.

**Коитиро МАЦУУРА,**  
Генеральный директор ЮНЕСКО

**Концепция Всемирного  
Культурного и Природного Наследия**

*«Сегодня не осталось неисследованных континентов, неизвестных морей и таинственных островов. Мы научились преодолевать физические препятствия, стоящие на нашем пути. Но не разрушены еще барьеры взаимной отчужденности, разъединяющие народы и культуры. Современным одиссеям доступен любой уголок света. Но ныне гораздо сильнее манят путешествия иного рода - в мир других культур, жизненных укладов и ценностей, ландшафтов и природы. Компасом в этом странствии по природе и культурам мира будет уважение ко всем народам»*

**«Курьер ЮНЕСКО»**

**И**стории цивилизации дают многочисленные примеры сохранения и передачи потомкам различных достояний культуры и природы. Однако лишь в наше время сохранение Наследия приобрело научно и юридически обоснованные полноценные формы. Начало этому процессу было положено в 1945 году созданием Организации Объединенных Наций по Образованию, Науке и Культуре (ЮНЕСКО) и осуществлением ее главной миссии:

*“Укоренять в сознании людей идею защиты мира и общечеловеческих ценностей на основе широкого сотрудничества, интеллектуальной и нравственной солидарности, справедливости и свободы, беспрепятственного распространения образования, культуры и науки в интересах обеспечения справедливости, законности, уважения и прав человека”.*

Идея создания международной системы выявления и сохранения уникальных достояний всех времен и народов начала формироваться после разрушительных Первой и особенно Второй мировых войн, когда стала очевидной необходимость создания системы коллективной ответственности всех государств мира за сохранение выдающихся памятников культуры.

Годом рождения идеи Всемирного Наследия можно считать 1960 г., когда в связи со строительством в Египте Асуанской плотины возникла угроза затопления всемирно известных нубийских памятников Абу-Симбела (храмы Рамзеса II, построенные более 3000 лет назад). Международное сообщество сознавало, что их гибель в водах Нила — непоправимая утрата для всего человечества, а Египет и Судан не имеют средств для их спасения.

Генеральный директор ЮНЕСКО выступил с призывом о помощи ко всем странам мира. На спасение

— планета —

памятников в короткий срок в 50 странах было собрано 40 млн. долларов. Важнейшие храмы были разрезаны на блоки, перенесены и собраны на возвышенном месте, на специально созданном острове. Государства продемонстрировали коллективную ответственность за сохранение выдающихся культурных достояний. Идея объединения систем сохранения природных и культурных объектов исходила от Соединенных Штатов. В 1965 г. на конференции ЮНЕСКО в Вашингтоне был провозглашен призыв к созданию "Траста Всемирного Наследия" для содействия международному сотрудничеству в области сохранения "выдающихся природных и живописных мест и исторических памятников мира для нынешнего и грядущих поколений". В 1968 году аналогичные предложения разработал и предложил для своих членов Международный Союз Сохранения Природы (МССП). Так родилось движение, которое в наши дни приобрело всемирный размах, помогло народам осознать всеобщность Культурного и Природного Достояний Планеты.

Интерес и стремление к прекрасному свойственны всем людям. Человечество всегда замечало, наблюдало, выделяло, собирало все самое лучшее, удивительное, чудесное. От древнейших сохранившихся наскальных изображений, рисунков, керамики до гениальных творений Возрождения и наших дней - все объединено и отражено в Книге Чудес Света Всемирного Наследия.

Существует полный перечень объектов, внесенных в Список Всемирного Природного и Культурного Наследия к 2000 г. с указанием критериев, номера удостоверения, даты внесения в Список и кратких сведений о каждом достоянии, где вас ждут 690 Чудес Света всех времен и цивилизаций, стран и континентов. Уникальные, единственные в своем роде, отобранные и внесенные Комитетом Всемирного Наследия в Список Всемирного Наследия по строгим и четким научно обоснованным критериям, в соответствии с Конвенцией о сохранении Всемирного Культурного и Природного Наследия, ратифицированной почти всеми государствами.

Казалось бы, какая связь или что общего между статуей Свободы в Нью-Йорке и концлагерем Освенцим в Польше, или пирамидой Хеопса в Египте и мавзолеем Ленина на Красной площади в Москве? Все эти и многие другие достопримечательности внесены в Список Всемирного Наследия и являются вечными символами Мировой Истории.

**Авторы номера изложили свои взгляды относительно перспектив, возможностей и целесообразности использования Всемирного Наследия при изучении и преподавании в школах, колледжах, высших учебных заведениях различных дисциплин: географии, истории, биологии, художественной культуры, краеведения и других.**

**Определения и критерии внесения достояний в Список Всемирного Наследия**

**В Конвенции под природным наследием понимаются три вида достояний:** Природные памятники, состоящие из физических и биологических образований или групп таких образований, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения эстетики или науки; Геологические и физиографические образования и точно ограниченные территории, представляющие ареал подвергающихся угрозе видов животных и растений, имеющих выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки или сохранения; Природные достопримечательные места или строго ограниченные природные территории, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки, сохранения или природной красоты.

Природное достояние, представленное для внесения в Список Всемирного Наследия, будет считаться имеющим выдающееся всемирное значение, если оно соответствует хотя бы одному или нескольким из четырех нижеизложенных критериев и условиям целостности. Достояния, представленные для внесения в Список, должны: являться выдающимися примерами основных этапов развития Земли, включая важные геологические процессы в развитии земных форм или важные геоморфологические или физиографические признаки; или являться выдающимися примерами важных продолжающихся экологических и биологических процессов эволюции и развития материковых, пресноводных, прибрежных и морских экосистем и сообществ растений и животных; или содержать природные явления или места исключительной природной красоты и эстетической значимости; или содержать природные места обитания, наиболее важные для сохранения биологического разнообразия, включая ареалы обитания видов, находящихся под угрозой уничтожения и имеющих выдающееся всемирное значение с точки зрения науки и охраны природы.

**В Конвенции под культурным наследием понимается три вида достояний:** Памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещерные жилища и группы элементов, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки; Ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки; Достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы, а также территории, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

Считается, что памятник, ансамбль или достопримечательность, представленные для внесения в Список Всемирного Наследия, имеют выдающуюся универсальную и всемирную ценность, если они являются подлинными и удовлетворяют хотя бы одному из следующих шести критериев. Каждый представленный объект должен: представлять собой шедевр творческого гения человека; или демонстрировать взаимный обмен человеческими ценностями в течение длительного периода времени или на большой территории в области архитектуры, технологии, монументального искусства, градостроения или формирования ландшафтов; или являться уникальным или исключительно важным свидетельством существующей или исчезнувшей культурной традиции или цивилизации; или являться выдающимся примером какого-либо типа сооружений или архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, который иллюстрирует важную ступень (ступени) человеческой истории; или являться выдающимся примером традиционных поселений или использования ландшафта, характерных для некоторых культур, особенно в тех случаях, когда эта культура становится уязвимой под влиянием необратимых изменений; или являться прямо или косвенно связанным с событиями, традициями, идеями, верованиями или творческими актами, имеющими большое общечеловеческое значение.



**Межправительственным Комитетом Всемирного Наследия была принята эмблема, созданная Мишелом Олиффом.**

Она символизирует взаимосвязь Культурного и Природного Наследия: квадрат в центре – форма, созданная человеком, символизирует культуру, круг символизирует природу; обе фигуры (природа и культура) неразрывно связаны. Эмблема в целом круглая, как и земной шар; в то же время круг – символ защиты.

Эмблема может быть выполнена любым цветом в зависимости от целей, технических возможностей и соображений художественного порядка. Текст "World Heritage" и "Patrimoine Mondial" ("Всемирное Наследие" на английском и французском языках) всегда должен присутствовать на изображении, как международный язык и язык страны, в которой находится ЮНЕСКО (Франция, Париж). Верхняя надпись выполняется на языке той страны, где используется эмблема.

Достояния, включенные в Список Всемирного Наследия, должны иметь эмблему Конвенции вместе с логотипом ЮНЕСКО и пояснительным текстом, которые должны быть размещены таким образом, чтобы не затруднять зрительное восприятие объекта.

